This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

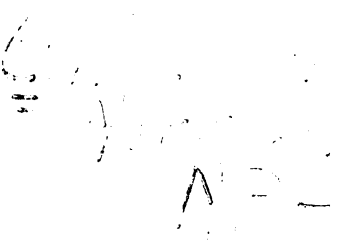
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

3 3433 07586591 9



TEATRO ESPAÑOL.

Tomo II.

TEATRO ESPAÑOL.

DADO Á LUZ

POR

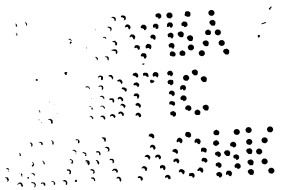
A. NORWICH.

TOMO SEGUNDO.

EN BREMA.

POR JUAN JORGE HEYSE.

1 8 1 9.



TABLA

DE LAS COMEDIAS

DE

ESTE SEGUNDO TOMO.

1. La gran Cenobia.
2. Eco y Narciso.
3. Dicha y desdicha del nombre.
4. La desdicha de la voz.

De Don Pedro Calderon de la Barca.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

VORBERICHT.

Durch den Tod des Herausgebers dieser Sammlung, meines Freundes Norwich, traurig veranlafst, rede ich hier zu denen, welche sein Unternehmen der Theilnahme werth halten. Freilich ist dies der Ort nicht, zu sagen, was der Verewigte überhaupt als Mensch war, aber dafs er, mit dem redlichsten Eifer an allem Guten und Schönen hängend, auch in dem Gebiete der Literatur mit tugendhafter Selbstverläugnung dafür thätig war, dies mufs erwähnt werden, denn auch im Reiche der Wissenschaft und Kunst gebührt dem sittlichen Streben seine Ehre. Er hielt eine nähere Bekanntschaft mit der dramatischen Poesie der Spanier für ein Erfordernifs jetziger Bildung, und fühlte sich berufen, für diesen Zweck zu wirken.

Dafs er Recht hatte zu der ersten Hälfte dieser Behauptung, wird die Zukunft bewähren, wenn nicht das Fortstreben deutscher Kunst gewaltsam gehemmt wird, dafs die zweite Hälfte keine Anmafsung war, wird der Kenner schon aus der Zweckmässigkeit des bisher Geleisteten schliefsen. Nur solche Stücke des gröfsten spanischen Dramatikers sind aufgenommen worden, welche, in sich vollendet, zugleich dazu dienen, die Bekanntschaft mit demselben vorzubereiten.

Schon aus der Vorrede des ersten Theils erhellt, dafs der Herausgeber mit diesem zweiten Bande die Auswahl aus Calderons Stücken beschliefsen wollte; beide Bände können demnach als ein für sich bestehendes Ganzes angesehen werden. Indessen giebt die wackere Verlagshandlung die Versicherung, dafs sie sich bestreben werde, einen andern sachkundigen Gelehrten für die Fortsetzung des Unternehmens zu gewinnen, falls die Theilnahme des Publicums sie irgend dazu in Stand setzt, welches gewifs alle, denen Fortbildung der Zeit am Herzen liegt, mit mir wünschen werden. Ob

aber der künftige Fortsetzer dem doch nicht gerathener finden werde, den dritten Band mit einigen der ganz phantastischen Stücke Calderons zu füllen, darüber wage ich nicht zu urtheilen, indem ich die übrigen dramatischen Dichter der Spanier noch zu unvollständig kenne.

Was diesen zweiten Band betrifft, so ist die Correctur von dem Herausgeber bis auf wenige Tage vor seinem Tode mit der gröfsten Genauigkeit besorgt worden. Sollte aber in der letzten Hälfte gegen Accentuation und Interpunction gefehlt seyn, so ist es mir beizumessen, da ich hernachmals die letzte Durchsicht der Correctur hatte, und die von meinem seligen Freunde befolgten Grundsätze nicht ganz genau gewufst habe.

Für den ersten Theil finden sich unter den Papieren desselben eine Anzahl unbemerkter Druckfehler, welche ich mit den bereits angezeigten zusammengeworfen habe, damit man dies Verzeichnifs dort für das früher ausgegebene einfügen könne. Aufserdem fand ich noch eine Variantensammlung für „la gran Cenobia“ aus den Ausgaben von

Apontes und Testis und für „Eco y Narciso“ aus Apontes, Testis und Huerta, doch habe ich nach sorgfältiger Vergleichung unter den angezeigten Lesarten keine entdeckt, welche der Erwähnung, geschweige der Aufnahme in den Text werth wäre.

Bremen den 11ten November 1810.

Karl Giesebrecht.

FE DE ERRATAS

EN EL SEGUNDO TOMO.

Pag.	*Lin.*	*Err.*	*Lee.*
8	20	alegro	alegre
13	10	halla	halle
—	24	tanta	tanto
30	9	gobernado	gobernando
35	4	informado	informada
66	ult.	a	á
79	21	parta	parte
80	2	qui	que
101	17	instanté	instante
110	8	turbade	turbada
137	15	todos	todas
143	4	este	á este
274	26	calletre	caletre
355	ult.	puos	pues
377	12	Que	Qué
y mas veces			
409	26	le	se
428	9	labarla	labrarla
454	11	internecerte	enternecerte
464	18	al ma	alma
466	23	suerte.	suerte?
500	6	tenga	tengo
533	27	causa	cansa
542	11	suete,	suerte,
553	5	preguntando,	preguntado,
555	17	Nunea	Nunca
588	14	olamente	solamente
601	4	Matelazo?	Maletazo?
612	9	tirano	tiranos
620	4	haba	haya
674	21	vido	oido
684	22	vido	oido

FE DE ERRATAS

EN EL PRIMERO TOMO.

Pag.	*Lin.*	*Err.*	*Lee.*
15	11	misma	mesma
—	14	pues cielos	pues los cielos
28	15	etendido	entendido
—	16	ne	no
37	6	non	no
40	16	esperas	esperes
49	17	en	el
50	16	Esto	Este
53	30	cielo;	cielo,
55	14	mias,	mias.
56	28	Porqué	Por qué
57	11	Diciendo: Si tu le vieses	Diciendo, si tu le vieses:
73	2	vergüenza	vergüenze
75	28	holgara	holgará
76	26	criza	eriza
89	28	apertados	apartados
97	31	muerte	muerte.
99	21	deshonora	deshonra
100	8	jure	juro
112	27	satisfacion	satisfaccion
126	27	Porqueno	Porque no
127	22	muerto.	muerto:
128	2	hombres.	hombres:
131	21	esculpirá	escupirá
140	13	yo, volver	yo. Volver
146	14	Lleró	Lloró
155	10	énemigo	enemiyo
159	4	arguir	argüir
162	14	crucl	cruel
164	29	vergünza	vergüenza
166	9	tuya	tuya;
167	31	ué	Qué
183	14	vez	vez.
188	19	soltarte	soltarte.
189	27	rinen	riñen
194	25	cortesmente	cortesmente,
199	25	la	le
207	2	suenos	sueños
220	19	clara	claro
221	13	ciert.	cierto
224	10	Qien	Quien
—	12	Qien	Quien

Pag.	Lin.	Err.	Lee.
226	26	rendidas	tendidas
227	30	Dedes	Desde
230	13	come	como
244	14	notarias	notorias
263	18	aquî	aquí
268	9	vida:	vida,
269	13	lo voz	la voz
279	10	mucro	muero
287	22	falta	falda
289	5	Destos	Estos
—	25	.....	*el ultimo verso antes de los dos antecedentes.*
—	26	.....	
290	2		
292	5	vierte.	vierte:
305	23	a inda	ainda
315	26	brazos,	brazos.
323	21	te	de
324	21	Si cautivo te confiesas:	¿Si cautivo te confiesas
—	22	¿Si	Si
333	16	melancolias.	melancolias?
338	5	la	las
362	10	llega	llega *á. p.*
363	5	quede	quedes
369	16	escucha	escucha:
370	12	porque, el	porque el,
375	6	desventurá	desventura
381	6	qué	que
401	12	mundanza	mudanza
406	19	procuré	procure
407	32	es	en
408	22	inconvientes	inconvenientes
411	7	Deste	Desde
415	11	exando	dexando
416	4	ocasion:	ocasion.
—	9	vos	vos?
419	28	vea	veo.
421	12	riesgo;	riesgo,
—	13	respuesta,	respuesta.
426	24	q é	qué
431	4	llevé	lleve
440	9	hermaná	hermana
446	16	le	la
448	23	cosa	casa
453	22	habló	habló,
454	11	busqué	busque
463	20	sentimiento,	sentimiento:
464	25	diligencias;	diligencias,
472	16	váleos	valeos
478	19	esta	esto

Pag.	*Lin.*	*Err.*	*Lee.*
479	15	qualquiero	qualquiera
481	5	obedesca.	obedesca. *Vase.*
486	19	JUANA.	D. JUAN.
487	4	saliéreis	saliéredes
502	32	otro	con otro
506	29	osotro	esotro
507	2	llegué	llegue
—	19	Verte	Vete
513	21	Matarle	Matarla
517	12	casa.	casa,
—	13	afuera,	afuera.
519	18	criada,	criada
521	27	primero.	primero. *Vase.*
538	26	empeño,	empeño
546	29	impiéndome	empidiéndome
547	24	obstenta	ostenta

LA GRAN CENOBIA

DE

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

INTERLOCUTORES.

AURELIANO.
DECIO.
LIBIO, Infante.
PERSIO, soldado.
Un Capitan.
La Reyna CENOBIA.
ASTREA, sacerdotisa.
IRENE.
CROTILDA.
Soldados romanos.
Soldados de Cenobia.
Músicos.

JORNADA PRIMERA.

Sale AURELIANO vestido de pieles, como asombrado.

AURELIANO.

Espera, sombra fria,
Pálida imágen de mi fantasia,
Ilusion animada,
En aparentes bultos dilatada,
No te consuma el viento
Si eres fantasma de mi pensamiento.
No huyas veloz: ¿pero qué es esto, cielo?
¿En tantas confusiones duermo, ó velo?
Aunque en mi ya es lo mismo,
Quando en tan ciego, en tan obscuro abismo,
De mi discurso incierto,
Lo que dormido ví, sueño despierto.
Pues otra vez (ay cielos!) me parece
Que Quintilio á la vista se me ofrece,

De laurel coronado,
El rostro ensangrentado,
Y por varias heridas
Vertiendo horrores, derramando vidas,
Y con voz temerosa
Me decia en angustia tan penosa:
Ves aquí mi laurel, mi cetro toma,
Que tú serás emperador de Roma;
Cuya voz, en el viento desatada,
Sombra fué de mi dicha imaginada.
¿Mas despierto ó dormido,
No soy quien tantas veces atrevido,
No sin grande misterio,
Señor me nombro del romano imperio,
Cuya fuerte aprehension, cuya porfía
Me rinde á una mortal melancolía,
Tanto, que por no ver en las ciudades
La pompa de soberbias magestades,
Vengo á habitar desiertos horizontes,
Y á ser rey de las fieras en los montes?
¿Pues si este soy, qué mucho las pasiones,
Que me oprimen despierto,
Entre las sombras del silencio muerto,
Den cuerpo, y voz á vanas ilusiones?
¿Si el alma nunca duerme,
Como inmortal, y César quiso hacerme
Este instante pequeño?
¿Por qué no rinde á la ambicion el sueño?
¿Pero qué es lo que veo?
Ó los ojos me mienten, ó el deseo:
Una corona de laurel sagrado
Está sobre estas peñas, y el dorado

Cetro mas adelante,
Enigmas son de mi discurso errante.

Descúbrese sobre un peñasco la corona, y el cetro entre unas ramas.

Tan declaradas señas,
Sino es que, en vez de troncos, estas peñas
Cetros dan, y ellos viendo mis congojas,
Me rindèn fruto en coronadas hojas.
Soberana tiara,
Seña feliz de mi fortuna rara,
Perdona, si me atrevo
Á tu deidad, porque un aliento nuevo,
Un espíritu altivo, que me inflama
El corazon, á tanto honor me llama:
Salid, fieras, salid de las obscuras
Carceles que os labráron peñas duras;
Venid, venid corriendo,
Y á mi coronacion asistid, viendo
Como mi honor pregono,
Quando rey destos montes me corono.

Pónese la corona, y toma el cetro.

Pequeño mundo soy, y en esto fundo
Que en ser señor de mí, lo soy del mundo:
En este lisongero
Espejo fugitivo mirar quiero
Como el resplandeciente
Laurel asienta en mi dichosa frente.

Mírase en una fuente.

Ó sagrada figura!
Haga el original á la pintura
Debida reverencia,
Quando elevado en mis discursos, hallo

Que yo doy y recibo la obediencia,
Siendo mi emperador y mi vasallo.
Narciso en una fuente
De su misma belleza enamorado,
Rindió la vida; y yo mas dignamente,
Dando toda la rienda á mi cuidado,
Si no de mi belleza,
Narciso pienso ser de mi fiereza.

Quédase mirando.

Sale ASTREA, un CAPITAN, y SOLDADOS.

ASTREA.

Este es él que vais buscando,
Llegad, adoradle todos,
Pues hoy os previene el cielo
Emperador prodigioso,
Digno monarca de Roma,
Á cuyos valientes hombros
Se atreve á fiar el cielo
La máquina de dos polos.
Tú, que en alas de la fama
Ocupas lo mas remoto
Del mundo, que ignora el sol,
Sulcando estrellados globos:
Tú, que en sangrientas victorias
Siempre altivo, siempre heroico,
Tantas veces de la muerte
El brazo tuviste ocioso:
¿Como en desiertas campañas
En rústico trage, como

Vive acobardado el brio,
Está el valor temeroso?
Vuelve al exército, vuelve,
Dando á los cielos asombros,
Á dar al Tíber victorias,
Que harán tu nombre famoso:
Y porque á mi voz pendiente
No estés confuso y absorto,
Escucha, que yo de Roma
Hoy emperador te nombro.
En la sucesion de Claudio
Ocupó el romano solio
Quintilio, cuya fortuna
Subió mucho y duró poco.
Este, afecto á los cristianos,
Siendo cruel y ambicioso,
Causó en los pechos del vulgo,
En vez de obediencia, enojo:
Porque es en su condicion
El vulgo un disforme monstruo,
Que no perdona á ninguno,
Con ser compuesto de todos.
Este pues, alimentado
De novedades, furioso
Hizo que á Quintilio diesen
Muerte sus soldados propios;
Y huyendo por este monte,
Herido, sangriento y solo,
Iba diciendo: en tus manos,
Roma, el cetro y laurel pongo.
Así acabó, cuya muerte
Causó nuevos alborotos

Al exército alterado,
Porque en la eleccion dudosos,
Libertad pidiéron unos,
Señor aclamáron otros.
Ya los bandos divididos
Se amenazaban furiosos,
Forjando rayos de acero
En esferas de humo y polvo.
Al tiempo que yo, inspirada
Del oráculo de Apolo,
Diciendo tales razones,
En medio dellos me pongo:
Tened las armas, que el cielo
Hoy os dará prodigioso
Emperador, á quien tiemble
El mundo, en sus exes roto.
Este es el fuerte Aureliano,
Y en fe de que el cielo propio
Le elige, seguid mis pasos,
Donde alegro y venturoso,
Coronado le hallaréis
De aquellos mismos despojos
Que perdió Quintilio, ved
Si quereis mas testimonio.
Ellos á mi voz rendidos,
Ó al decreto poderoso
Obedientes, me siguiéron,
Donde lo han hallado todo.
Ea, pues, fuerte Aureliano,
Dexa en suspension el ocio,
Logra el laurel que has ceñido
Divinamente; y vosotros

Decid que Aureliano viva,
Y en secretos misteriosos
Obedeced los efectos,
Sin exâminar el como.
No desconfieis, por ver
En trage rústico y tosco
Vuestro César, que el diamante
Mas luce engastado en plomo;
Y no importa que entre nubes
Guarde el sol sus rayos roxos
Si por troneras de nácar
Se desata en lineas de oro.

TODOS.

Viva nuestro emperador!

CAPITAN.

¡Viva mil siglos dichosos
Aureliano!

TODOS.

Viva, viva!

AURELIANO.

¿Cielos, qué prodigios toco?
Aqueste monte parece
Que da, preñado de asombros
Espíritus á las peñas,
Que almas infunde en los troncos;
Ó que de su centro duro
Va arrojando portentoso
Vasallos que me obedezcan.

¿En afectos tan dudosos
Pueden mentir los oidos?
Pueden engañar los ojos?
No, pues es cierto que veo;
No, pues es verdad que oygo.
¿Si me ofrece la fortuna
El bien, por qué no le gozo?
Qué aguardo, pues le merezco?
Qué dudo, pues le conozco?
Sea César, aunque luego
Despierte, que al cabo todos
Los imperios son soñados.
¿Qué busco exemplos mas propios,
Si es en su concepto rey,
Si piensa que es rey un loco?

ASTREA.

¿Por qué, Aureliano, suspendes
El ánimo belicoso?
Qué dudas?

AURELIANO.

Divina Astrea,
No dudo yo de mi heroico
Ánimo merecimientos
Para el laurel que corono,
Ántes porque le merezco,
Dudo tenerle, que solo
Consigue muchos trofeos
Quien ha pretendido pocos.
Pero si el cielo permite
Esta eleccion, y vosotros

La obedeceis, desde luego
Vuestro emperador me nombro:
Y por ser en la eleccion
Extraño, como en el todo,
Ciudad este monte sea,
Palacio este sitio umbroso,
Sirvan de alfombra las flores,
Y de doseles los olmos,
De carro sirva esta peña,
Donde alegre y venturoso
Me adorceis; y no os parezcan
El sitio y el trage impropios,
Que una fiera es general
De exércitos numerosos.

ASTREA.

Todos su César te llaman,
Y el viento con ecos roncos
Repite: Aureliano viva!

TODOS.

Viva mil siglos dichosos!

AURELIANO.

Viva, para ser azote
Sangriento y mortal asombro
De la tierra, y para hacer
Vuestro renombre famoso;
Pues juro no entrar en Roma,
Hasta que en carro de oro
Me veais venir triunfando
De mas vidas, que pimpollos

En rosas rinde el abril,
Y en espigas el agosto. *Tocan dentro caxas.*
¿Pero qué caxas esconden
Su voz en profundos huecos,
Y repetidas en ecos,
Se llaman y se responden?

CAPITAN.

Porque en tu felice estrella
Siempre celebrado vivas,
Y á un mismo tiempo recibas
La posesion y uses della,
Al exército ha llegado
Decio, capitan valiente
Que á las partes del Oriente
Fué por Quintilio enviado.

AURELIANO.

Llegue, porque le reciba
Donde mi vista le asombre.

Tocan caxas y trompetas á marchar, y salen SOLDADOS en órden, y detras DECIO vestido de luto, ó con armas negras, y se arrodilla delante del César.

DÉCIO.

Nuevo César, cuyo nombre
Á pesar del tiempo viva,
Cuya edad dé desengaños
De lo immortal á la gente,

Y cuyo imperio se cuente
Por siglos, y nó por años.
Así en marmol inmortal
Duren eternas tus glorias;
Así vivan tus victorias
En láminas de metal;
Así en jaspe y bronce fuerte
Estatuas tengas tan bellas,
Que yendo á matarte, en ellas
Se halla burlada la muerte;
Así excedan á los dias
Las hojas de tu laurel;
Que no castigues cruel
Las adversidades mias.
Al exército he venido,
Donde te hallo emperador,
Con vergüenza y sin honor,
Hoy de Cenobia vencido:
Y si en desdichas alguna
Disculpa el cielo previene,
Sin usar de quantas tiene
En mi favor la fortuna,
Licencia de hablar te pido,
Para que en tanta rigor,
Si no premio al vencedor,
Des disculpas al vencido.

AURELIANO.

¿Qué disculpa habrá que aguarde
Hombre que vencido viene?
Di, por ver si alguno tiene
Disculpa de ser cobarde.

DÉCIO.

Donde en brazos del alba nace el dia
Que en diluvios de fuego se desata,
Y al fenix celestial la playa fria
Es cuna de zafir, tumba de plata:
Donde nació, pensando que moria,
Pues de una luz en otra se dilata,
Siempre sol, siempre vivo, siempre ardiente
Á una parte del Asia en el Oriente;

Aunque por largo tiempo despoblados,
Fertiles campos hay, campos amenos,
Que apénas de las fieras habitados,
Se llamáron desiertos Palmirenos:
Estos, que ya edificios levantados
Sufren, de gente y poblaciones llenos,
Sobre sus montes, cuyas pesadumbres
Suben al cielo con doradas cumbres,

Imperios de Cenobia son, de aquella
Deidad, en quien los astros se miráron,
Para hacerla tan fuerte como bella,
Que en ella los extremos se igualáron:
Luna, Saturno y la mayor estrella
La rindiéron metales que engendráron;
Mercurio ingenio, Júpiter ventura,
Marte valor y Vénus hermosura.

Esta pues Amazona, esta que al suelo
Admiracion nació, y hermosa y fiera,
Monstruo fué de la tierra, y aun del cielo
Fuera monstruo, si el cielo los tuviera,

Con bélico furor, marcial desvelo,
Siempre libre su patria considéra,
Diciendo vencedora, que es en vano
Que reconozca imperios del Romano.

Ofendido Quintilio y admirado
De su valor, la guerra determina,
Y á mí, que de victorias coronado
Tantas veces ciñó Daphne divina,
Fia el baston: ¿pero qué firme estado,
Al paso que otro crece, no declina?
Que en la fortuna fuera accion contraria
Siendo muger, no ser mudable y varia.

Llegué pues con tal órden, que se diese
Pequeña parte del rigor que encierra,
Sin declarar la guerra me volviese,
Ó no volviese hasta acabar la guerra:
Y para que de mí este intento oyese,
Salió á un parque, que es cielo de la tierra
En fragrancia, beldad, vista y colores,
Patria de rosas es, ciudad de flores.

De un esquadron de damas coronada,
Que á no estar á su lado fueran bellas,
Su divina hermosura acompañada
Salió, pero aviniéndose con ellas
Como la primavera celebrada
Con las flores, el sol con las estrellas,
Con las fuentes el mar; pues mas hermosa,
De aquel coro de ninfas fué la diosa.

Encarnado el vestido, que los ojos
De su rigor le diéron la librea;
Corto, porque incitase á mas enojos
Al que pasar sus límites desea;
Pequeño pie, por muestra ó por despojos
De mas beldad, la vista lisonjea;
Bien como el mercader, que para seña
De las joyas que guarda, alguna enseña.

Plateado flueco sobre el pie guarnece
Del vestido el extremo en que remata,
Donde el viento sutil mover parece
En mares de cristal ondas de plata:
Bruñido espejo en un arnes ofrece
Al sol, que en sus reflexos se retrata;
Y estar sus rayos mas ó ménos bellos,
Es que no siempre se compone en ellos.

Manto encarnado, plateado á flores,
Desde los hombros se derriba al suelo,
¿Que si tiene, observando los colores,
De oro la luz, por ser azul el cielo,
Para un cielo encarnado qué mejores?
Pues si mudado el aparente velo,
Fueran de nacar las cortinas bellas
Tambien fueran de plata las estrellas.

Este manto, de puntas guarnecido,
Á imitacion de rayos, le tenian
Dos flores en los hombros recogido,
Que igualmente á los dos correspondian:

De plumas un tocado entretexido,
Encarnadas y blancas, que subian
Al sol, mas con tan cuerdo atrevimiento,
Que se dexaban sujetar del viento.

No te pinto del rostro las facciones,
Y no porque el amor no las advierte,
Sino porque muger, cuyos blasones
Dan temor al temor, muerte á la muerte,
Asuntos á la fama, admiraciones
Á los cielos, muger altiva y fuerte,
Gallarda en paz, en guerra belicosa,
Parece que la sobra el ser hermosa.

Mi pretension la digo, y que la vea,
Á quien responde: emperatriz valiente
Soy, y Roma el tributo que desea,
Con que no se le pida, se contente:
Rompo la guerra yo, y ella se emplea
Cuerda al vencer, al gobernar valiente,
Por falta de Abdenato su marido,
Del peso de los años impedido.

El dia que se dió, mejor dixera
La noche, que aquel dia no fué dia,
Que se dió la batalla, considera
Á Cenobia, que á Palas parecia,
Tan firme en un caballo, que creyera
Que á los dos un espíritu regia,
Porque mostraba, aunque de furia lleno,
Que se pudiera gobernar sin freno.

Tan obediente el Céfiro animado
Corre igual, fácil para y veloz sube,
Que parece, en los vientos engendrado,
Hijo sutil de un rayo y de una nube.
Vencióme al fin, y si al rigor del hado
He de sentir la culpa que no tuve,
Considera qué vida habrá segura,
Donde vence la fuerza y la hermosura.

AURELIANO.

Necia y cobarde disculpa
Á tanto temor previenes,
Pues una culpa que tienes,
Enmiendas con otra culpa.
¿Qué exército te disculpa
De numeroso poder?
¿Qué gigante, al parecer
Animado monte, ha sido
Disculpa de ser vencido,
Sino una hermosa muger?
¡Ved pues, qué Circe arrogante
Usó prodigios con él,
Ved qué Medusa cruel
Vió en escudo de diamante,
Ved qué Júpiter tonante
Con rayos le fulminó!
Una muger te venció?

DECIO.

Si, pero muger que á ti
Venciera.

Arroja Aureliano á Decio en el suelo, y pónele el pie encima.

AURELIANO.

Cobarde, á mí?
Puedo ser vencido yo?
¿Puedo yo mudanza alguna
Padecer en tanto honor?
Di, tiene el tiempo valor?
Tiene poder la fortuna?
¿Hay en la suerte importuna
Causa que incite mis daños?

DECIO.

Si, que hay en el tiempo engaños,
Hay en la suerte venganzas,
En la fortuna mudanzas
Y en mi vida desengaños.
Tú eras ayer un soldado,
Y hoy tienes cetro real;
Yo era ayer un general,
Y hoy soy un hombre afrentado:
Tú has subido, y yo he baxado,
Y pues yo baxo, advirtiendo
Sube, Aureliano, y temiendo
El dia que ha de venir,
Pues has hallado al subir
Otro que viene cayendo.
Los dos extremos serémos
De la fortuna y la suerte;
Mas ya en la mia se advierte
El mayor de los extremos,
Que si en la fortuna vemos
Que no es hoy lo que era ayer,
Yo no tengo que temer,

Y tú tienes que sentir,
Pues baxo para subir,
Pues subes para caer.
Tan confiado no estés,
Pues no estoy desconfiado,
Que puede ser que el estado
Trueque la suerte que ves:
Y que tú, puesto a mis pies,
Por decretos soberanos,
Des venganza á los tiranos
Pechos.

AURELIANO.

Tú vencerme á mí?
¿Como puede ser, si aquí
Está tu vida en mis manos?
Bien pudiera darte muerte,
Y asegurar mi temor:
¿Pero qué muerte mayor
Que tratarte desta suerte?
Vive muriendo, y advierte,
Que no te mato, por ver
De la fortuna el poder,
Ni la temo ni respeto;
Témela tú, que en efecto
Es la fortuna muger.
Tú, que cobarde has nacido,
Es bien que mudanza esperes,
Viniendo de las mugeres
Infamemente vencido.

Quítale la espada.

Este acero que has ceñido

Puedes dexar, que á tu lado
Está el acero afrentado,
Quando limpio; y considero,
Que solamente el acero
Parece mejor manchado.
Y porque vea á qué estrella
Roma sus aplausos fia,
La primer empresa mia
Ha de ser Cenobia bella,
En Roma he de triunfar della.
Marchen luego las legiones
En formados esquadrones
Al Asia, y con su arrebol
Sirvan de nubes al sol
Mis desplegados pendones.
Y verás, cobarde, quando,
Humilde á mis pies postrada
Con Cenobia, al carro atada,
Entre por Roma triunfando,
Si sé vencer peleando
Á quien mirando procura
Tener defensa segura;
Marche al Asia desde aquí,
Que voy á triunfar de mí,
Del poder y la hermosura.

Vanse todos, y queda solo Decio

DECIO.

Ve, y ruego al cielo que seas
Despojo de todos tres,
Porque rendido á sus pies,
Mi agravio y el tuyo veas.

La corona que deseas
De laurel, quando ciñere
Tu frente, la forma altere,
Siendo maravilla fria,
Flor que nace con el dia
Flor que con la noche muere.
Vivas siempre aborrecido,
No seas en alto estado
De tu gente respetado,
Ni de la agena temido:
Tus victorias el olvido
Esconda, y entre ansias fieras,
Rayo que de las esferas
Cayga á tus huesos tiranos
Dé sepulcro, ó á mis manos,
Con tus mismas armas mueras.
Mas ay de mi! poco sabio
Lloro mi suerte importuna,
Pues ni enmiendo la fortuna,
Ni satisfago el agravio:
Hable el alma, y calle el labio,
Pues la continua mudanza
Del tiempo me da esperanza,
Que no hay en leyes de amor,
Ni tirano sin temor,
Ni ofendido sin venganza. *Vase.*

Salen IRENE y LIBIO.

LIBIO.

Ya te dixe, hermosa Irene,
Como deste reyno entero

Soy legitimo heredero,
Porque Cenobia no tiene
Sucesion, y de mi tio
Abdenato no la espera.

IRENE.

Hasta aquí sé.

LIBIO.

Yo quisiera . . .
Mira lo que de ti fio.

IRENE.

Pues qué temes?

LIBIO.

El secreto.

IRENE.

Por qué?

LIBIO.

Porque eres muger.

IRENE.

Bien le sabemos tener,
Si nos importa el efecto;
No temas, que en su favor
Le sabe guardar qualquiera.

LIBIO.

Pues digo que yo quisiera
Asegurar el temor

Que me causa el ver tan viejo
Á Abdenato; y de otra suerte
Tan soberbia, altiva y fuerte
En la guerra y el consejo
Á Cenobia, pues capaz
De quanto el imperio encierra
Es su defensa en la guerra,
Es su consejo en la paz.
Temo pues, que si pasase
Adelante lo que ahora
Vemos, despues por señora
El pueblo la apellidase,
Muerto Abdenato, y á mí
Me negase la eleccion,
Que me toca por varon,
Estimando mas, que aquí
Les gobierne una muger.

IRENE.

Pues qué intentas?

LIBIO.

Atajar
Sus pasos, sin dar lugar
Á que pueda suceder.

IRENE.

De qué modo?

LIBIO.

Desta suerte
Mi dicha, y la tuya trato,
Tú has de dar muerte á Abdenato.

IRENE.

Pues dar á Abdenato muerte,
No á Cenobia, es contra ti;
Que si es tu temor cruel,
Que despues de muerto él,
Cenobia gobierne, así
En su favor mismo tratas
Lo que en el tuyo aconsejas,
Pues á quien te estorba dexas
Y á quien te hace espaldas matas.
Libio, si he de ser juez,
Por todo el riesgo atropella:
¿No es mejor matarla á ella,
Y acabamos de una vez?

LIBIO.

En un peligro cruel
No es dificultoso entrar,
Irene, sino mirar
Como se ha de salir dél.
Quando á Cenobia mataran
Tus manos, bien cierto era
Que ninguno lo supiera
Mas todos lo sospecharan;
Que un secreto, por mil modos
Público al mundo importuno,
Con no decirle ninguno,
Le vienen á saber todos.
Bien se ve que la razon
Militará de una suerte,
Dando á Abdenato la muerte
Que á Cenobia, pero son

Diferentes desengaños:
Pues, al comun parecer,
Un viejo no ha menester
Mas ocasion que sus años.
Y respondiéndote á ti,
Que por qué matar queria
Á Abdenato, pues hacia
Dudosa mi gloria así:
Digo, que por estorbar
No se enseñe á obedecer
Este reyno á una muger
Ni una muger á mandar;
Pues una vez admitida,
No hay despues fuerzas bastantes
Para despojarla, y ántes
Que lo esté, es razon que impida;
Pues muerto Abdenato á mí
Nombrarán, y en tales modos
Vendré á mandarlos á todos,
Para obedecerte á ti.

IRENE.

Y yo, para que concluya
Mi amor, desde polo á polo
Quisiera ser reyna, solo
Para ser esclava tuya.

LIBIO.

¿Atreveréme á pedir
Tu mano?

IRENE.

Cenobia viene.

LIBIO.

Reynar ó morir conviene.

IRENE.

Libio, reynar ó morir.

Sale la Reyna CENOBIA y SOLDADOS con memoriales.

SOLDADO 1.

Yo tengo una pretension
En consulta, y solo espero
Verla, porque volver quiero
A servirla.

SOLDADO 2.

Aquestos son
Papeles donde verá
Vuestra Magestad del modo
Que la he servido.

CENOBIA.

De todo
Estoy advertida ya:
Tened, amigos, paciencia
Que es el rey quien lo ha de ver.

SOLDADO 1.

Qué gobierno!

SOLDADO 2.

Qué muger!

SOLDADO 3.

Qué valor!

SOLDADO 1.

Y qué prudencia!

Vanse los Soldados.

LIBIO.

Y qué envidia! estoy rabiando.

CENOBIA.

Libio, tú estabas aquí?

LIBIO.

Que me des audiencia á mí
Señora, estaba esperando.

CENOBIA.

Turbado y descolorido *á p.*
Á hablarme viene, hoy llegó
La desvergüenza que yo
Tantas veces he temido.
Pues tú tienes qué esperar?
En qué tiempo, en qué ocasion
No tendrá tu pretension,
Libio, el primero lugar.

LIBIO.

Esperaba que estuvieses
Sola.

CENOBIA.

Ya lo estoy.

LIBIO.

Yo he estado,
Miéntras la audiencia, arrimado
Á este cancel, y si oyeses
Lo que todos van diciendo . . .

CENOBIA.

Ya sé que dirán aquí
Grandezas que no hay en mí,
Y pues sabes que me ofendo
De lisonjas, no repitas
Sus alabanzas.

LIBIO.

No son . . .

CENOBIA.

Ya sé lo que es.

LIBIO.

La razon
Partida al hablar me quitas:
Piensas . . .

CENOBIA.

¿Qué habia de pensar
Que mi alabanza no fuera?
¿Quien, donde tú estás, pudiera
Otra cosa pronunciar?
Pues satisfecha de tí,
Á no ser tal, pienso yo,
La riñeras allí, y no
Me la dixeras aquí.

LIBIO.

No todo se ha de reñir
Con la espada.

CENOBIA.

De ese modo,
Si no se ha de reñir todo
No todo se ha de decir.

LIBIO.

Llevan mal ver gobernado
Á una muger cetro igual.

CENOBIA.

¿Por qué el ver no llevan mal
Á una muger peleando?

LIBIO.

Sienten el verte sentada
En un tribunal, y es bien.

CENOBIA.

¿Por qué no sienten tambien
Verme en la campaña armada?

LIBIO.

No quieren sufrir sus glorias,
Que las leyes que tuvieren
Les dé muger.

CENOBIA.

¿Como quieren
Sufrir que les dé victorias?

LIBIO.

No es bien que este reyno esperes
Gobernar.

CENOBIA.

Bien es que vean,
Pues los hombres no pelean,
Que gobiernan las mugeres.

LIBIO.

Parece que hablas conmigo.

CENOBIA.

Tus hechos te contradicen.

LIBIO.

Yo digo lo que ellos dicen.

CENOBIA.

Lo que ellos responden digo;
Que si yo, sin conocellos,
De ti las quejas oí,
Fuerza es responderte á ti,
Tú respóndeles á ellos.
Y en ocasion como esta,
Si quando á hablarme llegaste,
Las quejas consideraste,
Considera la respuesta:
Que he de dar leyes, y asombros
Les daré tambien y horror,
Quando quite á algun traydor
La cabeza de los hombros.

LIBIO.

Pésame . . .

CENOBIA.

Vete de aquí.

LIBIO.

De mirarte . . .

CENOBIA.

Yo lo creo.

LIBIO.

Con disgusto.

CENOBIA.

Ya lo veo.

LIBIO.

Necio en declararme fuí. *Vase.*

CENOBIA.

¡Qué ciegamente ha mostrado
Su intento! que le temiera
Confieso, si no estuviera
Tu espada, Irene, á mi lado;
Que si en mí, por ser muger,
Se alientan sus pareceres,
Solamente con mugeres
Me tengo de defender;
Y tú, claro está, serás
La mas leal.

IRENE.

Solo soy
Tu esclava (temblando estoy) *á p.*
Como al efecto verás.

Sale PERSIO hablando á parte siempre.

PERSIO.

Tres maneras de medrar *á p.*
Nos da la humana fortuna,
Que son, por casar la una,
La otra por enviudar,
La tercera por mentir
Con arte, y de todas tres,
Aquesta postrera es
La que yo pienso seguir.
Un soldado venial
Soy, que nunca mortalmente
Reñí, á un soldado valiente
Muerto hallé en un arenal:
Y estos papeles, que son
De sus hechos testimonio,
Quité: llamábase Andronio,
Y, gozando la ocasion,
Á pretender he venido,
Mudando el Persio en su nombre.
No seré yo el primer hombre,
Que haya los frutos cogido
De lo que otro siembra, llano
Exemplo algun cambio es,
Concebido en Ginoves,
Y parido en Castellano.

IRENE.

Hasta tu quarto se ha entrado,
Señora, un soldado.

CENOBIA.

Irene,
Sola esa licencia tiene
Para conmigo un soldado:
Quien sois?

PERSIO.

Arrodillase, y levántase luego.

Dirélo, despues
Que bese mi sucia boca
La breve parte que toca
Ese enano de otros pies.
Mis papeles den ahora
De quien yo soy testimonio.

Dale unos papeles.

CENOBIA.

Como os llamais?

PERSIO.

Persio, Andronio
Habia de decir, señora.

CENOBIA.

Vos sois Andronio?

PERSIO.

Yo soy.

CENOBIA.

Mucho me huelgo de veros,
Que deseo conoceros,
Porque ya informado estoy
De vuestro valor.

PERSIO.

El mio
No es mas dél que tú le dàs.
Fortunilla, buena vas. *á p.*

CENOBIA. *Lee.*

Salió Andronio á un desafio:
¿Qué desafio fué aquel
En que te has hallado?

PERSIO.

Àquí *á p.*
Me coge. Ántes me perdi,
Señora, qué me hallé en él.

CENOBIA.

Como?

PERSIO.

Guardaba un gigante
De una viña cada uba
Tan grande como una cuba:
Contra aquel monstruo arrogante
Quisiéron que fuera yo
Á traerlas cierto dia,
Que hambre la gente tenia.

El gigante me sintió,
Y yo, usando del consejo
Mas que de la valentía,
Una uva dexé vacía,
Y vestíme del pellejo:
Él oliendo carne humana
Entre las cepas, llegó,
Y qué hizo, el diablo le dió
Entónces de comer gana,
Y aquel mismo grano quita
De la cepa, y de un bocado
Me zampá, medio mascado,
Pensando que era pepita,
Me arrojó tanto, que fuí
Volando, si es que volaba,
Al exército, que estaba
Quinientas leguas de allí.

CENOBIA. *Lee.*

Andronio es quien sin escala
Una muralla asaltó.

PERSIO.

Era en ese tiempo yo
Ligero como una bala.

CENOBIA.

Como la asaltaste?

PERSIO.

Como
Junto á la muralla habia
Un cipres que la excedia;

Y vengo, y qué hago, tomo
Un cordel y voy doblando
Hasta la tierra el cipres;
Y asiéndome dél despues,
Poco á poco voy saltando
El lazo, y quando se halla
Libre, á su centro volvió
Tan fuerte, que me arrojó
Encima de la muralla.
Estos disparates digo
Para entretenerte aquí,
No porque esto fuese así,
Que le hago al cielo testigo
De mis hechos, y no es bien
Que repita mis hazañas.

CENOBIA.

Bien claro me desengañas
De tu discrecion tambien,
Pues gustando yo de oillas,
Tú por no gloriarte dellas,
No te escusas de emprendellas,
Y te escusas de decillas.
Major crédito has hallado
En victorias que has tenido
Con no haberlas repetido,
Que con haberlas ganado.
Las alabanzas desdicen
Del valor, y así me obligas,
Que no es menester que digas
Lo que estos papeles dicen.
Y porque á un tiempo me agrada

Tu gusto, y tu valentía,
Quedará desde este dia
En mi servicio ocupada
Tu persona.

PERSIO. *De rodillas.*

Honrasme así:
Deste pie no me levantes,
Enano le llamé ántes,
Y ahora digo Bonamí.

Sale CROTILDA.

CROTILDA.

Hablarte pretende un hombre
Que ser Romano declara,
Con una banda en la cara,
Sin querer decir el nombre:
Dice que te importa.

CENOBIA.

Á mí?
Di que éntre.

PERSIO.

¿Y si es del demonio
Alguna traycion?

CENOBIA.

Andronio,
Tú no te apartes de aquí,
Que no sabemos qué espera,

Y yo contigo no mas
Estoy segura.

PERSIO.

No estás,
Llama otros ciento siquiera.

Sale DECIO con una banda en el rostro.

DECIO.

Dame, señora, tus pies.

PERSIO.

Y plegue á Dios basten ciento.

CENOBIA.

Alza del suelo.

DECIO.

Mi intento
Sabrás, quando sola estés.

PERSIO.

Pues solo quiere quedar,
Da licencia á mi partida,
Que soy cortes, y en mi vida
Amigo fuí de estorbar.

CENOBIA.

Salios todos allá fuera.

PERSIO.

De buen grado.

IRENE.

Vamos pues.

CENOBIA.

Mira que advertido estés,
Y á qualquier suceso espera
Resuelto.

PERSIO.

Sí, esperaré.

CENOBIA.

De qué turbado te pones?
Ya en la voz y en las acciones *á p.*
La colera se le ve.
Repórtate.

PERSIO.

Como puedo.

CENOBIA.

Quizá por bien ha venido.

PERSIO.

Repórtome: ella ha creido *á p.*
Que es colera lo que es miedo.

Vanse, y quedan solos los dos.

CENOBIA.

Ya se fuéron, ya bien puedes,
Descubriendo tu intencion,
Quitar del rostro la banda,
Y dar al ayre la voz.
¿Por qué suspensas á un tiempo
Tienes la lengua y accion?
Qué dudas, que solo estás?
Qué esperas, que sola estoy?
Atrévete, sino es
Que conociste al temor
Despues de verme.

DECIO.

Bien dices
Que si le conozco yo,
Es, despues de haberte visto,
Mira si tengo razon. *Descúbrese.*
Conócesme.

CENOBIA.

Sí, conozco.
Tú no eres Decio?

DECIO.

No.

CENOBIA.

Pues quien erés?

DECIO.

No lo sé,
Tan ageno de mí estoy,

Que lo dudo: Decio fuí
El tiempo que tuve honor,
Mas despues que no le tengo,
No sé, Cenobia, quien soy.
Dexa el acero que empuñas,
Que quando mi muerte atroz
Pretendas, no has menester
Mas armas, que mi dolor.
Este será mi homicida,
Sino es en la ocasion
Riguroso con piedad,
Ó piadoso con rigor.
Y en tanto, escucha razones,
Cuyo concepto veloz
Forman ántes, que la lengua,
Las alas del corazon.
Bien sabes, Cenobia bella,
Quando en campaña hice yo
De tu poder experiencia,
Y exámen de mi valor,
Que ser vencido no fué
Defecto de mi opinion,
Sino fuerza de mi estrella,
Ya que de tus hechos no.
Pues un tirano, un cruel,
Un bárbaro emperador,
Que sin concierto y sin órden
El exército eligió,
Usó en presencia de todos,
En ofensas de mi honor,
De acciones y de palabras,
(Aquí se turba mi voz,

Aquí enmudece mi lengua,
Aquí falta mi razon,
Aquí el discurso entorpece,
Aquí me mata el dolor)
Palabras y acciones tales,
Que ellas serán ocasion
Á que entre las fieras viva,
Á que me esconda del sol,
Si con ver mayor venganza,
No enmiendo el daño menor.
Tal hizo por ir vencido,
Como si tuviera yo
En mis manos mi fortuna,
Sin considerar que son
Inconstantes sus efectos,
Y esta vida breve flor,
Que se consume á sí misma,
Gusano de su boton;
Un almendro de ojas lleno,
Que ufano con ambicion,
Á los suspiros del austro
Pompa, y vanidad perdió;
Un edificio, que Atlante
De la esfera superior,
Caduco á un rayo, resuelve
En polvo su pretension;
Una llama, que las sombras
De la noche iluminó,
Y obediente á un fácil soplo,
Pierde luz y resplandor.
¿Pero para qué te canso,
Si no hay exemplo mayor,

Que un hombre, con alma ayer
Y helado cadáver hoy?
¿Mas donde voy (ay de mí)
Llevado de la pasion?
Vuelvo al discurso: este fiero
Y cruel emperador,
Ofendido que de ti
Le hiciese tal relacion,
Bien que á tus merecimientos
Fué corta, dixo que amor
Era quien me habia vencido;
Confieso que no mintió,
Mas fué el amor y la fuerza,
La hermosura y el valor,
Porque dos veces vencido,
Fuéron tus victorias dos.
Este enfin, menospreciando
La fama de tu opinion,
Del valor y la hermosura,
Triunfar en Roma juró.
Contra ti viene, ya llega,
Porque estaba á esta ocasion
El exército en Numidia,
De donde luego partió;
El mayor, que ha visto Roma,
Conduce, cada esquadron
Parece monte de acero,
Y flores las plumas son.
Los descogidos pendones
Cubren al mundo de horror,
Quando sus águilas llegan
Á ver cara á cara al sol.

Esta victoria, ó valiente
Cenobia, importa á los dos;
Vea Aureliano, que puede
Vencerle quien me venció.
Á darte el aviso vengo,
Porque con mas prevencion
Le esperes; triunfa de Roma
Segunda vez, y al blason
De tus victorias añade.
La de Aureliano, que yo
Dudoso entre dos afectos
De tu victoria y mi honor,
Á darte el aviso vengo,
Y á lidiar contra ti voy.

CENOBIA.

Mas sentimiento ha causado
Tu agravio en mí, que temor
La venida de Aureliano,
Que aquel siento, y esta no.
Venga su exército, y sea
En número superior
Á las arenas del mar,
Ó á los átomos del sol;
Traygan máquinas de fuego
Mas, que ingeniero traydor
Sobre los muros de Frigia
Dispuso el Paladion;
Vengan poblando campañas
Los elefantes, que son
Montes con alma, volcanes
Vivos preñados de horror;

Quédese desierta Roma,
Que mas en esta ocasion
Sintiera, que no viniera,
Vive Júpiter gran dios,
Donde á tu agravio y al mio
Les diera satisfacion.
Porque te venci se afrenta?
¿Y con necia presuncion
Da por necia á la fortuna,
Y por cobarde al amor,
Aun sin haberle tenido?
Pues para mas opinion,
Con amor he de vencerle,
Solo porque sea mayor
Mi gloria; y pues la victoria
Ya nos importa á los dos,
No te vayas, Decio, aquí
De mi exército el baston
Te daré.

DECIO.

¿Pues he de ser
Contra mi patria traydor?
Contra Aureliano bien puedo
Como ofendido, mas no
Contra los mios, que fuera
Confirmar su presuncion.

CENOBIA.

Pues alto, vete, y advierte
Que vuelvas por tu opinion;
Y para que ocasion tengas,

Tu mayor contrario soy:
Vete pues.

DECIO.

Y agradecido
Á la fortuna, que dió
Ocasion á tal ventura,
Y á mi desdicha ocasion.

Tocan caxas.

CENOBIA.

Qué rumor es ese?

DECIO.

Aquellas
Caxas de Aureliano son,
Que rompìda de los vientos
Llega cansada la voz.

CENOBIA.

Hoy ha de verme Aureliano.

DECIO.

Y yo no he de verte hoy?

CENOBIA.

No, pues vas á pelear
Contra mí.

DECIO.

Si quejas son,
No hay mas quejas, que servirte,
Yo me quedaré.

CENOBIA.

Eso no,
Que mas quiero, aunque estimara
Tenerte en mi campo yo,
Verte con honra en mi agravio,
Que sin ella en mi favor.
Vete pues, y en la batalla
Nos verémos.

DECIO.

Podré yo
Conocerte?

CENOBIA.

Si, tú puedes,
Porque te advierta mejor,
Llevar esta banda.

Dale una banda.

DECIO.

Ay cielos!
¿Podré en tan alta ocasion
Tenerla por favor tuyo?

CENOBIA.

Tú has de tenerla, yo no;
Tenla por lo que quisieres,
Que yo por seña la doy. *Tocan.*
Ya de las templadas caxas
El eco suena mayor,
Yo voy á verme con él.

DECIO.

Y yo á verme con él voy.

CENOBIA.

Á dios, y Aureliano muera.

DECIO.

Viva Cenobia, y á dios.

JORNADA SEGUNDA.

Salen LIBIO y IRENE.

IRENE.

Sosiégate.

LIBIO.

¿Quando veo
En tan ciega execucion
Malograda la intencion,
Y declarado el deseo?
Pues en el veneno fuerte
De la compuesta bebida,
Pensando que era la vida,
Bebió Abdenato la muerte:
Quando creí, que alterado
El pueblo á mí me eligiese,
Porque caudillo tuviese
En tan miserable estado,
Como está puesto por Roma,
No solo no se logró,
Pero á Cenobia entregó

El baston, que á cargo toma
Con tan mugeril belleza
Y varonil valentía,
Todo para envidia mia,
Que con tanta fortaleza,
Como has visto, ha resistido
Tres asaltos que ha intentado
Aureliano, y retirado,
Por no decir que vencido,
Está esperando el socorro
Que envian Persia y Egipto;
Y ella, (qué aquesto permito!
Por Júpiter, que me corro)
Viendo que socorro espera,
Ántes que pueda llegar,
Aquí le sale á buscar;
¿Pues si están desta manera
Mis dichas sin conseguir,
Las suyas sin declinar,
Como me he de sosegar?
Déxame, Irene, morir.

IRENE.

Su industria y valor es tal,
Que los triunfos, que recibe
De dia, de noche escribe;
Libro que historia oriental
Llama. Pero el alto brio
No se rinde á la fortuna,
Muger soy, y no hay alguna
Que pueda vencer el mio.
Ya determinado estás,

Busca otra nueva traycion,
Que para su execucion
Estoy aquí, y tú verás
Si doy á Cenobia muerte,
Como se la dí á Abdenato.

LIBIO.

No ha de ser así, ya trato
Mi venganza de otra suerte,
Aureliano ha de vengarme.

Sale CENOBIA con armas negras, vestida de luto, leyendo en un libro.

CENOBIA.

Que ha de vengarle Aureliano?

IRENE.

Cenobia viene.

CENOBIA.

Es en vano *á p.*
Que yo pueda sosegarme;
Huélgome de verte aquí,
Libio.

LIBIO.

Solo espero ver
Qué mandas.

CENOBIA.

Deseo saber
Qué se dice por ahí
De Cenobia.

LIBIO.

¿Pues soy yo
Quien ha de escribir su historia?

CENOBIA.

Quien la tome de memoria,
Quien ha de escribirla no.

LIBIO.

Nada se dice: infelice *á p.*
Tormento en el alma lucha.

CENOBIA.

Si no lo sabes, escucha,
Qué de Cenobia se dice,
Ahora lo estaba leyendo,
Oye. Sospecha cruel, *á p.*
Sin declararme con él,
Quejarme á él mismo pretendo.
Lee.
Que viendo á Decio vencido,
Vino al Oriente Aureliano
Con todo el poder romano,
De su poder ofendido.
Y que habiéndola cercado
Enemiga, la asaltó
Tres veces, y tres volvió

Rompido y desbaratado;
Tanto, que le fué forzoso
Retirarse, hasta que tenga
Socorro; y ántes que venga
Con ánimo belicoso,
Ella le saldrá á buscar,
Porque en su sangre se aneguen,
Quando Egipto y Persia lleguen,
Y no tengan á quien dar
Los socorros poderosos,
Hallando en estos desiertos
Murallas de cuerpos muertos,
Llenos de sangre los fosos.
Tambien se dice que hoy es
Quando la batalla quiere
Dar, y lo que sucediere
Della, se dirá despues.

LIBIO.

Y yo lo puedo decir
Ahora.

CENOBIA.

Pues qué será?

LIBIO.

Que llegará y vencerá.

CENOBIA.

Vuelvo, Libio, á proseguir.
Lee.
En este tiempo enviudó,

Y atreviéndose, por ver
En el reyno una muger,
No faltó quien procuró
De secreto conjurar
La gente, y dándole mano
Al exército romano
Y tributo, conspirar
Á la corona, y así
Lograr su intento felice
Uno y otro. Esto se dice
No creo que será así,
Mas vive dios, si llegara
Tiempo en que esto sucediera,
Y de algun hombre creyera;
¿Qué es creer? si imaginara
Que algun cobarde traydor,
Que algun infame, villano,
Arrogante, loco y vano
Habia, que sin temor
Ni vergüenza, contra mí
Tratase algun mal cruel,
Dixera entónces á él
Lo que ahora digo á tí:
¿Es posible que no ves,
Que el mismo que en la ocasion
Agradece tu traycion
Huye del traydor despues?
Porque aunque ella agrade, á todos
Viene el traydor á cansar,
Y no es posible alcanzar
Honra por infames modos;
Pues él que mas alto estuvo,

Á ser mas notado viene,
Quando el mismo honor que tiene
Dice la infamia que tuvo:
Yo soy tu reyna, y advierte,
Que te dexo de matar
Con mis manos, por no dar
Á un traydor tan noble muerte,
Y podrá ser que algun dia
Á las de un verdugo muera.

LIBIO.

Señora . . .

CENOBIA.

Esto le dixera,
Á saber quien es.

LIBIO.

Seria
Agraviarme el responder,
Porque no me toca á mí
Que yo siempre tuyo fuí.

CENOBIA.

¿Pues pudiera yo creer,
Aunque el mundo lo afirmara,
Libio, que en la sangre mia
Tan grande mancha cabia?
No te turbes, y repara
Que yo estoy tan confiada,
Que si la victoria espero,
Solo es porque considero
Que está á mi lado tu espada.

Sale PERSIO.

PERSIO.

Dame tus pies.

CENOBIA.

Bien venido,
Andronió, que no esperé
Ménos de ti.

PERSIO.

Bien se ve:
El demonio me ha metido *á p.*
Á valiente.

CENOBIA.

Que hay de nuevo?

PERSIO.

Que de Persia viene ya,
Y mañana llegará
Con poder, que no me atrevo
Á pintarle, no parezca
Que le encarece el temor.

CENOBIA.

Ahora es tiempo que el valor
Con mas denuedo se ofrezca
Al peligro: ea, soldados,
Esta es honrosa ocasion
De quedar en la opinion
De la fama celebrados.

Hoy á la vista tenemos
Al exército romano,
Venzamos hoy á Aureliano,
Que mañana vencerémos
Al Persa; rompan los vientos
Las voces siempre inquietas
De las caxas y trompetas,
Y á sus confusos acentos
Responda el eco oprimido,
Suene el clarin animado,
Gima el parche castigado,
Brame el bronce repetido;
Publiquen sangrienta guerra,
Con mortales sentimientos,
Turbados los elementos,
Agua, fuego, viento y tierra,
Que yo á tan divina gloria
La primera embestiré,
En cuyo encuentro, diré
Ántes, que guerra, victoria.

Tocan caxas y trompetas, y éntranse todos sacando las espadas.

Salen AURELIANO, ASTREA, el CAPITAN y SOLDADOS.

ASTREA.

Hoy dichoso fin colijo,
Que el dios que en tu ayuda viene,
La victoria te previene,
Pues el oráculo dixo:

Irás y vencerás, no
Serás vencido en la guerra.

AURELIANO.

Ea, altiva Roma, cierra
Hoy que Apolo aseguró
Triunfo, en cuya confianza
Mi pecho al furor se entrega.
Altiva Cenobia, hoy llega
Tu castigo y mi venganza.

Vanse sacando las espadas.

Sale DECIO cubierto el rostro con la banda de CENOBIA.

DECIO.

Hoy he de mostrar, valiente
Cenobia, mi fuerza altiva,
El César de Roma viva! *Vase.*

Dentro.

Viva la reyna de Oriente!

Dase la batalla, saliendo, y entrando dos veces.

Salen AURELIANO y ASTREA huyendo.

ASTREA.

¿De qué sirve la osadia,
Quando á tus desdichas ves
El cielo opuesto, que hoy es

Para Roma infausto dia?
Rotos ya tus esquadrones
Te han dexado herido y solo.

AURELIANO.

Tú con engaños de Apolo
Á esta afrenta me dispones;
Y aun él mismo es contra mí,
Pues en una empresa igual
Me anima y me miente.

ASTREA.

Mal
El oráculo entendí,
Porque otro sentido encierra,
Que entónces no alcancé yo:
Irás, y vencerás no,
Serás vencido en la guerra.

AURELIANO.

Sacerdotisa engañosa,
Vaticinante mentida,
Sirena falsa y fingida,
Profetisa mentirosa,
La respuesta que entendiste
De otra suerte, has de llorar;
Tú la pena has de pagar,
Pues tú la culpa tuviste.
Muere infame, y vengue en ti
De aquese Apolo cruel
Rabia que no puedo en él;
En esta gruta . . .

Arrójala despeñada en una cueva.

ASTREA.

Ay de mí!

AURELIANO.

Hallarás tu sepultura,
Si en sus entrañas las fieras
No te la dan, porque alteras
Los sentidos que procura
Revelarme Apolo santo;
Y á creer, que engaño fué
Del mismo Apolo, no sé
Si hiciera en él otro tanto.
Huyendo mi gente vuelve,
Delante me he de poner
Del contrario, para ver
Si atrevido se resuelve
Á morir: ¿muger quien eres?
Mas con tan altos renombres,
Di, que afrenta de los hombres,
Di, que honor de las mugeres.

Vanse.

Tocan al arma, y sale CENOBIA con la espada desnuda, y una banda puesta en el brazo.

CENOBIA.

De la batalla rendida,
Sin que me hayan conocido,
Sola á este monte he salido,

Para curarme una herida,
En cuya ofensa ha de ser
Teatro este monte fuerte,
Romanos, de vuestra muerte.

ASTREA. *Se queja dentro.*

Ay infelice muger!

CENOBIA.

Parece que oygo (ay de mí!)
Turbada una voz, que dice
Que soy muger infelice.

ASTREA.

Hoy ha de triunfar de ti
El rigor . . .

CENOBIA.

Qué escucho? ay triste!

ASTREA.

De un alevoso traydor,
De un tirano emperador.

CENOBIA.

De horror el alma se viste,
Pues el eco temeroso
Dice, triunfará inhumano
Un emperador tirano,
Por un traydor alevoso.

ASTREA.

Herida y sangrienta estás . . .

CENOBIA.

Que herida estoy, ya lo veo.

ASTREA.

Donde mísero trofeo
De la soberbia serás.

CENOBIA.

Sin duda, que alguien procura
Acobardarme, y ha sido
En este monte escondido.

ASTREA.

Ay desdichada hermosura!

CENOBIA.

Nada desde aquí se ve:
¿Cenobia, qué te acobarda,
Quando esta victoria aguarda
Á tu fama? ilusion fué,
Venza yo con el valor,
Que nada temo ni creo,
Hasta que sea trofeo
De un tirano y de un traydor. *Vase.*

Sale LIBIO.

LIBIO.

Yo me perdí, porque pueda
Llegar á hablar á Aureliano,
Que así mis glorias allano.

ASTREA. *Dentro.*

Ven, traydor; y si te queda
Mas rigor, muéstrale aquí,
Que huyendo, tirano, desto,
Te verás en alto puesto.

LIBIO.

Parece que hablan de mí.

ASTREA.

Sé soberbio, sé tirano,
Sé riguroso, sé fiero
De una vez.

LIBIO.

Cielos, qué espero?
Hoy nuevo espíritu gano,
Pues me anima el cielo á ser
Cruel, pues me ha persuadido
Con voces, quizá ofendido
De una soberbia muger.
Muera pues, que yo no falto
Á la ambicion por reynar,
Si usando esto, espero estar
Temido en puesto mas alto. *Vase.*

Tocan caxas, y sale DECIO con una bandera en la mano.

DECIO.

Hoy he de dar la victoria
Á Roma, aunque en ella muera

Cenobia, que esta bandera
Ha de publicar la gloria
Que he conseguido en ganalla:
Esto á mi honor corresponde,
Monte en tu centro la esconde,
Miéntras vuelvo á la batalla.

ASTREA.

Basta, invicto emperador,
La furia, perdona ya,
Que mas fama te dará
La clemencia, que el rigor.

DECIO.

¿Qué voz es esta que sigo,
Que, sin saber cuya es,
Alma, escuchas y no ves?
Con quien hablará?

ASTREA.

Contigo,
Contigo, César de Roma,
Habla una triste muger,
Ven adonde puedas ser
Piadoso, la furia doma.

DECIO.

Ella con emperador
Habla ¿si estará Aureliano
Por aquí?

ASTREA.

Quéjome en vano,
Por aliviar el dolor,
Que bien sé que no me escucha:
¿Emperador, no vendrás
Á sacarme?

DECIO.

Donde estás?

ASTREA.

Dentro desta gruta.

DECIO.

Mucha
Es mi turbacion, aquí
Se ve una profunda cueva,
Aventura es esta nueva:
Hay gente allá dentro?

ASTREA.

Sí,
Sácame de aquí.

DECIO.

No soy
Á quien llamas, pero advierte,
Que del horror de la muerte
Te libraré, pues estoy
Donde puedo entrar adentro:
Donde estás?

Llega a la cueva.

ASTREA.

Hácia aquí llega,
Que aunque de mi sangre ciega,
Me darán luz en el centro
Profundo las esperanzas;
Tanto puede quien desea
La vida.

Decio entra en la cueva, y sácala en brazos, llena de polvo, y herida en el rostro.

DECIO.

¿Divina Astrea,
Qué es aquesto?

ASTREA.

Las venganzas
De un emperador con quien
Hablaba, por aliviar
El tormento y el pesar:
Y puesto que por ti ven
Mis ojos la luz del suelo,
Déxame echar á tus pies,
Que la tierra dellos es
Para mí dichoso cielo.

DECIO.

Muy herida estás, procura
Alentarte, y en mi tienda
Te recoge.

ASTREA.

Porque entienda,
Que tú de la sepultura,
Decio, mi vida has librado.

DECIO.

Allí encubierta estarás,
Que yo, miéntras á ella vas,
En la batalla empeñado
Quedo, porque me es forzoso
Asistir donde se yerra
Segunda vez.

Dentro.

Guerra, guerra.

ASTREA.

Dios te saque venturoso,
Y con venganza y honor,
Contento, alegre y ufano,
Libre Roma de un tirano,
Tú seas su emperador.

Vase Astrea, y tocan al arma.

DECIO.

Despues de haber Aureliano
Dado valor á la gente,
Que desmayada se vió,
Con nuevo esfuerzo acomete.
Ahora si verá Aureliano,
Que hay una muger que vence
Animosa como bella,

Y hermosa como valiente:
Y tú, Cenobia, perdona,
Que me es forzoso que pruebe
En tu ofensa mi valor,
Aunque tus glorias desee.

Sale AURELIANO.

TODOS. *Dicen dentro.*

Este es Aureliano, muera.

AURELIANO.

Valedme, cielos, valedme,
Abrase la tierra aquí,
Para que vivo me entierre
En su eterna obscuridad,
Donde aun yo no pueda verme.
¡Qué una muger pueda tanto
Por hermosa, y por valiente,
Que quite el honor á Roma!

DECIO.

Cielos, Aureliano es este.

Cúbrese Decio el rostro con la banda, y toma otra vez la bandera.

AURELIANO.

Á ti, valiente soldado,
Que en las águilas que tiene
Ese escudo, cuyo vuelo
Á mirar el sol se atreve,

Conozco que eres de Roma;
Á ti te pido que muestres
En mi defensa el valor,
Que á tu misma patria debes.
Tú César soy, Aureliano
Soy, que en ocasion tan fuerte
Vengo huyendo de mí mismo,
Vencido afrentosamente:
Dame la vida, que está
En tus manos.

DECIO.

¿Qué previenes
Con ruegos á mi osadía?
Si bastaba conocerte,
Para morir por ti, si es
Que quien muere honrado, muere.
Pon en salvo tu persona,
Y en esta palabra advierte:
Para llegar á tu tienda
El paso es aquesta puente,
Que los dos campos divide,
Siendo con veloz corriente
Valla de plata el Eufrátes;
Y te juro defenderle,
Sin que le rompa ninguno
De los que en tu alcance vienen,
Hasta que pierda la vida.

AURELIANO.

Cortes y animoso eres,
Toma este baston, por él

Te doy palabra de hacerte
Igual en mi imperio, tanto,
Que llegue á honrarte y quererte
Mas, que le aborrezco á Decio,
Por quien siento solamente
Esta afrenta, pues corrido
Tengo por cierto, que al verme
Vencido de una muger,
Será su vista mi muerte.

DECIO.

Despues te diré quien soy,

AURELIANO.

Pues la vida me defiendes
Para partir mi corona,
No seas Decio, y seas quien fueres.

Vase.

Sale CENOBIA y SOLDADOS.

SOLDADO 1.

Esta puente nos da paso.

CENOBIA.

Yo he de matarle, ó prenderle
En su tienda.

DECIO.

Aqueso fuera,
Á no guardar yo la puente.

SOLDADO 2.

¿Un hombre solo se opone
Á un esquadron?

CENOBIA.

Ó no temes
El conocido peligro
De la vida, ó la aborreces.

DECIO.

No es, sino que en este pecho
Tal fuego el honor enciende,
Que es un rayo cada golpe.

CENOBIA.

Pues aunque Júpiter fueses,
Y aqueste monte tu espada,
He de pasar. Mas detente,
Violento impulso, que aquel
Es Decio, si no me miente
Aquella banda con que
El rostro cubierto tiene.

DECIO.

Esta es Cenobia, ¡ay de mí,
En qué confusion tan fuerte
Me ponen amor y honor!

CENOBIA.

Marcio, retira esa gente,
Que yo sola he de ganar
Hoy el paso.

SOLDADO 1.

Mira . . .

SOLDADO 2.

Advierte . . .

CENOBIA.

No hay que advertir.

SOLDADO 2.

Á la vista
Estarémos. *Vanse los Soldados.*

CENOBIA.

Tú no eres
Decio?

DECIO.

Decio soy, Cenobia,
Que ya me huelgo de verte
En esta ocasion, adonde
Puedas honrarme y valerme.

CENOBIA.

Y yo de verte me huelgo
Adonde seguramente
Puedes darme la victoria,
Solo con no defenderte:
Siguiendo vengo á Aureliano,
Resuelta animosamente
Á que hoy en su misma tienda
He de matarle, ó prenderle.

Nadie me estorba la entrada,
Sino tú, y pues que te ofrece
Esta ocasion tu venganza,
Déxame pasar, y advierte
Que hoy te vengo, si hoy le alcanzo;
Y quedamos igualmente,
Yo contento, honrado tú,
Y el vencido, con que vienen
Tres medios á conseguirse.

DECIO.

Pues propones de esa suerte
En prácticas la batalla,
Quiero obligarte á que dexes
La pretension: Aureliano
Ahora, sin conocerme,
Llegó á valerse de mí;
En ocasion tan urgente
Palabra dí de guardar
Este paso, hasta que viese
Rendida el alma á los filos
De tus acerados temples.
Mira si estoy obligado
Á cumplirla, y pues tú quieres
Convencerme con razones,
Esta te obligue á volverte;
Ya Aureliano está vencido,
Ese triunfo ya le tienes,
Déxame ganar, Cenobia,
Ahora él de defenderle,
Siendo mi contrario; así
Quedarémos igualmente,

Tú contenta, honrado yo,
Y él vencido; con que vienen
Tres medios á conseguirse
Mas noble y mas cuerdamente.

CENOBIA.

Yo tengo mayor razon:
¿Tú no fuiste á que te diese
Satisfacion de la ofensa
De Aureliano? luego tienes
Obligacion de ayudarme
Ahora, quando pretende
Darte mi honor la venganza
Que me pediste.

DECIO.

Tú vienes
Á convencerte á ti misma:
Desde el punto que á valerme
Fuí de ti, mi honor corrió
Por tu cuenta; luego tienes
Obligacion de mirar
Por él tanto, que si hacerte
Dueño de Roma quisiera
Por trato alevosamente,
Tú no lo habias de ser,
Porque yo traydor no fuese.

CENOBIA.

Yo pierdo en esta ocasion
La victoria, y tú no pierdes
La opinion.

DECIO.

Sí, pierdo tal,

CENOBIA.

Dexa . . .

DECIO.

Cenobia, detente,
Ó vive dios, que te mate;
Y puesto que muger eres
Con quien se pueden tratar
Cosas de honor, quando vienes
Á esta empresa contra mí,
Te pido que me aconsejes;
Considérate en mi puesto,
Que lo mismo que tú hicieres,
Haré yo.

CENOBIA.

Si yo me viera
Con la obligacion que tienes,
En este puesto empeñada,
Muriera, hasta defenderle.

DECIO.

¿Y si el rendirle importara
Á un grande amigo?

CENOBIA.

No puede
Nadie acudir á su amigo
Mas que á su honor.

DECIO.

¿Y si fuese
Una muger que adorase?

CENOBIA.

Perdiera una y muchas veces
Vida y honor; ¿pero tú
Tan vano y loco te atreves
Á decirme, que me adoras?

DECIO.

Con poca ocasion te ofendes
No eres tú . . .

CENOBIA.

Pues al primero
Consejo quiero volverme:
Guardar el puesto te importa,
Ó morir, ó defenderte.

DECIO.

¿Pues si animosa aconseja
Una muger de esa suerte
Qué haré yo en executarlo?

CENOBIA.

Tu misma accion te condene,
Considérate en el mio,
Que en esta ocasion se ofrece
El fin de tan gran victoria,
Y que el paso te defiende
Un grande amigo, ¿qué hicieras?

DECIO.

Aunque otro yo mismo fuese
Le matara.

CENOBIA.

¿Y si estimaras
Su vida?

DECIO.

Le diera muerte,
Aunque le estimara.

CENOBIA.

Y dime,
¿Si aquesa persona fuese
Un hombre que yo quisiera?

DECIO.

Cielos, luego tú me quieres?
Perdiera cien mil victorias,
Volviérame . . .

CENOBIA.

Tente, tente,
Que no soy . . .

DECIO.

Pues al primero
Consejo quiero volverme;
Dame la muerte, que yo
Contento, ufano y alegre
Moriré de ver que compro
Tu alabanza con mi muerte.

CENOBIA.

Por no darte aquesa gloria
No te mato, que no quiere
Mi ambicion que haya un Romano
Á quien la fama celebre
Por tan valiente, animoso,
Invencible, altivo y fuerte,
Que tan tristemente viva,
Y muera tan noblemente.
Por ti pierdo la victoria.

DECIO.

Pues mira que si la pierdes,
Que ya me das ocasion
Para pensar que tú eres
La enamorada, pues tomas
El consejo.

CENOBIA.

Responderte
Que no lo pienses pudiera;
Mas qué importa que lo pienses?

Vanse cada uno por distinta parte.

Sale AURELIANO y SOLDADOS.

AURELIANO.

¿Júpiter soberano,
Si el gobierno del mundo está en tu mano,
Como, di, tu deidad así permite
Que una muger á Roma el honor quite?
Ni eres dios, ni eres fuerte,

Ni son tus obras lineas de la muerte.
¿Tú, Marte, qui entre acero y entre mallas
Eres sangriento dios de las batallas,
Como tu cuello doma
Una muger que el lauro quita á Roma?
Ni eres dios ni valiente,
Miente tu aspecto, tu semblante miente.
¿Que una muger, que una muger resista
Á Roma? á mí, con desigual conquista?
Diera por cautivalla,
Por prendella y llevalla
Á Roma, y en el carro
Entrar pisando su ambicion bizarro,
Diera . . . pero estoy loco:
¿Qué tengo yo que dar, si Roma es poco?

Sale el CAPITAN.

CAPITAN.

De Cenobia un soldado
Buscándote al exército ha llegado.

AURELIANO.

Valor, disimulemos,
No conozca mi pena en mis extremos;
Entre pues. Que querrá en desdichas tantas?

Sale LIBIO.

LIBIO.

Permíteme, señor, besar tus plantas.

AURELIANO.

Qué quieres?

LIBIO.

Muy cruel y poco sabio,
Vengo á pedir venganza de un agravio:
Yo soy Libio, sobrino
De Cenobia, que á ser mi reyna vino
Por muger de Abdenato;
Él á su sangre ingrato,
Siendo yo el heredero
Único de su estado,
Me dexó de la accion emancipado;
Y el vulgo novelero,
Que conjurado estaba,
La corona la dió, que me tocaba,
Por lo qual mi rigor me determina
Á tan cobarde empresa;
Yo te he de hacer señor de Palmerina,
Yo he de darte á Cenobia muerta ó presa.

AURELIANO.

¿Tú te atreves á darme
Á Palmerina?

LIBIO.

Sí.

AURELIANO.

¿Tú has de entregarme
Presa á Cenobia?

LIBIO.

Sí.

AURELIANO.

Qué es lo que espero?
Déxame echar á aquesos pies primero,
Y juro aquí delante,
Por Marte horrendo y Júpiter tonante,
Por el sagrado Apolo,
Por el criador de cielo y tierra solo,
Libio, si en mi favor consigues esto,
Que he de ponerte en el mas alto puesto,
Igual á mi persona,
Poniendo en tu cabeza mi corona.

LIBIO.

La voz así animava mi fortuna. *á p.*

AURELIANO.

Pero como podrás?

LIBIO.

¿Pues tiene alguna
Duda mi pretension? Yo sé los nombres
De las postas, y puedo
Llegar sin algun miedo
Hasta su tienda solo con cien hombres;
Cenobia ahora descuidada vive,
Con la victoria que á este tiempo escribe;
¿Si yo á su tienda llego
En las tinieblas del silencio ciego,
Qué duda hay de traella
Ántes que alguno pueda defendella?

AURELIANO.

Pues no hagan las razones
Estorbo con sus vanas ilusiones,
Daréte cien soldados,
En la escuela de Marte acreditados:
Y en fé que ahora agradecido quedo,
Toma este real anillo, que en mi dedo
Estrella fué, y verás si he de premiarte,
Porque pienso á los cielos levantarte.

LIBIO.

Alta ventura desta accion colijo, *á p.*
La prodigiosa voz así lo dixo:
Presto, fortuna, presto
Pienso que me has de ver en alto puesto.

Vanse.

Salen CENOBIA, IRENE, CROTILDA y PERSIO.

CENOBIA.

Dexadme un poco sola.

IRENE.

Qué tienes?

CROTILDA.

Qué te aflige?

CENOBIA.

Una oculta tristeza
El corazon me oprime,

Un miedo me desmaya
Y una pasion me rinde.
¿En el primer encuentro
De la guerra, no viste
Muerto el caballo? luego
Entre asombros terribles,
Nacida de las peñas
Voz temerosa y triste,
Me dixo, que seria
Hoy trofeo infelice
De un traydor y un tirano,
Que conjurados viven.
Mi tienda hallé caida,
Y aunque al valor insigne
Que me alienta, no vencen
Estos agüeros viles;
Temo . . . no sé qué temo,
Ni el decirlo es posible,
Porque nunca fné grande
Tormento que se dice.

PERSIO.

Diviértete y no dudes
Tu honor siempre invencible,
Tu fama siempre eterna,
Tu patria siempre libre.

CENOBIA.

Ahora, vanos temores,
Dexad de perseguirme;
Escribiendo esta guerra
Pretendo divertirme.

PERSIO.

Ya está puesta la mesa.

Sacan un bufete con una escrivanía. Cenobia se pone á escribir, y todos se van.

CENOBIA.

Por no dexar que olvide
El tiempo mi alabanza,
Papel que siempre finge
Á la verdad grandezas,
Y á la envidia imposibles,
La muger que pelea
Es la misma que escribe,
Que á un mismo tiempo iguales
Espada y pluma rige.
Historia del Oriente
La llamo, así prosigue:

Escribe.

Retiróse á este tiempo
Aureliano, y humilde
Socorros poderosos
Á Egipto y Persia pide.
En este tiempo Libio . . .

Representa.

El Libio (ay de mí triste!)
Escrito está con sangre,
Y al ir á repetirle,
Sangre brotó la herida,
Y mesa y papel tiñen
Deshojados claveles,
Ó líquidos rubíes.

¡Ó sangriento prodigio!
¿Mas ay, suerte infelice!
Abdenato, qué quieres,
Que muerto persigues?
Señor, esposo, tente,
No ofendas, no castigues
Á quien . . . Pero qué es esto?
Resuelta en humo finge
Una nube la sombra,
Dexando el ayre libre.

Queda como desmayada.

Salen LIBIO, el CAPITAN y SOLDADOS.

LIBIO.

Esta es su tienda, aquí
Tan descuidada asiste,
Que en los brazos del sueño
Á un tiempo muere y vive.
Llegad con tal secreto,
Que el mas valiente pise
De su temor la sombra.

CAPITAN.

Muera si se resiste.

LIBIO.

Llegad, y ojos y boca
La tapad.

CENOBIA. *En sueños.*

¡Qué terrible
Aprehension! mas qué es esto?

Cógenla por detras, y dánla las manos, y échanla una banda en el rostro.

LIBIO.

Es quien así consigue
Su venganza.

CENOBIA.

Traycion.

LIBIO.

Favor en vano pides,
Que ya tu guarda es muerta.

CENOBIA.

Traycion.

LIBIO.

Quando repite
Traycion, todos traycion
Decid, que así se impide
El sospechar quien somos,
Porque ninguno pide
Favor contra sí mismo.

CENOBIA.

Traycion.

TODOS.

Traycion.

LIBIO.

Consiguen
Los cielos mi venganza.

Llévanla maniatada.

Quédase LIBIO, y sale IRENE.

IRENE.

Entre las sombras tristes
Buscándote he venido,
De sus tinieblas lince:
Bien se logró tu intento,
Que como traycion dicen
Ellos mismos, los dexa
El exército libres.

LIBIO.

Ven donde de Aureliano
Las honras participes,
En cuya confianza
Este anillo, que imprime
Las águilas de Roma,
Y ya tu dedo ciñe,
Me entregó.

IRENE.

Vamos pues,
Con tu intento saliste.

Vanse.

Sale AURELIANO.

AURELIANO.

Á la voz presurosa
Del sol, con dulce salva
Sale llorando el alba,
Y riyendo el aurora,
Que esperan en un dia
Efectos de tristeza y alegría.

Mi honor es el aurora,
Cenobia el alba bella,
Que entre amalla y vencella,
El uno y otro llora,
Quando triste y contento
Mi dicha estimo, y su desdicha siento.

Tocan dentro caxas y trompetas.

Mas ya con ecos graves
Publican dulces fines
Los sonoros clarines,
Las trompetas suaves,
Cuyo compas con baxas
Voces repiten las templadas caxas.

Van saliendo los SOLDADOS y despues CENOBIA atadas las manos, cubierto el rostro, y luego la descubren, y se hinca de rodillas.

Y ya á Cenobia veo,
Que entre desdichas tantas
Besa humilde mis plantas,

Ó muera mi deseo,
Ó viva mi esperanza,
Que amor pide piedad, y honor venganza.

La fama siempre vive,
El gusto luego muere,
Pues mi piedad no espere,
Que si el gusto recibe
La gloria del trofeo,
Viva mi honor, y muera mi deseo.

CENOBIA.

César, cuya memoria
Eterna al mundo viva,
Quando con sangre escriba
El tiempo esta victoria,
Advierte en mis enojos
La voz del labio, el llanto de los ojos.

No altiva no atrevida
Pienso hablarte quejosa,
Sino triste y llorosa;
Mostrar quiero advertida,
Que quien en pena grave
Supo vencer, hoy ser vencida sabe.

Á tus pies está puesta
Quien los aplausos tuyos
Pensó ver á los suyos,
Porque adviertas, que en esta
Variedad importuna
Tragedias representa la fortuna.

La que en veloces alas
De la fama gloriosa
Compitió victoriosa
Á la deidad de Palas,
Hoy con soberbia poca,
Donde quitas los pies pone la boca.

No te pido la vida,
Que en las glorias que heredas,
Temo que la concedas,
Quando yo agradecida
Al llanto, decir puedo
Que solo á las venturas tengo miedo.

La libertad te pido
De mi patria, si alcanza
Piedad tanta venganza;
Y pues yo sola he sido
La que se opuso á Roma,
Solo en mi vida la venganza toma.

Triunfa de mi valiente,
Véngate en mi ofendido,
Pon libre y atrevido
El pie sobre mi frente,
Llévame á Roma aprisa,
Y en carro de oro mi arrogancia pisa.

Aun sin verme me dexas?
Pues con ecos veloces,
Daré á los vientos voces,
Daré á los cielos quejas,

Daré a la tierra espanto,
Á los ayres suspiros, y al mar llanto.

AURELIANO.

Turbados mis sentidos
Pueden en tanta mengua
Vencer ojos y lengua,
Pero no los oidos,
Que tienen por despojos,
Labios la lengua, y parpados los ojos.

¿Mas qué defensa espera
La voz sonora y clara?
Si yo al hombre enmendara
Para que siempre viera,
Y nunca oyera quejas
De muger, diera guarda á las orejas.

Él que constante estuvo,
Y sordo tiempo tanto
De una muger al llanto,
Perfecta alma no tuvo:
Ni es racional ni es hombre
Á quien de la muger no rinde el nombre.

¿Mas tú, Aureliano, eres
Él que en triunfo dichoso
Juraste victorioso
Triunfar de los placeres
De amor siempre constante?
Mis reprehensiones temo en mi semblante.

¿Pues como ya amoroso
Discurso te atropella?
Si Cenobia es tan bella,
Si tú tan valeroso
Que la excedes, procura
Que iguale tu valor á su hermosura.

Ya al amor en su abismo
Ningun poder le queda;
¿Pues ha de haber quien pueda
En mí mas que yo mismo?
No, ni su fuego entero
Me hará querer, si yo querer no quiero.

Ya con mayor instancia
Aquí mi triunfo empieza;
Venza, pues, la belleza
Quien venció su arrogancia.
Cenobia, enternecido
Vuelvo á mirarte del dolor vencido:

Sufre, padece y siente,
Gime, suspira y llora,
Que no te importa ahora
Querer tocar valiente
La esfera de la luna;
Esto puede el valor, no la fortuna.

Salen LIBIO y IRENE.

IRENE.

Llégale á hablar.

LIBIO.

Yo he sido
Quien en tanta venganza,
Cumpliendo tu esperanza,
Su palabra ha cumplido,
Muestra ahora la tuya.

AURELIANO.

Sí mostraré, porque mi fe se arguya:
Yo he prometido hacerte
Igual á mi persona,
Ves aquí mi corona.

Pone su corona á Libio.

IRENE.

Qué venturosa suerte!

AURELIANO.

Mas con lo que hago y digo,
Premio el favor y la traycion castigo,
Con ella desde el monte,
Que opuesto á las estrellas,
Es en sus luces bellas
Término al horizonte,
Le despeñad; con esto
Te vienes, Libio, á ver en alto puesto.
Llevadle, pues.

LIBIO.

Ay cielos!
En tan violento estrago,
Bien lo que debo pago.

Llévanle algunos soldados.

AURELIANO.

Pierda yo los rezelos,
Que quien en tanta pena
Su sangre vende, venderá la agena.

IRENE.

Ya van á despeñalle; *á p.*
Mas consuelo prevengo,
Que el real anillo tengo,
Con él he de libralle,
Publicando atrevida,
Que Aureliano por él le da la vida.

Vase.

AURELIANO.

Á ese reyno importuno
Vida se le concede;
Si se altera, no quede
Con la vida ninguno
Sino los entregados,
Que han de ir por fieras de mi carro atados.
Ten, Cenobia, prudencia,
Que esto es mundo.

CENOBIA.

Si tengo,
Y á mas rigor prevengo
Mas valor, mas paciencia,
Que quien tuvo soberbia en tantas dichas,
Sabrá tener paciencia en las desdichas.

JORNADA TERCERA.

Salen ASTREA y DECIO.

DECIO.

Rotos ya los privilegios
De la muerte, hermosa Astrea,
Viva por mi dicha, quando
Todos te tienen por muerta;
Á Roma llegas á tiempo
De ver la mayor tragedia,
Que en el teatro del mundo
La fortuna representa.
Hoy entra en ella Aureliano,
No podré decir como entra,
Sin que en suspiros se anegue
La voz, pronunciada apénas.
En un triunfal carro, á quien,
En vez de rústicas fieras
Racionales brutos tiran,
Atados cautivos llevan;
Él en lo mas eminente
Del triunfal carro se asienta,

En un trono, á imitacion
Hermosa de algun planeta.
Luego va Cenobia (ay triste!)
¿Tendrá espíritu la lengua
Para decirte, que va
Cenobia á sus plantas puesta,
Ricamente aderezada,
Hermosamente compuesta,
Donde, como en centro, viven
Piedras, oro, plata y perlas?
¿Atadas las blancas manos
Con riquísimas cadenas
De oro, prisiones en fin,
Qué importa que ricas sean?
Va á sus pies, y él, profanando
El respeto y la belleza,
El sagrado bulto pisa,
La imágen rica atropella.
Mal haya, amen, mi valor,
Pues la ventaja que muestra
En este triunfo Aureliano,
Es, que en sus fortunas tengan,
Él un leal que le guarde,
Y ella un traydor que la venda.

ASTRÉA.

Á tardar la relacion
Bien fácilmente suplieran
Los ojos á los oidos,
Porque ya el aviso llega
Del triunfo.

DECIO.

El anfiteatro
Es este, y aquí la espera
Lo mas de Roma; aquí quiero,
Sea atrevimiento ó sea
Desesperacion, llegar
Á desvanecer la rueda
Deste pavon, acordando,
En medio de sus grandezas,
Que fuí yo quien le guardó
La vida ....

ASTREA.

Gran cosa intentas.

DECIO.

Quando en la guerra le ví
Huyendo con tanta afrenta.

Suena la música, y entran soldados delante y detras un carro triunfal, en el qual viene AURELIANO emperador y á sus pies CENOBIA muy bizarra, atadas las manos, tirando algunos cautivos el carro, y detras gente.

Dentro.

Viva nuestro emperador,
Viva nuestro invicto César.

AURELIANO.

Atenta, ó triunfante Roma,
Á tu alabanza, y atenta
Á tus inmortales glorias,
Mis victorias considera:
No de laurel coronado
Llego á verte, porque fuera
Á tanta ocasion pequeño
Aplauso; inmortal diadema
De oro corona mi frente,
Que ya quiero que esta sea
Insignia de emperadores,
Ciñendo yo la primera.

Pónese una corona de oro.

No en triunfal carro, guiado
De fieras, que se sujetan
Á domésticas coyundas,
Vuestro invicto César entra,
Sino en carro, á quien conducen
Viles esclavos, que muestran
En su humildad mi arrogancia;
Asirios son, ¿qué mas fieras?
No os parezca una muger
Poco fin á tanta empresa,
Que mas su victoria estimo
Que si en campaña venciera
En defensa de los dioses,
Brazo á brazo y fuerza á fuerza,
Los gigantes de Sicilia,
Ó los ciclopes de Flegra.
Esta que veis á mis pies
Muger humillada, esta

Que, á ser mortal la fortuna,
La misma fortuna fuera,
Asombro ha sido del Asia,
Temor del África, afrenta
De la Europa, y la que á Roma
Se opuso con tantas fuerzas.
Miradla ahora qué humilde,
Mirad la ambicion depuesta,
Rendida la vanidad,
Y la presuncion sujeta:
Y para mirarlo todo,
Mirad á Cenobia presa,
Veréis arrogancia, envidia,
Ambicion, poder y fuerza
Puesto á mis plantas, si está
Cenobia á mis plantas puesta.

CENOBIA.

Aureliano, las venganzas
De la fortuna son estas,
Que ni son grandezas tuyas
Ni culpas mias, pues llegas
Á conocer sus mudanzas,
Valor finge, ánimo muestra,
Que mañana es otro dia,
Y á una breve fácil vuelta
Se truecan las monarquías
Y los imperios se truecan.
Vence y calla, pues yo sufro
Y espero, para que veas
Que pues yo no desconfio,
Será razon que tú temas.

No la ambicion te levante
Tanto, que midiendo esferas
De tu misma vanidad,
La altura te desvanezca.
Sale el alba coronada
De rayos, y el sol despliega
Al mundo cendales de oro,
Que enjuguen llanto de perlas,
Sube hasta el cenit, mas luego
Declina, y la noche negra
Por las exéquias del sol
Doseles de luto cuelga.
Impelida de los vientos,
Con alas de lino vuela
Alta nave, presumiendo
Todo el mar pequeña esfera,
Y en un punto en un instante
Brama el viento, el mar se altera,
Que parece que sus ondas
Van á apagar las estrellas.
El dia teme la noche,
La serenidad espera
La borrasca, el gusto vive
Á espaldas de la tristeza.
La alabanza de tus glorias
Para agenos labios dexa,
Que mas alaban silencios
Agenos, que propias lenguas.
Déxame que yo los diga,
Para que á un tiempo se vean
En mí lástima y valor,
En ti lástima y modestia.

Romanos, yo soy Cenobia,
Yo soy la que en tantas guerras
Se opuso a Roma, y ganó
Tantas victorias sangrientas.
Vendida fuí de un traydor,
Advertid si está sujeta
Á un engaño la osadía,
Y á una traycion la grandeza;
Pero ya que estoy vencida,
En tantas desdichas tengan
Lástima los animosos
Y los cobardes soberbia;
Pues podrá ser, que cansada
Destos aplausos la rueda
Dé la vuelta, y que á mis pies,
Como me he visto, te veas.

AURELIANO.

Esta es la misma esperanza
Inútil, cobarde y necia
De Decio, tambien me dixo;
Podrá ser que tiempo venga
En que yo triunfe de ti;
Como este tiempo no llega?
Ó no osa ya la fortuna,
Ó me teme, ó me respeta;
Ni la estimo ni la precio,
Bueno fuera que temiera
Á una muger y á un cobarde.

DECIO.

Pues el triunfo da licencia
Á un soldado, que ganó

Alto renombre en la guerra,
Para que el premio reciba,
En tanto que se celebra;
Di, que Decio es un cobarde,
Que no importa, mas no ofendas
Al soldado que te dió
La vida, y en tu defensa
Puso la suya en peligro,
Quando tú huyendo quisieras
Ser espíritu de un tronco,
Ó ser alma de una peña:
Y si porque me venció
Una muger, tú me afrentas,
Dime, ¿qué honor te dará
Quando tú una muger venzas?
Ó tiene valor, ó no:
Si tiene valor, ya muestras
Que á mí me pudo vencer:
Si no le tiene, ¿qué empresa
Te da alabanza, triunfando
Con magestad y grandeza,
De una muger sin valor?
Luego en razones opuestas,
Ó yo no merezco culpa,
Quando una muger me venza,
Ó tú no consigues gloria,
Quando vas triunfando della.

AURELIANO.

Para vencer basta, Decio,
Que qualquier contrario sea,
Para ser vencido no.

¿Mas tú, cobarde, que intentas,
Pues en Roma te quedaste
Con esas vanas quimeras?
Con esos locos desprecios?
¿Qué te importa, di, que tenga
Digno premio aquel soldado?
Yo lo confieso que era
Valiente, con que aseguro
Que no fuiste tú.

DECIO.

Esta seña
Dirá, Aureliano, quien fué,
El baston testigo sea;
Premia mi valor, pues culpas
Mi cobardia, y hoy vean
Que tú en un mismo sugeto
Tan bien honras como afrentas,
Satisfaces como agravias,
Y como castigas premias.

AURELIANO.

Decio, tú solo á mis glorias
Te opones, tú solo intentas
Obscurecer la alabanza
Que me da Roma, y tú llegas
Loco y atrevido, donde
Mi justicia no te premia,
Porque un hombre sin honor
No es capaz, con tanta afrenta,
De honra alguna: y por castigo
De una libertad tan nueva,

Prosiga el triunfo, que quiero
Que dure, porque le veas;
Y por mas gloria, la fama
En su pregon diga: esta
Es la justicia que manda
Hacer la fortuna fiera
Á este hombre por cobarde,
Y á esta muger por soberbia.

TODOS.

Viva nuestro emperador,
Viva nuestro invicto César.

Canta la música toda, vuelve el carro, y vanse, quedando Astrea y Decio.

ASTREA.

Grande atrevimiento ha sido
El haber, Decio, llegado
Resuelto y determinado
Donde tus quejas ha oido.

DECIO.

Ya perdido
El honor, el gusto, el ser,
En ansia tan repetida,
No hay que impida;
Que no tengo que perder,
Donde es lo ménos la vida.
¡Que así un bárbaro procura
Profanar con tal fiereza
Las aras de la belleza,

Los cultos de la hermosura!
Qué locura!
Ay Cenobia, peno, rabio,
Mataré al emperador,
Y mejor
En venganza de tu agravio,
Que en venganza de mi honor.

ASTREA.

Si á matarle te dispones,
Pon el modo, y yo las manos.

DECIO.

Calla, porque dos villanos
Vienen.

Salen LIBIO y IRENE vestidos de villanos.

LIBIO.

Aunque te corones
De naciones,
Hoy, Roma, en ti determino
Vengarme,

ASTREA.

Ayudarte quiero,
Porque espero
Que es el impulso divino,
Y celestial el acero.

Vanse Astrea y Decio.

IRENE.

De las manos de la muerte
Libre quedaste y en Roma,
Quando ya Aureliano toma
Satisfacion desta suerte.
Libio, advierte
La industria que te libró
De tan bárbara violencia,
Y ten prudencia,
Que otro anillo no quedó,
Que suspenda otra sentencia.

LIBIO.

Confieso que tú me das
La vida, y pues lo conoce
El alma, dexa que goce
Esta que vivo me das;
Y verás,
Si le llego á conseguir,
El fin dichoso que alcanza
Mi venganza,
Que ménos mal es morir,
Que vivir sin esperanza.
Por verme con alto honor,
La muerte á Abdenato dí,
Mi misma sangre vendí,
Á mi patria fuí traydor;
Llegó, el rigor,
Á castigarme, y á ser
Mi verdugo osado y fuerte;
Pues advierte,

¿Qué tengo ya que perder
Perdido el miedo á la muerte?

IRENE.

Pues no puedo aconsejarte,
Matemos á este cruel,
Que yo, hasta morir fiel,
Pienso, Libio, acompañarte,
Y no ser parte,
Tiempo, mudanza ni olvido
Á dexarte de querer,
Para saber
Quantas cosas ha vencido
Con amor una muger.

LIBIO.

Los dos hemos de decir,
Que á solas le hemos de hablar,
Porque importa, para dar
Un aviso, en él fingir
Que á pedir
Justicia vas, sin malicia,
De un agravio; y si esto alcanza,
Mi esperanza,
Tú le pedirás justicia,
Y yo tomaré venganza.
Pues estando divertido
Contigo, yo llegaré
Al tirano, y le daré
De puñaladas.

IRENE.

Ha sido
Atrevido
Pensamiento él que has hallado:
Mas como de allí saldrás?

LIBIO.

Necia estás,
Véame una vez vengado,
Que no quiero vivir mas. *Vanse.*

Sale CENOBIA por una parte y por la otra AURELIANO.

CENOBIA.

En este paso procura *á p.*
Mi pecho, de amor desnudo,
Pues con la fuerza no pudo,
Vencer hoy con la hermosura.
Yo dixe que su grandeza
Habia de ver á mis pies,
Ayuden mi intento pues,
Amor, ingenio y belleza,
Probaré si puedo ver
Humillado este rigor,
Fingiendo gusto y amor,
Ahora si que soy muger,
Ahora si lo he parecido;
Pues con mis armas ofendo,
Quando á un bárbaro pretendo
Vencer con amor fingido.

AURELIANO.

Cenobia está aquí, mas ciego
Hoy á tantos rayos vivo,
Quando nueva luz recibo,
Fenix de amor en su fuego
Ciego estoy.

CENOBIA.

Turbado llego.

AURELIANO.

Qué intenta amor?

CENOBIA.

¿Qué procura
Mi engaño?

AURELIANO.

Ó qué luz tan pura!

CENOBIA.

Ó qué bárbara fiereza!
Qué semblante!

AURELIANO.

Qué belleza!

CENOBIA.

Qué fealdad!

AURELIANO.

Y qué hermosura!

CENOBIA. *Arrodillase.*

Á los pies teneis, señor,
Esta humilde esclava vuestra,
Que segunda vez se muestra
Rendida á vuestro valor:
Hoy el poder y el amor
Os den una y otra palma,
Quando mi sentido en calma
Dice, que sabeis vencer
La vida con el poder,
Y con el valor el alma.
Si venceis con fuerza altiva,
Obligais con dulce amor;
Y así dos veces, señor,
Vengo á ser vuestra cautiva,
Para que en mi centro viva,
Dexadme echar á esas plantas.

AURELIANO.

Así al cielo me levantas.

Sale Decio al paño.

DECIO.

Que esta es de Cenobia creo
La torre; ¿pero qué veo,
Cielo, entre desdichas tantas?

AURELIANO.

Alza, Cenobia, del suelo,
Que grande prodigio encierra,
Quando humildes en la tierra
Se ven las luces del cielo:

Miéntras con nuevo desvelo
Alteran el pecho mio
Uno y otro desvarío,
Sin duda, que no advirtió
Tal belleza él que pensó,
Que era libre el albedrío.
Dos plantas hay con divina
Virtud, que sin duda alguna
Son veneno cada una,
Y juntas son medicina;
La experiencia en mí imagina,
Pues quando juntos los ví,
Belleza y poder vencí,
Faltó el poder, y segura
Sola quedó la hermosura,
Que es veneno para mí.
Quien vió tan fieros castigos?
Que en tu hermosura y poder
Tenga yo mas que vencer,
Donde hay ménos enemigos,
Mis tormentos son testigos;
Así, cobardes sentidos,
Estais á su voz rendidos,
Huid, huid sus enojos,
No mireis lágrimas, ojos,
No oygais lisonjas, oidos.
¿Por qué con locuras tantas
Quieres aumentar mi pena?
¿Di, cocodrilo y sirena,
Qué me lloras y me cantas?
Si á vencerme te adelantas,
Ya al llanto ya al canto atento,

Vencerte con todo intento;
Y así sin ventura alguna,
Llora tu corta fortuna,
Y canta mi vencimiento. *Vase.*

CENOBIA.

Ya ningun remedio espero,
Pues hoy fingido se ha hallado
Un amor tan mal pagado,
Que pareció verdadero.

DECIO. *Llega.*

¿Podré, quando amante muero,
(Ay de mí!) vivir callando?

CENOBIA.

Quien estaba aquí escuchando?

DECIO.

Yo, Cenobia, (estoy mortal!)
¿Que un desdichado su mal
Quando no le escucha? quando?
Perdona mi atrevimiento,
Si te hablare descortes,
Que á zelos y amor no es
Bastante mi sufrimiento.
Yo soy quien el pensamiento
Al mismo sol levantó,
Quien á tu luz se atrevió;
Pero si pude sufrir
Amar, padecer, sentir
Con amor, con zelos no.

No puedo, quando fiel
Á tu amor, con ansias fieras
No siento que no le quieras,
Sino que te olvides dél:
Esta es mi pena cruel.

CENOBIA.

Efectos iguales son,
Pues yo siento tu pasion,
No la mia. Como pues, *á p.*
Sin decirle que lo es,
Le daré satisfacion.
Si á tan altivos desvelos
Hallar disculpa procuras,
Dime que fuéron locuras
Esos que llamaste zelos;
Testigos hice á los cielos,
Decio, de que habia de ver
Á mis plantas el poder
De un soberbio emperador,
Y valíme del amor,
Que ya parezco muger.
Con èsto, pues, pretendí
Vencer su arrogancia, y fué
La causa porque mostré
Las finezas que fingí;
Esto digo, porque así
No te atrevas á los cielos,
Porque hallarán tus desvelos
Castigos, disculpas no,
Porque nunca supe yo
Qué era amor, ni qué son zelos. *Vase.*

DECIO.

Yo me holgara en tal rigor
De que supiera tu fe
Lo que son zelos, porque
Supieras lo que es amor.
Quien vió tan fiero rigor?
Pues quando él te ofende á tí,
Yo el agravio padecí;
Buscas venganza crüel,
Y para vengarte dél,
La muerte me das á mí.
Él, de amor libre y esento,
Negó su poder, y fuese,
Y para que él lo confiese,
Á mí me dan el tormento;
Agraviado sufrimiento,
Muera un fiero emperador,
No porque ofendió mi honor,
No porque triunfó de ti,
Porque me dió zelos sí,
Que ya es agravio mayor.

Sale ASTREA.

ASTREA.

Desde aquí dentro he escuchado
Tu intencion, y yo he de ser
Quien te ayude, hasta perder
La vida que tú me has dado.
Hoy da audiencia en el senado
Aureliano, en él podemos,

Como en otro trage entremos,
Llegar á hablarle, y así
Darle la muerte, que allí
Mil agraviados tendrémos
De nuestra parte; los plazos
Abrevia, porque saldrá
De allí, ó porque muero ya
Por mirarle hecho pedazos.

DECIO.

Dame mil veces los brazos,
Por el valor y el deseo,
Que de tan sangriento empleo
Hoy muestras.

ASTREA.

No puedo yo
Negarlos. *Vase.*

Sale CENOBIA.

CENOBIA.

Aquí quedó
Decio; ¿mas qué es lo que veo?
¿Los brazos dió á una muger,
Y muger que es tan hermosa?
¡Ay de mí, que una fogosa
Rabia empiezo á padecer,
Que no la sé conocer,
Y sé sentir sus desvelos!
Esta es pena, es rabia, cielos;

Mas no, mayor daño fué;
Pues ya imagino que sé
Qué es amor y qué son zelos.
Pues si lo sé, mi tormento
Rompa el pecho; salga pues,
Que á zelos y amor no es
Bastante mi sufrimiento:
Decio, nuevo atrevimiento
Ofende mi presuncion;
¿Tú en mi presenciá á una accion
Tan libre, en mi quarto àsi
Te atreves?

DECIO.

¿Como (ay de mi!)
La daré satisfacion
Sin ofenderla? Señora,
La hermosa dama que ves,
Es Astrea, que despues
Sabrás como vive ahora;
Ella, que mi ofensa llora
Dixo que hoy podia vencer
Este bárbaro poder,
Y abracéla, porque espero,
Que muerto este monstruo fiero,
No tengas á quien querer.

CENOBIA.

Yo quiero?

DECIO.

Ya lo fingiste.

CENOBIA.

Y basta á dar pena?

DECIO.

Sí.

CENOBIA.

Y yo que un abrazo ví?

DECIO.

Tú que el desengaño oiste?

CENOBIA.

En fin, los brazos la diste?

DECIO.

En fin, le dixiste amores?

CENOBIA.

Fuéron falsos.

DECIO.

¿Qué mejores
Si tú lo que todas haces?

CENOBIA.

Que en mi presencia la abraces!

DECIO.

Que á mis ojos le chamores!

CENOBIA.

¿Pues qué te ha movido á tí
Á sentirlo?

DECIO.

Una pasion.

CENOBIA.

Tú zelos?

DECIO.

Dasme ocasion
Á que te diga que sí.

CENOBIA.

Qué atrevimiento!

DECIO.

¿Y á tí
Quien, Cenobia, te obligó
Á sentir, que abrace yo
Á Astrea?

CENOBIA.

Un deseo no mas.

DECIO.

Tu amor?

CENOBIA.

Ocasion me das
Á que te diga que no.

¿No te han dicho mis desvelos
Que estos son zelos y amor?

DECIO.

¿No tè ha dicho mi temor
Que estos son amor y zelos?

CENOBIA.

Mi pena saben los cielos.

DECIO.

Tú mi tormento cruel.

CENOBIA.

Muero en ella.

DECIO.

Vivo en él.

CENOBIA.

Pues qué esperas?

DECIO.

Que tú seas
Mi reyna; y tú?

CENOBIA.

Que te veas
Coronado de laurel.

Vanse.

Descúbrese un trono y en él sentado AURELIANO, y en lo baxo habrá un bufete con papel y recado de escribir, y salen algunos SOLDADOS y el CAPITAN con memoriales de todos.

AURELIANO.

Qué cansados pretendientes!
¿Qué mas premio han de tener
Los soldados? ¿el servirme
No basta para interes?
Si peleáron y venciéron,
Yo tambien vencí y peleé,
Pues yo los dexo, bien pido
En que me dexen tambien.
Si son pobres, no nacieran;
Demas de que importa á un rey,
Que haya pobres en su imperio;
Sufran y padezcan pues,
Que pues el cielo los hizo
Pobres, él sabe por qué,
¿Puedo yo enmendar al cielo?

SOLDADO 1.

No, mas su piedad nos dé
Ocasion para librarnos
De un tirano.

CAPITAN.

Aqueste es
De Lelio.

AURELIANO.

¿Qué dice Lelio?

CAPITAN.

Dice: señor, yo me hallé
En Asia, donde te vi.

AURELIANO.

No me digas mas, romper
Puedes ese memorial,
Que ya premiado se ve;
Ya tiene mas que merece,
Si me ha visto: ¿qué mas bien,
Qué mas honor, qué mas gloria
Hay, que dexarme yo ver?

CAPITAN.

Este es de Camila y dice,
Que es una pobre muger,
Cuyo marido matáron
En el Oriente.

AURELIANO.

¿Pues qué,
Pretende que yo le pague
Su marido? bien á fe,
Si en Oriente le matáron,
Pídale allá, que no es bien,
Pues le mató el enemigo,
Pague yo á quien no maté.

Salen LIBIO y IRENE vestidos de villanos.

IRENE.

Hemos de entrar, aunque todos
Lo impidan; mira que estés
Prevenido.

LIBIO.

No te turbes.

IRENE.

Que yo le divertiré.

SOLDADO 1.

Teneos villanos.

AURELIANO.

Dexadlos:
Qué pretendeis?

IRENE. *Arrodillase.*

Á tus pies,
Invicto César de Roma,
Cuyo sagrado laurel
En lucientes rayos de oro
Trueca el verde rosicler,
Á tus pies pide justicia
Una infelice muger
De un tirano, de un traydor,
Sin dios, sin honor, sin ley.
No permitas pues, que quando
Tú victorioso te ves,

Dando alabanza al Tiber,
En tu mismo imperio esté
Seguro de ti un traydor;
Así á tu corona den
Párias, tributos y feudos
Del mundo las partes tres.
Ahora puedes llegar. *á p.*

Va Libio á darle con la daga, y se suspende como temeroso retirándose, y Aureliano se espereza como dormido.

AURELIANO.

¡Qué terrible aprehension es
Esta, que el animo mio
Rinde pesada y cruel!
No prosigues?

IRENE.

El dolor
Me suspendió con poner
Una mordaza en la lengua,
Y en la garganta un cordel.

AURELIANO.

Prosigue: ¿imaginacion,
Qué pretendes? *Duérmese.*

IRENE.

Este pues,
Que, de su amor incitado,
Sombra de mi cuerpo fué,

Sin que pudiese su amor
En tanto tiempo poner
Ménos fuerza en su deseo,
Mas agrado en mi desdén,
Entró en mi casa una noche.
Qué esperas, Libio?

A p.

LIBIO.

Esta vez
Me determino á matarle,
Valor mi agravio me dé:
Pero gente es la que viene.

Al irle á dar, entra por la otra puerta Decio y Astrea, y suspéndese Libio.

ASTREA.

En fin cubierta llegué,
Diciendo que me importaba
Hablar á Aureliano, y él
Parece que está dormido,
Efecto del cielo fué
El sueño; guarda la puerta,
Decio, pues la ocasion ves
De escaparnos, que el matarle,
Que es mas fácil, yo lo haré.

DECIO.

Y yo paso á tu salida
Con la espada. *Vase.*

LIBIO.

Ya se fué,

Irene, el hombre que entró,
Retírate tú, pues ves,
Que para darle la muerte
Tu brazo no es menester.

IRENE.

Libio, goza la ocasion.

Vase Irene, y lléganse Libio y Astrea, cada uno por su parte, á matarle.

LIBIO.

Hoy en su muerte veré
Satisfecho mi deseo.

ASTREA.

Cielos piadosos, poned
Atrevimiento en mis manos,
Poned valor en mis pies;
Muera pues, este tirano.

LIBIO.

Muera este bárbaro pues.

Al ir á darle entrambos, despierta, y ellos se retiran.

AURELIANO.

¿Cielos, qué fiera aprehension
Es esta con que poneis
Espanto? pero qué veo?
Deten, Libio, Astrea, deten
La sangrienta mano.

ASTREA.

Inmóvil *á p.*

Estoy.

LIBIO.

Turbado quedé. *á p.*

AURELIANO.

¿Espíritus, que en eterna
Carcel habitais, despues
De dar el comun tributo
Á la tierra, que debeis
En pálidos desengaños,
Qué buscais? qué pretendeis?
Sombras, qué me perseguis?
Fantasmas, qué me quereis?
Libio, yo te dí la muerte;
Astrea, yo te maté,
Por traydor, por engañosa,
No traycion, justicia fué,
No tiranía, piedad
La muerte os ha dado; ¿pues
Por qué me quitais la vida?
Por qué me matais? por qué?

LIBIO.

Por bárbaro.

ASTREA.

Por tirano.

LIBIO.

Por soberbio.

ASTREA.

Por cruel.

AURELIANO.

Ha soldados de mi guarda!
No escuchais? no respondeis?

LIBIO.

Notable ocasion perdí.

ASTREA.

Notable ocasion dexé.

Vanse los dos.

AURELIANO.

Ay cielos! ¿pero qué temo,
Si ilusion del sueño fué?

Sale DECIO.

DECIO.

Cerrada dexó la puerta
Que yo guardaba, despues
Que salió Astrea, y cerrado
Solo he quedado con él,
Denme mis manos venganza.

AURELIANO.

Otro nuevo asombro ven
Mis ojos; ¿Decio no es este?
Si, y quando le llegué á ver,

Me da mas temor su vista,
Y una pasion, que no sé
De qué nace, me atormenta,
Sin saber como ó por qué.
¿Decio (yo me animo en vano)
Decio, qué osadía es
La que te dió atrevimiento
(Turbado estoy) para haber
Llegado aquí?

DECIO.

Mi venganza,
Muerte mis manos te den,
Por bárbaro, por tirano,
Por soberbio y por cruel.

AURELIANO.

Qué es esto? atadas las manos *á p.*
Me tiene un temor.

DECIO.

Hoy ven
En mi ventura ó mi muerte
La venganza que esperé;
Mira si triunfo de ti,
Mira si caes á mis pies.

Dale de puñaladas á Aureliano, y cae á los pies de Decio.

AURELIANO.

Dioses, esto permitis?
Esto sufris? Esto haceis?
¿Pero si el mundo y el cielo,

Que tantos agravios ven,
Lo sufren, de qué me quejo?
Con mi mano arrancaré
Pedazos del corazon,
Y en desdicha tan cruel,
Para escupirsela al cielo,
De mi sangre beberé,
Que hidrópico soy, y en ella
Tengo de aplacar mi sed.
Rabiando estoy y contento,
Decio, de que no he ver
Tus aplausos, ay de mí!

Queda muerto á los pies de Decio, y los Soldados dicen dentro:

SOLDADO 1.

Voces da el César, romped,
Derribad todas las puertas.

DECIO.

Entren, que así me han de ver.

SOLDADO 2.

Ya estan en el suelo todas.

Salen los SOLDADOS.

SOLDADO 3.

Qué es esto qué vemos?

DECIO.

Es

La venganza de mi honor,

Romanos, esta que veis;
Dadme la muerte, que yo
Moriré alegre de ver
Que compro con sangre mia
Mi perdido honor, si es
Que por haber dado muerte
Á Aureliano, y por haber
Librado á Roma, merezco
Morir.

SOLDADO 2.

Pues aquesta es
Justa venganza de todos,
No solo matarte fué
Nuestro intento, por la muerte
De Aureliano, pero en vez
De matarte, te nombramos
César nuestro, por haber
Librádonos de un tirano;
Ciñe el sagrado laurel,
Decio.

TODOS.

Viva Decio, viva.

Corónanle, y vanle besando los pies y manos.

Salen ASTREA, CENOBIA y todos.

DECIO.

Pues vuestro César me haceis,
Quiero pagaros la gloria

De tanto honor con un bien,
Digno de mayores premios;
La hermosa Cenobia es
Emperatriz, estimad
La satisfacion que veis
De vuestro valor. Cenobia,
Dadme la mano, que es bien,
Que pues que fuiste ofendida,
Seas vengada tambien.

TODOS.

Nuestros dos Césares vivan.

ASTREA.

Vivan dichosos; y en fe
Que el cielo los favorece,
Estos prodigios veréis:
Astrea soy, qué os espanta?
El invicto César es
Quien me libró de un tirano.

Sale el CAPITAN con IRENE y LIBIO.

CAPITAN.

Invicto César, yo hallé
Escondidos en palacio
Estos villanos que ves,
Que dan de alguna traycion
Graves indicios, porque
Bruñidas armas de acero
Cubre aquel tosco buriel.

DECIO.

Á qué venisteis?

IRENE.

Á dar
Muerte á Aureliano cruel
Por una venganza. Así
Pienso que perdon tendré
Pues fué su enemigo.

DECIO.

Ya
No soy yo Decio, ni es bien
Como ofendido proceda,
Como César sí, y hacer
Justicia; destos villanos
Las dos cabezas poned
En dos escarpias.

LIBIO.

Señor,
Advierte . . .

DECIO.

Llevadlos pues.

IRENE.

Pues si habemos de morir,
Escucha, y sabrás que bien
Merecemos esta muerte,
Pues somos los dos que ves

Libio y Irene, que dimos
Muerte á Abdenato cruel.

Llévanlos algunos soldados.

CENOBIA.

Si yo merezco, señor,
Que á Libio, y á Irene den
Tus manos la vida, esta
Pongo rendida á tus pies.

DECIO.

¿De una ingrata y de un tirano
Pides la vida? No es bien
Que perdone ofensas tuyas;
Mueran y vive, porque
Con su muerte, y con la gloria
De tan divino interes,
La hermosura desdichada
Fin á sus fortunas dé.

FIN.

ECO Y NARCISO

DE

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

INTERLOCUTORES.

NARCISO.
FEBO, pastor galan.
SILVIO, pastor galan.
ANTEO, pastor galan.
SILENO, pastor viejo.
BATO, villana.
ECO, zagala.
LIRÍOPE, zagala.
LAURA, zagala.
NISE, zagala.
LIBIA, zagala.
SIRENE, villana.
Música y Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Descúbrese el teatro, que será de bosque, y sale por un lado SILVIO.

SILVIO.

Alto monte de Arcadia, que eminente
Al cielo empinas la elevada frente,
Cuya grande eminencia tanto sube,
Que empieza monte, y se remata nube,
Siendo de tu copete y de tus huellas,
La alfombra rosas, y el dosel estrellas . . .

Sale FEBO por el otro lado.

FEBO.

Bella selva de Arcadia, que florida
Siempre estás de matices guarnecida,
Sin que á tu pompa, á todas horas verde,
El diciembre ni el julio se le acuerde,

Siendo el mayo corona de tu esfera,
Y tu edad todo el año primavera . . .

SILVIO.

Páxaros, que en el ayre fugitivos,
Sois matizados ramilletes vivos,
Y, añadiendo colores á colores,
En los árboles sois parleras flores . . .

FEBO.

Ganados, que en el monte divididos,
Música sois de esquilas, y balidos,
Y en la márgen de aquese arroyo breve
Candidos trozos de cuajada nieve . . .

SILVIO.

Á pediros albricias mi alegria
Viene de las venturas de este dia,
Pues Eco, en él zagala la mas bella,
Que vió la luz de la mayor estrella,
De humana da floridos desengaños,
Un círculo cumpliendo de sus años.

FEBO.

Pésames viene á daros mi tristeza,
De que la rara y singular belleza
De Eco, desengañada, de que ha sido
Inmortal, hoy un círculo ha cumplido
De sus años, que aunque de dichas llenos,
Cada año mas es una gracia ménos.

Sale BATO por otro lado.

BATO.

Selvas de Arcadia, bello excelso monte,
Ganados y aves pues de este horizonte,
Á pediros albricias he venido,
Y á daros hoy un pésame cumplido;
Las albricias, porque Eco á la florida
Fiesta hoy de sus años nos convida,
Y con su vanidad hacer promete,
Á todos un opíparo banquete;
Y el pésame, porque (dolor extraño!)
Otro no nos hará desde aquí á un año.

FEBO.

Ó Silvio!

SILVIO.

Ó Febo!

BATO.

Ó Bato!

FEBO.

¿Tú mismo á ti te nombras, mentecato?

BATO.

¿Pues, si no hay quien me nombre,
Qué he de hacer? y el estilo no os asombre,
Que el tiempo está tan necio é importuno,
Que es menester honrarse cada uno.

FEBO.

Silvio, pues donde bueno?

SILVIO.

De gusto vengo y de alborozo lleno
Á esta hermosa cabaña,
Que dos veces pagiza el sol la baña.

FEBO.

Yo tambien á ella vengo,
Y de verte á ti en ella zelos tengo,
Que ya mi amor está desengañado,
De que vives de Eco enamorado.

SILVIO.

¡Ó qué temprano, cielos,
Ántes que con mi amor, dí con mis zelos!

BATO.

¡Qué falsos, con esfuerzos semejantes,
Están unos con otros los amantes!

FEBO.

Por qué lo dices?

BATO.

Aunque yo quisiera
Decirlo, no pudiera,
Porque toda esta música, este ruido,
Dice que Eco ha salido
De todos los zagales festejada.

SILVIO.

Daréla el parabien con voz turbada,
Hasta que hablen mas claro mis desvelos.

FEBO.

¿Quien vió en villano amor tan nobles zelos?

Salen los Músicos cantando y baylando, SILENO, ANTEO, NISE, SIRENE y ECO detras.

MÚSICA.

Á los años felices de Eco,
Divina y hermosa deidad de las selvas,
Feliz los señale el mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas.

SILVIO.

Eco hermosa, en quien cifró
La sabia naturaleza
La mas singular belleza,
Que jamas la Arcadia vió,
El círculo que cumplió
La aurora en tus luces bellas,
Tanto mejores, que en ellas
Unos y otros resplandores . . .

ÉL Y MÚSICA.

Feliz los señale el mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas.

FEBO.

Tu florida primavera
El invierno ignore frio,
Ardiente ignore el estío,
Porque dure lisongera
En su verdor, de manera,
Que de la muerte las huellas
No truequen sus rosas bellas,
Sino sus claros albores . . .

ÉL Y MÚSICA.

Feliz los señale el mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas.

BATO.

Mi lengua no te aconseja
Vivir tanto, que es error,
Pues morir moza es mejor,
Que no llegar á ser vieja;
Y así las edades dexa,
Que en pasándosete aquella,
De la hermosura mas bella,
Los matices, y colores . . .

ÉL Y MUSICA.

Feliz los señale el mayo con flores
Ufano los cuente el sol con estrellas.

ECO.

Estoy muy agradecida
Al festejo que me haceis,
Y para que me mandeis,

Solo estimaré esa vida
En la cancion repetida;
Pero quejarme tambien
Debo este tiempo, de quien
Con extremos mas extraños,
En la fiesta de mis años,
No me ha dado el parabien.

ANTEO.

Si es que lo dices por mí,
Yo soy rústico pastor,
Nunca hablar supe en amor,
Luchar con las fieras sí;
Y ya que he callado aquí,
En tu nombre al monte iré,
Quanto cazaré, traeré;
Y así, con accion mas alta,
Lo que en palabras me falta,
En obras te lo diré.

SILENO.

Si por mi tambien ha sido,
Eco, la queja que has dado,
No extrañes que mi cuidado
Me tenga tan suspendido.
Años tambien han cumplido
Hoy mis mayores enojos;
Y así, en rendidos despojos,
No te ofrecen mis agravios
Las lisonjas de los labios,
Sino el llanto de los ojos.
Doce años ha que faltó

Liriope, mi hija bella,
De estos valles, y que de ella
No tuve noticia yo;
Hoy los cumple, y así no
Admires ver en mis daños
Sentimientos tan extraños,
Pues el dia (suerte dura!)
Que cumple años tu hermosura,
Cumple mi desdicha años.

BATO.

Hoy no es de lágrimas dia.

SIRENE.

No nos quite la extrañeza
De tu notable tristeza
Nuestra comun alegría.

NISE.

Vuelva la dulce harmonía
Á poblar los vientos.

ECO.

Hoy
Al templo ofrecida estoy
De Júpiter, que en lo oculto
Yace deste monte inculto;
Pues acompañada voy
De todos, cumplirlo quiero
Ahora, que mal pudiera
Sola yo, sin que temiera
El horrible monstruo fiero
Que en él se esconde.

FEBO.

Aunque infiero,
Quanto es grave pesadumbre,
Querer penetrar la cumbre
Donde ese templo se asienta,
Pues su fábrica opulenta
Al sol escala su lumbre,
Vamos, que yendo contigo,
La dificultad mayor
Hará fácil el amor.

SILVIO.

Y yo lo mismo te digo.

BATO.

Yo no, que á ir no me obligo,
Adonde un monstruo encantado
Muesas gentes y ganado
Tantas veces asombró.

SIRENE.

Vuelva la música, y no
Quede pastor en el prado,
Que no vaya.

SILENO.

Yo tambien
Llegar hasta el templo quiero,
Por si en él piedad espero.

NISE.

Pues prosiga el parabien.

FEBO.

¡Ay Eco divina, quien
Obligara tu rigor!

SILVIO.

Quien lograra tu favor!

ECO.

Quien querida no se viera!

SILENO.

Quien su llanto divirtiera!

BATO.

Quien no tuviera temores!

MÚSICA.

Á los años felices de Eco,
Divina y hermosa deidad de las selvas,
Feliz los señale el mayo con flores
Ufano los cuente el sol con estrellas. *Vanse.*

Sale NARCISO vestido de pieles, y LIRÍOPE deteniéndole, vestida de pieles, con arco y flechas.

LIRÍOPE.

No has de pasar de aquí.

NARCISO.

¿Como
Quieres tú que me detenga,

Si esos páxaros que escucho,
Forman tan extraña y nueva
Música para mi oido,
Que arrebatado me llevan
Tras sus acentos? jamas
Voces escuché tan tiernas,
Aunque escuché tantas veces
Las aves que al sol despiertan.

LIRÍOPE.

Esas voces que has oido,
Y que tú ser aves piensas,
No lo son.

NARCISO.

Pues qué son, madre?

LIRÍOPE.

No conviene que lo sepas,
Porque los hados han puesto
Tu mayor peligro en ellas.

NARCISO.

¿Qué peligro, si el mayor
Será no escucharlas? dexa
Que las siga, sepa quien
Tan suavemente alienta
Los acentos de su voz,
Diciendo en cláusulas tiernas:

ÉL Y MÚSICA.

Á los años felizes de Eco,
Divina y hermosa deidad de las selvas...

LIRÍOPE.

Naturalmente llevado
Del afecto, los remeda.

NARCISO Y MÚSICA.

Feliz los señale el mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas.

LIRÍOPE.

¿Que en tantos años no haya
Quien á discurrir se atreva
Esta intrincada espesura,
Y hoy con tal música vengan?

NARCISO.

Permiteme, madre mia,
Que los siga.

LIRÍOPE.

Tente.

NARCISO.

Suelta,
Que como he de detenerme,
Oyendo que á decir vuelvan:

ÉL Y MÚSICA.

Feliz los señale el mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas.

LIRÍOPE.

¿Ya no sabes que no puedes

Llegar mas, que hasta esta peña,
Que es pardo cancel, que encubre
Los umbrales de esta cueva,
Donde vivimos los dos?
¿Pues como romper intentas
Los fueros de mi precepto,
Las leyes de mi obediencia?

NARCISO.

Como aquella novedad
Me ha dado, madre, licencia,
No para que intente solo
Quebrantarlas y romperlas,
Mas para que intente hablarte
Mas claro, escúchame atenta.
Yo, desde aqueste peñasco,
Que es raya donde me ordenas
Que pueda llegar, he visto
De la gran naturaleza
Varios efectos; un dia
Sobre aquella parda sierra
Ví una ave, que es sin duda
De todas las otras reyna,
Segun lo ufana que vive,
Y segun lo alto que vuela.
Esta sobre un verde nido
Hecho de pajas y yervas,
Unos polluelos tenia,
Á quien con su boca mesma
Mantenia, en quanto estaban
Desnudos de pluma; apénas
Vestidos los vió y con alas,

Quando, las piedades vueltas
En rigores, los echó
Del nido, para que fuera
Del discurso de su vida
La necesidad maestra.
Entre aquellos dos peñascos
(Aun allí dura la quiebra)
Una leona criaba
Sobre pieles de otras fieras
Unos cachorros, á quien
Desangrada su fiereza
Por los pechos, mantenia,
Hasta que cobrando fuerzas,
Los arrojó de sí misma,
Tratándolos con soberbia,
Para que ellos conociesen
Lo que les daba en herencia.
¿Pues si una fiera y una ave
Del lecho y el nido echan
Á sus hijos, para que ellos
Á vivir sin madre aprendan;
Por qué tú, viéndome ya
Con las alas que en mi engendra
El discurso, y con el brio
Que mi juventud ostenta,
No me despides de ti?
¿No me has contado tú mesma
Que hay mas mundo, que estos montes?
Mas casas, que aquesta cueva?
Mas gente, que aquestos brutos?
Mas poblacion, que estas selvas?
¿Pues por qué, madre, me quitas

La libertad, y me niegas
Don, que á sus hijos conceden
Una ave y una fiera,
Patrimonio que da el cielo
Al que ha nacido en la tierra?

LIRÍOPE.

De que discurras, Narciso,
Hoy tan resuelto, me pesa,
Porque me obligas á darte
De esas dudas la respuesta.
Yo lo haré, pero no ahora,
Que ántes que el sol se obscurezca,
Á cazar, que comas, quiero
Salir; en dando la vuelta,
Los peligros te diré
Que amenazan tu belleza,
Y las causas, porque así
Te he criado, que pues llegas
Á tener ya entendimiento,
Tú sabrás guardarte de ellas.
Solo lo que ahora mi voz
Con mis lágrimas te ruegan,
Es, que no salgas de aquí,
Hasta que yo á verte vuelva.

NARCISO.

Yo te lo ofrezco con una
Condicion, y es, que no venga
Otra vez á mis oidos
Aquella voz lisongera
Que escuché, porque será

Mucho no irme tras ella,
Si otra vez á decir vuelve
Con voz tan suave, y tierna:

ÉL Y MÚSICA.

Á los años felices de Eco,
Divina y hermosa deidad de las selvas,
Feliz los señale el mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas.

Vase Narciso.

LIRÍOPE.

Llegó el dia que temí,
Pues ya declarar es fuerza
Á Narciso los sucesos
De mi vida y de su estrella.
Dioses, dad ventura hoy
Á las puntas de mis flechas,
Que nunca mas me importó
Dar presto al albergue vuelta.

Entra por una parte.

Sale ANTEO por otra parte con venablo.

ANTEO.

Solo un dia, que ha querido
Cazar con mas diligencia
El deseo, no ha encontrado
Alguna caza, aunque sea
Penetrando las entrañas
De esta confusa maleza,

Que tarde ó nunca ha sentido
De humanas plantas la huella;
No he de volver al lugar,
Sin llevar alguna presa,
Que la pueda dar á Eco,
Pues vine en su nombre.

Vuelve á salir LIRIOPE.

LIRÍOPE.

Apénas
Timido conejo hoy corre,
Cobarde perdiz hoy vuela:
Nunca viene mas despacio,
Que quando se busca apriesa
La caza.

ANTEO.

Entre aquellas ramas
Ruido he sentido.

LIRÍOPE.

Entre aquellas
Hojas rumor he escuchado.

ANTEO.

En qualquier cosa que sea,
La cuchilla he de dexar
De este venablo sangrienta.

LIRÍOPE.

En lo que fuere, he de ver

Manchado el hierro á mis flechas,
Pero un hombre es (ay de mí!)
No dispares, tente, espera.

ANTEO.

Bien ha sido menester
Oir, que pronuncia tu lengua
Voz humana, para que
La accion al brazo suspenda.

LIRÍOPE.

Y bien menester ha sido
El mirarte con las señas
De hombre, para que el impulso
Afloxe al arco la cuerda.

ANTEO.

Humano monstruo, quien eres?

LIRÍOPE.

Soy una ignorada fiera
De estos montes; y así, ántes
Que aquí mas noticia tengas
De mí, vuélvete, porque
Si dar otro paso intentas,
Desde mi aljaba á tu pecho
Verás volar las saetas,
Tan veloces, que ellas solas
Se embaracen á sí mesmas.

ANTEO.

Si las señas no me mienten,
Conocido he por tus señas,

Que eres el prodigio, á quien
Toda esta comarca tiembla;
Y así, aunque dos muertes juntas
Aquí mi rezelo tema,
La una de tus harpones,
La otra de tu extrañeza,
He de atropellarlas ambas,
Porque ya no solo intenta
Mi admiracion apurar
Quien, extraño monstruo, seas,
Pero llevarte conmígo,
Que á una zagala hice ofrenda
De lo que hoy cacé en el monte,
Y será notable empresa
El ofrecerte á sus plantas,
Y el asegurar la tierra.

LIRÍOPE.

No desesperado intentes
Tan grande accion, pues arriesgas
Tu vida.

ANTEO.

Ya no es posible
Dexar de intentarlo.

LIRÍOPE.

Piensa
Ántes á lo que te atreves.

ANTEO.

No hay cosa á que no me atreva
Ya.

LIRÍOPE.

Pues será á tanto riesgo,
Como el de morir.

ANTEO.

Qué esperas?
Dispara.

LIRÍOPE.

Sí, haré; mas cielos,
Con la sobrada violencia
Que alentar el tiro quise,
Al arco rompí la cuerda.

ANTEO.

Sin duda, que yo consiga
Esta victoria, desean
Los dioses.

LIRÍOPE.

Pues si has vencido
Mis desdichas no mis fuerzas,
Mil pedazos te haré ántes,
Que segunda vez me venzas.

Luchando los dos.

ANTEO.

Mal sabes quien es el jóven
Que te lidia, que aunque fueras
Leona destas montañas,
Humillara tu soberbia.

LIRÍOPE.

Ay, infelice de mí!
Ya que á tu valor sujeta
Estoy, no me lleves sola,
Que lleve conmigo, dexa,
La otra mitad de mi vida.
Narciso!

ANTEO.

Los labios cierra,
No llames á quien te ampare,
Porque, sin que te defiendan,
He de llograr esta dicha.

LIRÍOPE.

Narciso!

ANTEO.

Calle tu lengua.

Vanse los dos luchando.

Sale NARCISO.

NARCISO.

La voz de mi madre he oido,
Que tristemente se queja,
Llamándome; ¿si ella misma
Que no salga de la cueva
Me manda, como me llama?

LIRÍOPE *léjos.*

Narciso, á dios, que me ausentan
De ti mis hados.

NARCISO.

Qué escucho!
¿Pues como, madre, me dexas
Diciéndome desde léjos,
Sin que yo donde estás sepa,
Que los hados te han dispuesto
Hacer de mi amor ausencia?
¿El dia que te esperaban
Mi alma y vida mas contentas,
Porque esperaban saber
Quien soy, y como me niegas
La libertad, solamente
Vuelven tus voces, y aun esas
No cabales, pues el viento
La mitad me usurpa de ellas?

LIRÍOPE *á lo léjos.*

Narciso, á dios.

NARCISO.

Ay de mi!
¿Qué he de hacer sin ti en aquestas
Montañas solo, ignorando
Quien soy y qué modo tengan
De vivir los hombres, pues
Nada, sino á hablar me enseñas?
Y aun eso te perdonara
Ahora, porque no tuvieran

En su abono las desdichas
El consuelo de las quejas.
Mi bien, mi madre, señora,
Vuelve, vuelve á mi, no seas
Tan ingrata, que me dexes
Á vivir entre estas peñas,
Compañero de sus troncos,
De sus brutos y sus fieras.
¿Qué enojo te he dado yo,
Para que desta manera
Huyas de mí? ¿no he vivido
Siempre atento á tu obediencia?
¿Sé yo mas de lo que tú,
Madre, has querido que sepa?
¿Pues para qué me castigas
Con tan extraña sentencia?
Ay de mí! qué haré? la voz
Hácia allí se oyó, tras ella
Iré, que no dudo que
Mis lágrimas la detengan.
Ea, adelantaos, suspiros,
Decid, que ya el llanto llega,
Que le aguarde un breve instante,
Que solo va á enternecerla.
Mas ay triste! que no sé,
Si acierta el discurso, ú yerra
En la eleccion de mis pasos,
Que, como es la vez primera,
Que de la cueva he salido,
No sé, si yerra ó si acierta.
Dioses, mis plantas guiad;
Cielos, socorred mis penas;

Sol, alumbra mis sentidos;
Inclinad mi arbitrio, estrellas;
Fieras, doleos de mí;
Aves, repetid mis quejas;
Montañas, dadme salida;
Troncos, decidme la senda;
Pues á un infeliz, á quien
Su misma madre le dexa,
Justo será que le amparen
Dioses, cielos, sol, estrellas,
Fieras, páxaros, montañas,
Troncos, peñascos y selvas. *Vase.*

Múdase el teatro, teniendo en el foro la puerta del templo, y salen primero FEBO, y SILVIO asidos de una cinta, y ECO deteniéndolos; luego LAURA, SIRENE, LIBIA, SILENO y los Músicos.

FEBO.

Ántes perderé la vida,
Que dé la cinta.

ECO.

Mirad
Que estoy yo aquí.

SILVIO.

Tu beldad
Me perdone, y no me impida
El quedar con el liston,

Ya que, habiéndose caido
De tu cabello, yo he sido
El que en aquella ocasion
Le llegó á alzar el primero.

FEBO.

Amor nunca en sus favores
Gradua los acreedores,
Y aunque llegase postrero,
Le he de llevar.

BATO.

¿No advertis . . .

FEBO.

Qué?

BATO.

Que es muy civil contienda,
Por un liston, que en la tienda
Á veinte maravedis
Vale la vara, luchar?

SILENO.

Si los dos habeis culpado,
Que mi prolixo cuidado
Hoy me acuerde mi pesar,
Diciéndome, que no es dia
De lágrimas él que veis,
¿Como convertir quereis
En tristeza la alegría
Con que del templo volvemos?

SILVIO.

Como en qualquiera ocasion
Los zelos disculpas son
Aun de mayores extremos.

ECO.

Oidme á mí, sin que tengais
Mas contienda ni porfia;
Si el liston por prenda mia
Tanto los dos estimais,
Advertid, que no merece
Hasta ahora esa estimacion,
Pues no es favor un liston,
Que el viento acaso os ofrece,
De mi cabello volado:
Que aunque yo no entiendo nada
De amor, la ocasion tomada
Ha de ser, y el favor dado.
Y así, hasta que yo le dé,
No le tengais por favor,
Volvérmele á mí es mejor,
Que yo despues le daré
De mi mano á quien quisiere,
Que con mi gusto le tenga.

FEBO.

Aunque mi temor prevenga,
Que nunca esta dicha espere,
El liston te restituyo. *Dásele.*

SILVIO.

Yo tambien, aunque no creo,

Que jamas vuelva el deseo
Á verse con favor tuyo. *Dásele.*

BATO.

Si habértele vuelto aquí,
Es para que tú le des
Al mas galan, venga pues,
Que claro es, que es para mí.

SIRENE.

Tú el mas galan?

BATO.

Por qué no?
¿Qué me falta para sello,
Sino que caygan en ello
Hoy los demas como yo?

SILVIO.

Ya que á ti restituido
Ese iris de colores,
Que con tantos resplandores
Lisonja del viento ha sido,
Habemos los dos, te pido,
Que cumpla tu beldad rara
Hoy su palabra, declara
Para qual de los dos es,
Como ofreciste.

FEBO.

No des
Igual sentencia, y repara,

Que si yo te le volví,
Por obedecerte fué
Solamente, y no porque
Merecerle presumí
Jamas; y siendo esto así,
Que no le des, te prevengo,
Que á ser tan infeliz vengo
En amar y padecer,
Que aun temo que he de perder
La esperanza que no tengo.

SILVIO.

Yo tampoco la he tenido,
Que el haber yo deseado
Ver mi dolor declarado,
Mas desconfianza ha sido,
Que si á una duda rendido
Tengo de morir, que acuda,
Es mejor, mi fe desnuda
De su desengaño al daño,
Por morir del desengaño,
Si he de morir de la duda.

FEBO.

Duda ú desengaño infiero
Hoy precisos; y pues no
Es posible, tener yo
La ventura que no espero,
Vivir hoy dudoso quiero
Ántes que desengañado,
Pues en mi infeliz estado
Es lance ménos penoso

El ser en duda dichoso,
Que de cierto desdichado.

SILVIO.

Poco ama aquel que en su engaño
Consolado, de su dama
No ama el favor.

FEBO.

Ménos ama
Quien no teme un desengaño.

SILVIO.

La duda es dolor extraño.

FEBO.

Ese quiero padecer.

SILVIO.

Querer dudar, no es querer.

FEBO.

Querer saber, no es amar.

SILVIO.

Pues yo no quiero dudar.

FEBO.

Pues yo no quiero saber.

ECO.

Vos que me declare, y vos
Que calle solicitais,

Y yo en la duda en que estais,
He de igualar á los dos:
Deme pues el ciego dios
Industria para que aquí
Hable y calle, solo así
El callar y hablar se infiere.
El liston daré al que hiciere
Mayor fineza por mí.

FEBO.

Yo acepto la condicion,
Y solamente pudiera
Ser esa la que pusiera
Alas á mi presuncion.
Fúndolo en esta razon:
El merecer no está en mí,
Y en mí está el servir; y así,
Puedo esperanza tener,
Pues no está en mí el merecer,
Y el hacer finezas sí.

SILVIO.

Yo la condicion no acepto,
Porque si tan feliz fuera,
Que hacer finezas pudiera,
No las guardara á este efecto.
Nada un amor, que es perfecto,
Reservó; siendo esto así,
Bien la condicion temí,
Pues mi corazon constante
No podrá hacer adelante
Mas de lo que ha hecho hasta aquí.

Sale ANTEO con LIRIOPE.

ANTEO.

Eco hermosa, á quien el cielo
Dotó de tantos favores,
Bellas zagalas, pastores,
Honor del Arcadio suelo,
Vivid, vivid sin recelo
De aquel monstruo que con tantas
Penas os asombró, quantas
Veces le visteis, pues ya
Humilde y rendido está
Besando de Eco las plantas.
En su nombre al monte fuí,
Y en el monte le encontré.
No es la admiracion de que
Os le haya traido aquí,
No el verle cubierto así
De cabello, no el andar
Es lo que os ha de admirar,
Sino el oirle hablar, que tiene
Nuestra humana voz, que viene
Á hacerle mas singular.
Preguntadle, hablad con él,
Que á todo os responderá.

ECO.

Si hablar sabes, dinos ya
¿Quien eres, monstruo cruel?

FEBO.

Respóndanos tu horror fiel,
Quanto su esclavitud siente.

SILVIO.

¿De qué especie diferente
Eres?

SILENO.

Sabes donde estás?

LIRÍOPE.

Pues no puedo callar mas
Escuchadme atentamente:
Yo, pastores de la Arcádia,
No soy, como presumis,
Monstruo irracional, que soy
Una muger infeliz;
Si bien, no ha sido el engaño
Muy notable, si advertis
Que solo para ser monstruo
De la fortuna nací.
Estos valles, que están siempre
De un matiz y otro matiz
Llenos, porque en todo el año
No saben mas que el abril,
Fuéron mi primera cuna;
Pluguiese á ese azul viril,
Que tumba y no cuna, hubiesen
Sido entónces para mí.
Jóven mi hermosura, apénas
Empezaba á descubrir
En mis primeras auroras
Algun agrado gentil,
Quando á descubrir tambien
Empezó, (esto permitid

Que diga) que no vió el sol
Una hermosura feliz.
Céfiro, un galan mancebo,
Hijo del viento sutil,
Por el nombre, que su padre
Debió de llamarse así,
Me vió en el prado una tarde,
Y enamorado de mí,
Á entender me dió su amor
Cortesmente, á que el carmin
Respondió de mis mexillas,
Parlero no, mudo sí.
Desde allí mi sombra fué,
Y yo su luz desde allí,
Pues no hice mas que abrasar,
Y él no hizo mas que seguir.
¡Ó quantas veces, ó quantas,
Dar á los vientos le ví
Suspiros de ciento en ciento,
Lágrimas de mil en mil!
Sin que el buril ni la lima,
Del porfiar ni el asistir,
Pudiesen labrar mi pecho,
Porque era diamante en fin,
Defendido aun á las mellas
De la lima y del buril.
Desesperado su amor
De no poder conseguir
Mi amor, y desesperado
De padecer y sentir,
Una tarde, que al exido
Apacentando salí

Una manada de blancos
Corderillos, que entre sí
Retozando celebraban
La libertad del redil,
Á mí Céfiro llegó,
Y abrazándose de mí,
Bien como al muro la yedra,
Bien como al olmo la vid,
Dixo: lo que no han podido
Rendimientos conseguir,
Consíganlo las violencias;
Y en este instante (ay de mí!)
El Céfiro arrebató
A los dos con tan sutil
Movimiento, que á las nubes
Volar sin alas me ví,
Que como era padre suyo,
Por no mirarle morir
De amor, le prestó sus alas.
Mirad qué piedad tan vil!
¿Quien vió contienda de amor
Tan nueva? pues bien así
Volabamos los dos como
La temerosa perdiz,
En las garras del azor,
La garza en las del neblí.
Viéndome desvanecer,
Al solicitar medir
La distancia de la tierra,
Los ojos cerré, y me así
Al traydor hijo del viento.
¡Ah, qué abrazo es tan ruin

Él que la necesidad
Hace dar, y no sentir!
Desta suerte pues, conmigo
Llegó el velero adalid
Del ayre á esa cumbre altiva,
Á quien todo ese turquí
Globo con su peso está
Agoviando la cerviz.
Hay en sus duras entrañas
Uná obscura cueva, aquí
De los pielagos vacíos
El humano bergantin
Tomó puerto, á quien salió
Un anciano á recibir.
Despues os diré quien era
Porque ahora es fuerza decir,
Que honestando la traycion
Con la disculpa civil
De amor, que aun el enojar
Es en nosotras servir;
Llegó . . . entendedlo vosotros,
Y á mi vergüenza suplid
Cosas, que para saberse,
No se han menester oir.
Quien creerá que tan extraño
Principio de amor su fin
Tan cerca tuviese, que
Su nacer fué su morir.
Todos lo creed, que apénas
Coronada de jazmin
Salió otra aurora, no sé
Si á llorar ó si á reir,

Quando, ausente de mis brazos,
Mas á Céfiro no ví.
¿ Qué hay que fiar dél que finge,
Si él que ama procede así ?
En poder de aquel anciano
Caduco quedé, (ahora oid
Con mas atencion, porque
Empieza otro caso aquí
No ménos extraño) este
Tiresias era, el sutil
Mágico, que tantas veces
Habréis oido decir,
Que asombraba con su ciencia
Á los dioses, pues así
Á ese enquadernado libro
De once hojas de zafir
Le leia los secretos,
Que muchas veces le ví
Los futuros contingentes
Anunciar y prevenir.
¿ Quantas veces eclipsó
Al Sol, puesto en su cenit ?
¿ Y quantas resplandecer
Le hizo desde su nadir ?
¿ Quantas á la blanca luna
La vistió de carmesí ?
¿ Y quantas á las estrellas
Las vistió el oro de Ofir ?
Porque se quiso igualar
Á Júpiter, él allí
Ciego y preso le tenia.
Consideradme ahora á mí

Presa allí y ciega tambien,
Aborreciendo el vivir,
Y las lástimas veréis
Con que mis penas sentí.
Sola una utilidad pudo
Mi soledad adquirir,
Que fué, saber los sucesos,
Que de su ciencia aprendí,
Principalmente en las causas
Naturales, á quien fuí
Mas inclinada; no hay piedra,
Flor, yerva, ni hoja, que en fin
Su naturaléza niegue . . .
Pero esto no es para aquí.
Un dia pues, aquel caduco
Esqueleto me habló así:
Yo he hallado por mis estudios,
Que ya el término cumplí
De mis alientos, hoy es
Quando tengo de morir;
No tengo que te dexar,
Ó compañera gentil
De mis fortunas, sino es
Lo que te voy á decir.
En cinta estás, un garzon
Bellísimo has de parir,
Una voz y una hermosura
Solicitarán su fin,
Amando y aborreciendo;
Guárdale de ver y oir.
Yo, viendo del vaticinio
Ya los anuncios cumplir

En el parto y la belleza,
Todo lo demas temí;
Y así, sin querer jamas
De aquella cueva salir,
Asegurando á Narciso
De sus peligros, viví,
Criándole, sin que llegase
Á saber ni á discurrir
Mas de lo que quise yo
Que él alcanzase, y en fin,
Sin que otra persona viese
Humana, sino es á mí.
Esta es la causa, porque
Viéndome tal vez huir
Por el monte los pastores,
Escándalo suyo fui.
Mas ya que ha querido el cielo
Mis secretos descubrir,
Rendida de aqueste jóven,
Todos conmigo venid
Por mi hijo, pues es fuerza
Ya entre vosotros vivir;
Fuera de que ya el discurso
Suyo le empieza á afligir,
Y no dudo que su pena
Le acabe al verse sin mí.
Y para que me creais
Todo quanto os repetí,
Pues si oisteis alguna vez
Mi suceso referir,
Y hay alguno entre vosotros
Que ahora se acuerde de mí,

Yo, que en los inquietos mares
De la fortuna corrí
Tan graves tormentas, yo,
Que al nunca mudo clarin
De la fama voladora
Tantos asuntos la dí,
Yo, que al teatro del mundo
Cómica tragedia fuí,
Yo, exemplo del padecer,
Yo, epílogo del sentir,
Yo, cifra del suspirar,
Del llorar y del gemir,
La hija soy de Sileno,
Liriópe la infeliz.

SILENO.

Ay hija del alma mia,
Dexa que una vez y mil
Tu cuello enlace; yo soy
Sileno, y pues merecí
Á la que muerta lloré,
Viva abrazar, ver y oir,
Venga la muerte, pues ya
No tengo mas que vivir.

LIRÍOPE.

Humilde á tus pies estoy,
Aunque la vergüenza aquí
Me embaraza mucha parte
Del contento que hay en mí.

ECO.

Los brazos albricias sean
De suceso tan feliz.

FEBO.

Aquí mas dice el callar,
Que el decir puede decir.

SILVIO.

Con bien, Liriope, vuelvas
Á esta campaña gentil.

BATO.

Yo, hasta veros desollada
Del pellejo que vestis,
Aun no me atrevo á abrazaros.

ANTEO.

Dichoso mil veces fuí,
Pues traer tanta alegría
Pude al valle conseguir.

LIRÍOPE.

Mayor será, quando todos
Veais mi hijo, en quien sutil
Esmeró naturaleza
Sus perfecciones; venid
Conmigo á la cueva, donde
Me espera, hallaréis allí
Bruto el mas bello diamante,
Y tosco el mejor rubí.

SILENO.

Guia, Liriope mia.

ECO.

Todos habemos de ir
Juntos.

FEBO.

¿Quién se quedará
Sin ver de este caso el fin?

BATO.

Yo, que sino hay que fiar
De una muger mansa, di,
¿Qué habrá que fiar de aquesta
Tan montaraz y cerril?

SILVIO.

Vamos todos.

TODOS.

Vamos todos.

LIRÍOPE.

Vamos, mis pasos seguid.
Narciso, no te entristezca
Mi ausencia, ya voy por ti.

JORNADA SEGUNDA.

Salen LIRIOPE, SILENO, ECO, FEBO, ANTEO, BATO, SIRENE y todos los demas que acabáron la primera jornada.

LIRIOPE.

Mil veces infeliz fuí.

FEBO.

Oye.

SILENO.

Aguarda.

ECO.

Escucha.

SILVIO.

Espera.

NISA.

Mira.

ANTEO.

Advierte.

SIRENE.

Considera.

LIRIOPE.

No hay consuelo para mí,
Habiéndome sucedido
Una desdicha tan nueva,
Pues Narciso de la cueva
Falta; jamas ha salido
De ella, sino solo hoy,
Y ya su muerte rezelo.
Narciso! Narciso! al cielo
En vano estas voces doy.
Sin duda el haber tardado
Tanto en venir aquí yo,
De la cueva le sacó.
Ó, máteme mi cuidado!

ANTEO.

No te aflijas, que pues él
En este monte ha de estar,
Yo te le sabré buscar.

TODOS.

Todos irémos.

LIRÍOPE.

Cruel
Fortuna ha sido la mia.
Narciso! yo estoy mortal.

SILENO.

¿Ay dioses, quando cabal
Sucederá una alegria?

SILVIO.

Discurriendo el monte vamos
Llamándole, pues será
Cierto el responder.

LIRÍOPE.

No hará;
Porque si así le buscamos,
Él que nunca gente vió,
Mas es fuerza que se esconda,
Que no á las voces responda.
Mas oid lo que pensó
Mi ingenio, para que venga
Buscándonos, ha de haber
Una industria.

TODOS.

Que ha de ser?

LIRÍOPE.

No hay cosa que con él tenga
Mas fuerza para atraelle,

Que oir música; y siendo así
Divididos desde aquí,
Cantando para movelle
Todos id.

FEBO.

Con Laura, esta
Falda al monte correré.

SILVIO.

Y yo con Sirene iré,
Penetrando esa floresta.

ANTEO.

Yo con Libia hasta la cumbre
De ese monte he de subir.

SILENO.

Yo con Eco he de medir
Su mas alta pesadumbre.

BATO.

Y yo con Nise tambien
He de entrar á ese xaral,
Y si cantásemos mal
Por Eco ahullarémos bien.

LIRÍOPE.

Yo sin ley y sin aviso
Por todas partes iré;
Cada uno cante lo que
Sepa: Narciso! Narciso!

LAURA. *Cantando.*

Pues del monte la falda
Tocó á mis voces,
Díganme de Narciso
Fuentes y flores.

NISE. *Cantando.*

Pues á mí de la selva
Tocó lo alegre,
De Narciso me digan
Flores y fuentes.

SIRENE. *Cantando.*

Pues le tocó á mi acento
Medir la cumbre,
Díganme de Narciso
Sombras y luces.

ECO. *Cantando.*

Y pues á mi afecto
Los riscos tocan,
De Narciso me digan
Luces y sombras.

LAURA.

Á la falda.

NISE.

Á la selva.

SIRENE.

Á la cumbre.

ECO.

Al risco.

LIRIOPE.

Oyga á todos y todas
Decir:

ELLA, MÚSICA Y TONOS.

Narciso,
Á la falda, á la selva,
Á la cumbre, al risco. *Vanse.*

Sale NARCISO.

NARCISO.

Aunque la suave voz
De mi madre me parece
Que oygo, sombra es que me ofrece
Sin cuerpo el ayre veloz,
Pues hallarla no he podido,
Por mas que al monte he baxado.
Ya el aliento me ha faltado,
Aquí moriré rendido
Al cansancio, aunque no es
Él, lo que mas me fatiga,
Sino la sed; y así siga
De aquella agua el ruido, pues
Para darme alivio,
Diciendo corre;

Dentro la música.

LAURA. *Cantando.*

Díganme de Narciso
Fuentes y flores.

NARCISO.

¿Pero qué voz es esta,
Que me suspende?

NISE. *Cantando.*

Díganme de Narciso
Flores y fuentes.

NARCISO.

Como ya en dos partes
Quiere que escuche:

SIRENE. *Cantando.*

De Narciso me digan
Sombras y luces.

NARCISO.

Y aun en tres, supuesto,
Que dice estotra:

ECO. *Cantando.*

Díganme de Narciso,
Luces y sombras.

NARCISO.

Por seguir á todas,
Ninguna sigo.

TODOS.

Á la falda, á la selva,
Á la cumbre, al risco.

LIRÍOPE.

Oyga á todos y todas
Decir:

ELLA, MÚSICA Y TODOS.

Narciso.

NARCISO.

¿Cómo, si á mí me llamais,
Sonoras hermosas voces,
Volveis huyendo veloces,
Y no solo no le dais
Un alivio á mi sentido,
Mas trocándole en agravio,
Me embarazais él del labio
Por irme tras del oido?
Y pues de vosotras mal
Puedo percibir las señas,
El ruido, que entre estas peñas,
No ménos dulce, el cristal
Haze, su aliento me dé,
Siendo la primer vez esta
Que afan el llegar me cuesta
Al agua, pues no dexé
Nunca la cueva hasta hoy,
Donde un alcornoque era
Taza ménos lisongera,
Que la que mirando estoy

Guarnecida de yervas,
Y ramos donde . . .

LAURA. *Cantando.*

Díganme de Narciso
Fuentes y flores.

NARCISO.

Mas la voz á pararme,
Diciendo vuelve:

NISE. *Cantando.*

De Narciso me digan
Flores y fuentes.

NARCISO.

¿Si es que á mí me buscas,
Por qué me huyes?

SIRENE. *Cantando.*

Díganme de Narciso
Sombras y luces.

NARCISO.

¿Puesto que no me alivias,
Por qué me estorbas?

ECO. *Cantando.*

Díganme de Narciso
Luces y sombras.

ECO.

Repitiendo á un tiempo
Tonos distintos,
Oyga á todos y todas
Decir:

ELLA, Música, y Tonos.

Narciso.

NARCISO.

Pues á todos escucho,
Y á nadie veo,
Vuelvo al agua: ¿mas como,
Si oygo este acento?

LAURA. *Cantando.*

Es el engaño traydor,
Y el desengaño leal,
El uno dolor sin mal,
Y el otro mal sin dolor.

NARCISO.

Solo aquella voz pudiera
Ser remora de un sediento;
Seguir quiero de su acento
La música lisongera.

NISE. *Cantando.*

Si acaso mis desvarios
Llegaren á tus umbrales,
La lástima de ser males,
Quite el horror de ser mios.

NARCISO.

Pero mas cerca esta suena,
Aunque una y otra me encanta,
Y aquella tan dulce canta,
Mas estótra me enagena
De mí mismo, porque tiene
Mas agrado y mas dulzura.
Por esta verde espesura
El buscarla me conviene.

SIRENE. *Cantando.*

Ven, muerte, tan escondida,
Que no te sienta venir,
Porque el placer del morir
No me vuelva á dar la vida.

NARCISO.

En lo alto de aquellas peñas
Otra dulce voz sonó,
Que nuevamente borró
De las pasadas las señas.

ECO. *Cantando.*

Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento,
Y aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.

NARCISO.

Válgame el cielo! esta si,
Que es reyna de todas ellas,
Que aunque por dulces y bellas

Juzgué las que hasta ahora oí,
Con mas fuerza ha suspendido
Esta con mayor empeño.
¡Qué hermoso será su dueño,
Pues vence por el oido
Dos afectos, que en rigor
Son con fuerza desigual . . .

ÉL Y LAURA. *Cantando.*

El uno dolor sin mal,
Y el otro mal sin dolor.

NARCISO.

Voz, que postrando mi brio
Mis males creces mortales . . .

ÉL Y NISE. *Cantando.*

La lástima de ser males
Quite el horror de ser mios.

NARCISO.

No quisiera ver rendida
La vida á tanto sentir . . .

ÉL Y SIRENE. *Cantando.*

Porque el placer del morir
No me vuelva á dar la vida.

NARCISO.

Lo que siento, mal me obligo
A que lo diga mi aliento . . .

ÉL Y ECO. *Cantando.*

Y aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.

NARCISO.

En mil partes divididos
Mis cuidados, son despojos
Del viento; oid algo, oios,
Ó no escucheis tanto, oidos.

Vuelve á cantar toda esta letrilla.

Sale ECO.

ECO.

Hácia aquesta parte yo
He de penetrar lo ameno
De estas intrincadas breñas,
Una y otra vez diciendo:

Canta.

Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento,
Y aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.

NARCISO.

Páxaro de estas montañas,
Que con suaves acentos
Tan sonoramente eres
Dulce confusion del viento,

Si entre el oido y el labio
Dudoso, absorto y suspenso
Me vi, sin saber quien es
Mi mas poderoso afecto,
Pues al oir el cristal,
Que me llamaba sediento,
Sediento tambien me llama
El ayre que á beber vuelvo,
Como de una sed y otra.
Tanto has trocado el afecto,
Que en vez que labios y oidos,
Beban agua y ayre, has hecho,
Que beban fuego los ojos,
Y tan venenoso fuego,
Que para explicarle, es fuerza,
Pensar que en tu estilo mesmo:

Los dos cantando.

Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento.

Eco.

Bruto diamante, que mal
Pulido de ese grosero
Tosco trage, brillar dexas
El alma que ocultas dentro;
No ménos suspensa yo
Quedé al mirarte, supuesto
Que absorta, helada y confusa,
Solo á responderte acierto
Con lo mismo que cantaba.

Canta:

Y aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.

NARCISO.

Parecidas, segun eso,
Son nuestras dos suspensiones
Tanto, que los dos dirémos,
Tú, por si á mí me respondes
Yo, por si á ti me parezco...

Los dos cantando:

Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento.

NARCISO.

Quien eres?

ECO.

Una muger.

NARCISO.

La segunda eres, que veo,
Y aun la primera pudiera
Decir, pues á lo que entiendo,
No era muger para mi
La primera que ví, puesto
Que en mi pecho no encendió
Nunca tan activo fuego,
Como tu voz y tu vista
Han encendido en mi pecho.
Adonde vas por aqui?

ECO.

A solo buscarte vengo,
Y con desear hallarte,
Estimara, á lo que entiende,
No haberte hallado, porque
Hoy en ti mas, que hallo, pierdo.

NARCISO.

Conociasme?

ECO.

Yo no.

NARCISO.

¿Pues como en este desierto,
Á quien no conoces, buscas?
¿Úsase en el mundo eso,
De que busquen las mugeres
Á quien no conocen?

ECO.

Presto
La causa que me ha traido
Sabrás.

NARCISO.

Dila pues.

ECO.

Sileno!

NARCISO.

Á quien llamas? qué pretendes?

ECO.

Febo! Bato! Silvio! Anteo!

NARCISO.

Tú quieres matarme, cómo
Si ya no me hubieras muerto.

ECO.

Sirene, Liriope, Nise,
Venid todos á este puesto,
Que ya he hallado á Narciso.

Salen TODOS.

SILVIO.

Llamado de tu voz vengo.

ANTEO.

De tu voz vengo traido.

SILENO.

Alas me ha dado tu acento.

FEBO.

Aquí Eco hermosa llamaba.

BATO Y SIRENE.

Pues todos llegan, lleguemos.

NARCISO.

Tanta gente hay en el mundo?

LIRÍOPE.

Felice yo que te veo.

NARCISO.

¿Pues como, madre, á buscarme
Vienes con todos aquestos?

SILENO.

Pedazos del corazon,
Dadme los brazos.

NARCISO.

Teneos;
Y si me ha de abrazar alguien,
Sea aquella que estoy viendo.
¿Quien es, me di, y lo que intentas,
Madre, porque estoy suspenso,
Tan notables diferencias
De rostros y trages viendo?

LIRÍOPE.

Despacio sabrás tu historia.

SILENO.

Dices bien, que ahora no es tiempo
De detenernos aquí,
Juntos al valle baxemos,
Allá mudarás de trage,
Y oirás todos tus sucesos,
Hermoso Narciso mio.

FEBO.

Perdonad mi atrevimiento,

Sileno, y dadme licencia
Para dar al zagalejo,
Miéntras vos le haceis vestido,
Un pellico, que por nuevo,
Irá con mejor disculpa.

SILENO.

La merced os agradezco.

FEBO.

Yo me adelanto á enviarle:
Y desocupado de esto, *á p.*
Amor, intenta finezas,
Que hacer por tu hermoso dueño. *Vase.*

SILVIO.

Dadme lecciones de como *á p.*
Obligue un desden, deseos. *Vase.*

SILENO.

Dichoso yo, que he vivido,
Hasta haber mirado esto. *Vase.*

ANTEO.

Dicha he tenido en ser yo
De este acaso el instrumento. *Vase.*

LIRIOPE.

Sigue, Narciso, mis pasos,
Que ya no es patria el desierto. *Vase.*

NARCISO.

Muchas cosas he admirado,
Pero una sola me ha muerto. *Vase.*

ECO.

¿Mas que segun son las penas, *á p.*
Que dentro del alma siento,
Vienen á ser nueva historia
Del mundo, Narciso y Eco. *Vase.*

BATO.

Ha Sirene!

SIRENE.

Qué me quieres?

BATO.

Algo es lo que te quiero,
Para que sepas en algo
El mal gusto que yo tengo.

SIRENE.

Peor le tuviera yo,
Si te quisiera á ti.

BATO.

Niego,
Que cada cosa en su tanto,
Todo es malo, y nada es bueno.
Pero esto á parte, ¿entre tanto,
Que á nuestros amos siguiendo
Vamos, tú no me dirás
Una verdad?

SIRENE.

Yo la ofrezco.

BATO.

No la cumplirás, que no
Estás enseñada á hacerlo;
Pero vaya; yo, Sirene,
Soy muy grande majadero.

SIRENE.

Grandísimo.

BATO.

Voto al sol
Que ahora he caido en ello,
Desde que estó viendo cosas,
Que son cosas que estó viendo,
Sin entenderlas, Sirene.

SIRENE.

Qué cosas?

BATO.

¿Pues hay suceso
Tan extraño, como haberse
Hallado hoy mi amo Sileno
Una hija suya salvaja,
Con un salvagito nieto,
Y haberme de ir yo ahora
Á casa á vivir con ellos?

SIRENE.

Pues eso qué importa? di.

BATO.

Tú no sabes, segun eso,
Lo que es tratar con salvages.

SIRENE.

Bato, no lo son aquestos,
Sino una muger y un hombre.

BATO.

Esos, á lo que yo entiendo
Son los peores salvages,
La vez que llegan á serlo.

SIRENE.

¿Pues has visto tú en tu vida
Garzon mas hermoso y bello,
Que Narciso?

BATO.

Ya estarás
Caprichosa; mas no es nuevo
Agradarse de salvages
Las mugeres.

SIRENE.

Ó mal fuego
En tu lengua! ¿qué muger
Se ha llegado á agradar de ellos?

BATO.

Qué muger? todas aquestas,
Que iré, Sirene diciendo:

Muger hay, que se enamora
De un disciplinante, viendo
Que es tan gran salvage, que
Á sí mismo se da recio.
Muger hay, que se enamora
De un volatin, atendiendo
Que es tan gran salvage, que
Anda en ayre, habiendo suelo.
Muger hay, que se enamora
De un toreador, advirtiendo,
Que es tan gran salvage, que anda
Con el toro en galanteos.
Muger hay, que se enamora
De un danzante, conociendo
Que es tan gran salvage, que
Se muele á compas los huesos.
Muger hay, que se enamora
De uno que esgrime, sabiendo
Que es tan gran salvage, que
Pone sus ojos á riesgo.
Muger hay que se enamora . . .

SIRENE.

Tente, que saber no quiero
Mas.

BATO.

Pues ahora empezaba.

SIRENE.

Divertidos, en efecto,

Con tus locuras, al valle
Hemos llegado.

BATO. *Mirando adentro.*

Y habiendo
Dexado en casa á los dos,
Se va el acompañamiento.

SIRENE.

Cada uno á su ganado
Querrá acudir.

BATO.

Sino es Febo,
Que á la soledad se vuelve.

Sale FEBO.

FEBO.

Sirene, á buscarte vengo.

SIRENE.

En qué puedo yo servirte?

BATO.

Yo por no estorbar, me ausento,
Y tambien por ir á ver
Qué hacen los huespedes nuevos. *Vase.*

FEBO.

Pues nadie, Sirene, ignora

En el valle la firmeza,
Con que la rara belleza
De Eco mi atencion adora,
No habré menester ahora
Repetirla; y pues aquí
Estabas, quando (ay de mí!)
Un favor depositó
Para una fineza, yo
Le intento ganar por ti.
Sirene, supuesto que eres
Hoy tú la zagala á quien
Eco ha querido mas bien,
Y en su gracia te prefieres,
Si dar vida á un muerto quieres,
Procura saber en qué
Mas agradarla podré,
Que las finezas no son
De mayor estimacion
Por grandes, Sirene, que
Por la ocasion en que llegan.

SIRENE.

No tienes que decir mas,
Quanto yo sepa verás
Que mis labios no te niegan.

FEBO.

Eso mis ansias te ruegan.

SIRENE.

Ya te digo que lo haré,
Y nada te callaré. *Vase.*

FEBO.

¿Quien mayor tormento alcanza,
Que él que ama sin esperanza
Á una hermosura sin fé?
Apénas el invierno helado y cano
Este monte de nieves encanece,
Quando la primavera le florece,
Y él, que helado se vió, se mira ufano.
Pasa la primavera, y el verano
Los rigores del sol sufre y padece:
Llega el fertil otoño, y enriquece
El monte de verdor, de fruta el llano.
Todo vive sujeto á la mudanza,
De un dia y otro dia los engaños
Cumplen un año, y este al otro alcanza.
Con esperanza sufre desengaños
Un monte, que á faltarle la esperanza,
Ya se rindiera al peso de los años.

Sale LIRÍOPE y NARCISO.

LIRÍOPE.

Has estado atento?

NARCISO.

Sí,
Y todo quanto me has dicho,
En la memoria lo tengo,
Y en el corazon escrito;
Y para que lo conozcas,
El haber, madre, nacido

En los montes, y el haber
Criádome con tal retiro,
Todo para en que yo tengo
En las estrellas previsto,
Que una voz y una hermosura,
Con dos efectos distintos,
Amando y aborreciendo,
Son mis mayores peligros.

LIRÍOPE.

Pues haz por guardarte dellos,
Considerando, Narciso . . .

NARCISO.

Qué?

LIRÍOPE.

Que tú solo no mas,
Podrás guardarte á ti mismo.

NARCISO.

De todo advertido ya,
Licencia, madre, te pido
Para ir á ver por el valle
Lo que otras veces no he visto.
Sepa yo de los pastores
Los diversos exercicios,
El modo de apacentar
Los ganados, el estilo
De las labranzas del campo;
Y ya que libre me miro,
Débales algo á los ojos

Hoy mi natural instinto,
Que no todas las noticias
Deber tengo á los oidos.

LIRIOPE.

Aunque con algun temor,
La licencia te permito,
Mas porque no vayas solo,
Quiero que vaya contigo
Un criado de mi padre,
Que te informe y te dé aviso
De todo. Bato!

Sale BATO.

BATO.

Señora?

LIRIOPE.

Hoy de tu despejo fio
Mi temor; Narciso quiere
Ir á ver todo el exido,
Y conocer los pastores
De aqueste valle vecinos.
Llévale por ahí, y de él
No te apartes. Advertido
Escucha, Bato, lo que
Á solas aquí te digo:
No le dexes con alguna
Zagala hablar.

BATO.

No me obligo
Á eso, solo porque es
Muy desapacible oficio
Él de estorbador, y yo
Á lo contrario me inclino
Mas; que en fin, es hacer gusto,
Y muero por ser bien quisto.

LIRÍOPE.

Tú harás lo que yo te encargo.
Mejorad, dioses divinos,
Del hado las amenazas. *Vase.*

BATO.

Buena comision ha sido
La que tu madre me ha dado.
¿Quien en el mundo habrá visto
Que sean ayos los Batos?

NARCISO.

Ea, vamos, Bato amigo,
Discurriendo todo el valle.

BATO.

Escurramos.

NARCISO.

Qué edificio
Es aquel?

BATO.

Aquel? un templo
De Apolo eminente y rico.

NARCISO.

Es muy justo que los dioses
Tengan lugar mas altivo,
Que aun en lo material deben
Ser al hombre preferidos.
No te sabré decir quanto
El haber mirado estimo
El edificio dorado
Entre los demas pagizos.

ANTEO. *Dentro.*

Yo os pondré en paz, voto al sol,
Si la honda me desciño.

NARCISO.

Qué es aquello?

BATO.

Están lidiando
Allí dos fuertes novillos
De Anteo, y él los aparta
Con la honda y con el silbo.

NARCISO.

Quien es Anteo?

BATO.

Un zagal,

El mas valiente que ha habido
En toda la Arcadia.

NARCISO.

Y qué es
Ser valiente?

BATO.

Haberlo él dicho.

NARCISO.

Cuyo ha sido aquel rebaño?

BATO.

¿Si has de matarme, Narciso,
Á pescudas, no es mejor
Tomar aqueste cochillo,
Y degollarme con él,
Que con él de palo?

NARCISO.

Digo,
Que no preguntaré mas.
¿Cuyo aquel rebaño ha sido,
Que de ese monte á ese valle
Desciende en tan excesivo
Número, que tras sí trae
Descabellados los riscos?

BATO.

De Febo, que es el pastor
Mas discreto y entendido,
Que tiene toda la Arcadia.

NARCISO.

¿Y en qué, dime, ha consistido
El ser entendido un hombre?

BATO.

En dar otros en decirlo,
Porque una misma razon
Dicha de dos, ya se ha visto
Ser en el uno agudeza,
Y en el otro desatino.

NARCISO.

¿Y aquel ganado, que llega
Amenazándole al rio,
Que ha de agotar su corriente?

BATO.

Quien me ha juntado contigo!
De Silvio, que es el pástor
Mas galan.

NARCISO.

Y en qué ha caido
Ser galan?

BATO.

En parecerlo,
Siendo al uso talle y brio.

NARCISO.

Pues hay usos en los talles?

BATO.

Sí, yo me acuerdo haber visto
Usarse un año á los pechos,
Y otro año á los tobillos;
Y esto no es mucho, que en fin
Consistia en los vestidos,
Mas en las caras me acuerdo
El tener usos distintos
Las mugeres.

NARCISO.

¿En las caras,
Que naturaleza hizo,
Uso?

BATO.

Un tiempo que se diéron
En usar ojos dormidos,
No habia hermosura despierta
Y todo era, mirar bizco.
Usáronse ojos rasgados
Luego, y diéron en abrirlos
Tanto, que de temerosos
Se hiciéron espantadizos.
Las bocas chicas entónces
Era de lo mas valido,
Y andaban por esas calles
Todas, los labios fruncidos.
Diéron en usarse grandes,
Y en aquel instante mismo
Se desplegáron las bocas,
Y dexando lo xarifo

De lo pequeño, pusiéron
Su perfeccion en lo limpio
De lo grande, hasta enseñar
Dientes, muelas y colmillos.

ECO. *Canta dentro.*

Pues el sol y el ayre
Turban mi color,
Hácenlo de envidia
El ayre y el sol.

NARCISO.

¿Quien es esta, que un rebaño
Trae de blancos corderillos,
Dando á entender, que se dexan
Apacentar los armiños?

BATO.

Esta es Eco, la mas bella
Zagala, que el sol ha visto.

NARCISO.

¿Qué será, que al verla yo
Pierdo todos mis sentidos;
Y este pesar que me hace,
Se le agradezco y estimo,
Dexándome engañar de él,
Creyendo que es regocijo?

BATO.

Á la he, que esos extremos
De amor son; de resistirlos

Trata al principio, porque
Solo podrás al principio.

ECO. *Cantando.*

Pues el sol y el ayre
Turban mi color,
Hácenlo de envidia
El ayre y el sol.

NARCISO.

Si una voz y una hermosura
Me amenazan con castigo,
De su hermosura y su voz
Huyamos, Bato.

Salen ECO y SIRENE.

ECO.

Narciso!

NARCISO.

Hermosa zagala?

ECO.

Mucho

Verte en este trage estimo.
Cómo te parece el valle?
¿No es mas ameno este sitio,
Que el monte donde naciste?

NARCISO.

Si en él tu belleza admiro,

No solo mejor que el monte,
Mejor será que el Elisio.
Mas quédate á dios.

ECO.

¿Por qué
Te vas tan presto?

NARCISO.

Imagino
Que me importa el ausentarme.

ECO.

Como?

NARCISO.

Como habiendo sido
Una voz y una hermosura
Mis dos mayores peligros,
Y concurriendo en ti entrambos,
El huir de ti es preciso,
Que es un encanto tu voz,
Y tu hermosura un hechizo. *Vase.*

BATO.

Criarse quiere el muchacho. *Vase.*

ECO.

Sirene, qué es lo que miro?
¿Zagal hay, que al darle yo
Ocasion (tiemblo al decirlo)
De hablar conmigo, se ausenta,
Huyendo de hablar conmigo?

Y aun no extraño tanto, no,
Que él pueda (pierdo el sentido)
Consigo acabarlo, como
Él que yo no haya podido
Conmigo, al ver que se ausente,
Acabar de no sentirlo.
¿Yo, que la mas celebrada
Pastora soy, que ha tenido
La Arcadia; yo que de tantos
Idolatrada me he visto,
Al desayre de un rapaz
Tan grosero como lindo,
Tantas vanidades postro,
Tantas altiveces rindo,
Que confiese que lo siento?
Mas ay de mí! qué me aflijo?
Que ninguna siente mas
Los desayres que la hizo
La libre condicion de uno,
Que quien ufana ha rendido
La esclava pasion de todos,
Porque en efecto es preciso
Que todo estilo se extrañe,
Quando es extraño el estilo.

SIRENA.

No de esa manera sientas
Un acaso sucedido
Tan acaso.

ECO.

Si supieses

Lo que siente el pecho mio,
Ay Sirene, no culparas
Estos extremos que has visto.
Desde el instante que vi
La hermosura de Narciso,
Vivo, juzgando que muero,
Muero, juzgando que vivo.

Salen por los dos lados SILVIO y FEBO.

FEBO.

Qué escucho, cielos! tú quejas?

SILVIO.

Tú extremos? cielos, qué miro!

FEBO.

Tú llanto?

SILVIO.

Tú sentimiento?

FEBO.

Tú lágrimas?

SILVIO.

Tú suspiros?

ECO.

Esto solo me faltaba.

SILVIO.

Mirando, que tus divinos
Ojos mas perlas congelan,
Que de la aurora el rocío,
Al cielo pediré albricias.

FEBO.

Yo, al, ver que en dos bellos hilos
De aljofar hoy se desata
Todo el campo del Olimpo,
El pésame daré al cielo.

SILVIO.

Alegre á tu voz me rindo,
Porque este apacible llanto,
Con sus ternezas me ha dicho,
Que sabe sentir tu pecho.

FEBO.

Triste hoy á tus pies me humillo,
Porque me ha dicho este llanto,
Que hay algo que hayas sentido.

ECO.

¡Ó qué mal contento, amor,
Eres, pues que no ha podido
Despicarte de un amado,
Tener dos aborrecidos!

SILVIO.

Si en el desear, ó Febo,
Hacer finezas compito

Con tu amor, en esta accion
Mas Eco á mí me ha debido.

FEBO.

De qué suerte?

SILVIO.

De esta suerte;
Oye, pues es tuyo el juicio. *á Eco.*

ECO.

Por disimular mis penas,
Habré por fuerza de oirlo.

SILVIO.

Tan rara es, tan peregrina
De Eco la belleza ufana,
Que, no creyéndola humana,
La adoré como divina;
Hoy pues, que al llanto se inclina,
Mayor esperanza alcanza
Mi amor, luego en confianza
Tal debe mi pensamiento
Estimar su sentimiento,
Pues dél nace mi esperanza.

FEBO.

Yo desde el punto que ví
Á Eco, siempre la adoré
Como divina, y aunque
Llorar ahora la ví,
Humana no la creí;

Con que persuadirme intento,
Que siente mi atrevimiento,
Porque á ser divina alcanza:
Luego debe mi esperanza
Morir de su sentimiento.

SILVIO.

Sueeder en el amor,
Lo que en un enfermo suele,
Que ninguno dél se duele,
Si no sabe que es dolor.
Luego sentir fuera error
El verla sentir aquí,
Pues viendo que siente así,
Podrá mas piadosamente
Obligarla lo que siente,
Á que se duela de mí.

FEBO.

Que solo se compadece,
Él que padece un dolor,
Concedo; y así, mi amor
Del suyo se compadece.
Si á ti su dolor te ofrece
Alivio, porque de ti
Se duela, yo al reves fuí,
Pues es mas justo que yo
Me duela de ella, que no
Que ella se duela de mí.

SILVIO.

Si yo remediar pudiera

Con mi dolor su dolor,
El no hacerlo fuera error.

FEBO.

Yo de qualquiera manera
Sentir su dolor quisiera.

SILVIO.

Hacer, no es contra decoro,
Dél conveniencia.

FEBO.

Eso ignoro.
¿Qué mayor inadvertencia,
Que el hacer yo conveniencia
Del dolor de lo que adoro?

ECO.

Atentamente he escuchado
De uno y otro la importuna
Competencia, y que ninguna
Se declara en mi cuidado.
En ti ni en ti he estimado
Consuelo ni compasion,
Y puesto, que iguales son
Dél que estima y dél que llora
Los afectos, hasta ahora
No es de ninguno el liston. *Vase.*

SILVIO.

Plegue á amor, pues ofendida
Dél, en mi agravio te empleas,

Que de quien amas te veas
Quejosa y aborrecida. *Vase.*

FEBO.

Eso á los cielos no pida
Mi voz; mejor es que así
Me aborrezcas, pues aquí
Quieren mas mis penas fieras,
Á trueco que á nadie quieras,
Que me aborrezcas á mí.
Ay Sirene, ¿que haré yo,
Me di, si es que algo has sabido,
Que en el mar de mis desdichas
Me pueda servir de alivio?

SIRENE.

Sola una cosa.

FEBO.

Qual es?

SIRENE.

Olvidar.

FÉBO.

Sin duda has visto
Desahuciada mi esperanza,
Pues la recetas olvido,
Que es sepulcro del amor.

SIRENE.

Mal haré, si no te digo

Lo que sé, ya que has fiado
Tu dolor del pecho mio.
Eco no puede quererte,
Y no tan comun ha sido
Su desden, que no se haya
Postrado.

FEBO.

A quien?

SIRENE.

A Narciso.

FEBO.

Ay Sirene, mal has hecho . . .

SIRENE.

En qué?

FEBO.

En habérmelo dicho.

SIRENE.

Tú, no me lo has preguntado?

FEBO.

Sí, mas por aquese mismo
No decírmelo debieras,
Pues quanto un zeloso quiso
Saber, quiso no saber;
Y pues no estaba en mi arbitrio
No preguntarlo, estuviera
En el tuyo no decirlo.

SIRENE.

Aunque tarde esa leccion
Me das, Febo, solicito
Pagártela yo con otra:
Nunca lo que está escondido
De muger, quieras saberlo,
Si has de sentir el oirlo. *Vase.*

FEBO.

Flores de este ameno valle,
Troncos de estos altos riscos,
Aves de este manso viento,
Fieras de este monte altivo,
Pastores de estas riberas,
Ganados de estos apriscos,
Hermosuras de estos campos,
Cristales de aquestos rios,
Pues todos testigos fuísteis
Del venturoso amor mio,
De mis desdichados zelos
Sed ahora tambien testigos.

Quédase suspenso sobre el cayado.

Sale BATO y NARCISO.

BATO.

Donde vuelves?

NARCISO.

No lo sé,

Que por mas que me resisto,
No puedo mas; á ver vuelvo
La beldad, que en este sitio
Dexé.

BATO.

Pues ya no está aquí.

NARCISO.

¿Dígasme, pastor amigo,
Que sobre el cayado estribas
Tan confuso y suspendido,
Si á Eco, honor de estas montañas,
Por estos valles has visto?

FEBO. *Amenázale con el cayado.*

Respóndate aqueste acebo,
En tu púrpura teñido;
Pero no, que no he de hacerte
Yo infeliz, porque te hizo
Feliz tu amor. Vive jóven,
Ufano y desvanecido,
Que yo no quiero tomar
Mas venganza, que en mi mismo,
Pues tú no tienes la culpa
De querer á quien te quiso,
Y yo sí, de haber amado
Á la que me ha aborrecido. *Vase.*

NARCISO.

Qué es esto Bato?

BATO.

¿Qué quieres
Que sea, si inadvertido
Preguntas por Eco, á quien
Á Eco adora?

NARCISO.

¿Que esquivo
Veneno en esa palabra
Me has dado por el oido,
Que ha corrido al corazon,
Tan vario, que á un tiempo mismo
Me abraso y tiemblo, alternando
Hielo ardiente y fuego frio?

BATO.

Él que tú á Febo le diste.

NARCISO.

¿Y Febo, di, Bato amigo,
Es de Eco querido?

BATO.

No,
Ántes siempre aborrecido
Vivió.

NARCISO.

La mitad del peso
Has quitado á mis sentidos,
Que aunque arde el hielo, es templado,
Y aunque hiela el fuego, es tibio.

Sale ECO.

Eco.

Mejor es que de una vez
Se declare el dolor mio;
Narciso, á buscarte vengo.

Narciso.

Ya el ver que á buscarme vino,
Me quitó la otra mitad,
Pues si no hubiera venido
Á buscarme, fuera yo
Á buscarla; en qué te sirvo?

Eco.

En escucharme; cantando
Lo diré, por si te obligo
Mas con mis voces.

Bato.

Yo quiero
Dar á Liriope aviso
De aquestos extremos, pues
Yo no basto á resistirlos. *Vase.*

Eco. *Canta.*

Bellísimo Narciso,
Que á estos amenos valles
Del monte en que naciste
Las asperezas traes,
Mis pesares escucha,
Pues deben obligarte,

Quando no por ser mios,
Solo por ser pesares.
Amor sabe con quanta
Vergüenza llego á hablarte,
Y no dudo ni temo
Que tú tambien lo sabes,
Si atiendes los colores,
Que en el rostro me salen,
La púrpura y la nieve
Variada por instantes;
Porque en cada suspiro,
Que en efecto son ayre,
Camaleon de amor
Se muda mi semblante.
Desde el primero dia,
Que al monte fuí á buscarte,
Y te hallé la primera
Entre sus soledades,
Mi vida á tu hermosura
Rindió sus libertades,
Haciendo tu extrañeza
De mi altivez donayre.
Que aunque estaba tan bruto
Entónces el diamante
De tu pecho, ya daba
Muestra de sus quilates.
Eco soy, la mas rica
Pastora de estos valles,
Bella decir pudieran
Mis infelicidades;
Que de amor en el templo,
Por culto á sus altares,

De felices bellezas
Pocas lamparas arden.
Todo aquese océano
De vellones, que hace
Con las ondas de lana,
Crecientes y menguantes,
Desde aquella alta roca,
Hasta este verde márgen,
Esmeraldas paciendo,
Y bebiendo cristales,
Todo es mio; no hay
Pastores que lo guarden,
Que á mi sueldo no vivan
Atentos y leales.
Todo á tus pies lo ofrezco,
Y no porque á rogarte
Lleguen hoy mis ternezas,
Imagines, que nacen
En la constancia mia
De usadas liviandades.
Supuesto, bello jóven,
Que no puede obligarme,
Sino es el ser tu esposa,
Á que mi amor declare,
Porque tengas en mí
Siempre firme y constante
Un alma que te adore,
Un pecho que te ame,
Una fe que te estime
Un nudo que te enlace,
Atencion que te sirva,
Amor que te regale,

Deseo que te obligue,
Cuidado que te agrade.
Y si estos rendimientos
No pueden obligarte,
Triste, confusa, ciega,
Muda, absorta, cobarde,
Infelice, afligida
Me verás entregarme
Tanto á mis sentimientos,
Que, en voces lamentables
El ayre confundido
De mis voces, se alabe
De que Eco enamorada
Se ha convertido en ayre.

NARCISO.

Hecho habia tu rigor
Experiencias en mi pecho,
Con que te iba mejor;
Mal, Eco divina, has hecho
En declararme tu amor;
Pues tan claramente arguyo,
Que postrado mi albedrio,
Yo ahora á despecho suyo
Te dixera el amor mio,
Si hubieras callado el tuyo.
Al buscarte á ti mi airada
Pena, la tuya te tray,
Con que ya la accion mudada,
Ve las distancias, que hay
De rogar á ser rogada.
Sin reparar en el hado,

Mi amor iba á ti rendido;
Ya en su riesgo he reparado,
Que veo mas favorecido,
Que veia despreciado;
Y así no me digas, no,
Tu amor, ni en tu vida esperes
Ver, que su luz me abrasó,
Pues con saber que me quieres,
Viviré contento yo.

ECO.

Oye, aguarda, espera, ten
El paso.

NARCISO.

Suelta la mano.

Al tenerle asido, sale SILVIO.

SILVIO.

Qué es lo que mis ojos ven?

ECO.

Escúchame.

NARCISO.

Será en vano.

ECO.

Narciso, mi amor, mi bien.

NARCISO.

No he de oirte.

SILVIO.

¿Como así,
Sufro mis ofensas yo?

NARCISO.

Déxame.

ECO.

De mí huyes?

NARCISO.

Sí.

SILVIO.

Quien mayor desdicha vió?

ECO.

Véngueme el cielo de ti.

SILVIO.

Si tú le pides al cielo
Que dél te vengue, (ha cruel!)
Ya con mayor desconsuelo
Pedir puede mi desvelo,
Que me vengue de ti y dél.
Y supuesto que él aquí,
Á ti, fiera, te ofendió,
Y tú y él juntos á mí,
Dél me vengaré, pues no
Me puedo vengar de ti.

Advenedizo zagal,
Que de ese monte eminente
Á solo aumentar mi llama,
Hijo del viento desciendes,
Aunque no es tuya la culpa
De que Eco á amarte llegue,
Sino suya, y aunque tengo
En parte que agradecerte
Al ver, quan dueño de ti,
Tanta ventura desprecies;
Tan fuera de la razon
Las leyes los zelos tienen,
Que mandan, que muera quien
Es querido, y no quien quiere.
Sin duda que fué muger
Quien introduxo esas leyes,
Pues condenó al instrumento,
Y no al que con él ofende;
Y así, pues ya recibido
Está en uso, que se venguen
En los hombres los agravios
Que nos hacen las mugeres;
Fuerza es el vengarme en ti,
Aunque es fuerza que me pese,
Que seas tan tierno jóven,
Que no haga nada en vencerte.

ECO.

Sílvio, mira . . . (muerta estoy!)

NARCISO.

Ay de mí infelice!

ECO.

Advierte . . . *Pónese delante.*

SILVIO.

Para matarle, me irritas
Mas, quanto mas le defiendes.

NARCISO.

Pues no me defiendas mas,
Dexa que á mis brazos llegue,
Que valor hay en mis brazos,
Que sabrán, Eco, vencerle.

Luchan los dos y cae Narciso.

SILVIO.

¿Como, si á mis plantas ya
Estás? por dichoso muere,
Que es delito ser dichoso
En los amantes.

Va á sacar el puñal para darle.

Sale FEBO y detiénele.

FEBO.

Detente,
No le mates.

SILVIO.

Tú lo estorbas?

FEBO.

Si.

SILVIO.

Será porque no tienes
Noticia de la ocasion,
Febo, que si la tuvieses,
Me ayudarás á matarle.

FEBO.

No hiciera, que por saberle
Ántes, que por ignorarle,
Le guardo, que no merece
Morir, por verse querido.

SILVIO.

Ó qué infames zelos tienes!
Pues mil muertes nó deseas
Á hombre que á tu dama quiere.

FEBO.

Ántes son mis zelos nobles,
Pues desengañar pretenden
Hoy al mundo del error
Que en esa parte padece.
Querer lo que quiero yo,
Casi lisonja á ser viene,
Pues aprueba mi buen gusto;
Ser mas dichoso en que llegue
Á ser mas querido, es
Donativo de la suerte.
¿Pues por qué al que el cielo hizo
Mas venturoso, he de hacerle
Yo mas desdichado? fuera
De que es tan sagrado siempre

Para mí (extráñelo el gusto,
Yerre yo en esto ó acierte)
Quanto es gusto de mi dama,
Que tengo de defenderle,
Por no hacerla este pesar
De ofender lo que ella quiere.

SILVIO.

En amor, Febo, no hay
Sofisterías, y advierte
Que en zelos nunca hay nobleza,
Lo que se siente se siente;
Y así tengo de matarle,
Porque ella le favorece,
Aunque tenga que estimarle
El ver que él á Eco desprecie.

FEBO.

Él desprecia á Eco?

SILVIO.

Sí.

FEBO.

Ahora le daré yo muerte,
Porque á lo que quiero yo,
No ha de haber quien lo desprecie.

SILVIO.

Ahora le defenderé
Yo, si advierto que le tiene
Esa obligacion mi amor.

FEBO.

Ó qué villano amor tienes,
Pues al que Eco quiere matas,
Guardando al que á Eco no quiere!
Y así es forzoso que aquí
De ese desayre la vengue.

SILVIO.

Yo por él he de guardarle.

FEBO.

Él que de los dos venciere,
Siga despues su opinion.

Luchan Febo y Silvio.

ECO.

Quien vió confusion mas fuerte?
Pastores de esta montaña,
Venid á favorecerme,
Estorbando una desdicha
Que hoy á mis ojos sucede.

Salen ANTEO, SILENO, LIRIOPE, BATO y los demas.

ANTEO.

Qué es aquesto? Silvio, Febo,
Teneos, que estoy presente.

SILENO.

¿Narciso, tan presto ya
Pendencia en el valle tienes?

NARCISO.

Y aun dos, pues dos enemigos
Aquí matarme pretenden.

LIRÍOPE.

¡Qué presto empiezan los hados
Á declararnos que tienes
Tu riesgo en una hermosura!

BATO.

Yo, sin que astrólogo fuese,
Lo dixera, ¿porque quien
No tuvo su riesgo siempre
En una hermosura, y aun
En una fealdad mil veces?

SILENO.

Qué es esto, Eco hermosa?

ECO.

Ser
Desdichada solamente. *Vase.*

ANTEO.

Qué es esto, Silvio?

SILVIO.

Ser yo
Infeliz, Febo os lo cuente. *Vase.*

LIRÍOPE.

Qué es esto Febo?

FEBO.

No sé;
Narciso decirlo puede. *Vase.*

SILENO.

Narciso, qué es esto?

NARCISO.

Yo
No sé lo que me sucede. *Vase.*

ANTEO.

Bato, pues fuiste á llamarnos,
¿Dinos tú mas claramente
Qué es esto?

BATO.

Ser desdichado;
Ahí os lo dirá esa gente. *Vase.*

SILENO.

Sigámoslos, porque no
Vuelvan otra vez á verse,
Ántes que amigos se hagan. *Vase.*

ANTEO.

Vamos, aunque me parece
Que el serlo será imposible,
Donde una dama interviene,
Que amistades sobre zelos
Hanse visto pocas veces. *Vase.*

LIRÍOPE.

Cielos, pues ya me vais dando
Indicios tan evidentes
En la hermosura de Eco
Del peligro que previenen
Vuestros astros á Narciso,
Dadme valor con que enmiende
Los amagos, ántes que
Las execuciones lleguen.
Válgame lo que he aprendido,
Para que el daño remedie,
Pues primero que le vea
Sucedido, he de ponerle
Mil embarazos al paso,
Si sé altiva, osada y fuerte
Trastornar todos los globos
De esa máquina celeste,
Viéndola á prodigios mios
Desplomada de sus exes. *Vase.*

JORNADA TERCERA.

Salen FEBO, SILVIO y ANTEO.

ANTEO.

Esto habeis de hacer por mí,
Pues ocasion no teneis
De no ser amigos.

FEBO.

Mal
Sabes lo que es querer bien,
Pues dices, que no tenemos
Ocasion para no ser
Amigos los dos, amando
Los dos un mismo desden.

SILVIO.

¿Como es posible que sea
Un hombre amigo de quien
Quiere lo que él quiere, siendo
Ira los zelos?

ANTEO.

Aunque
Entiendo poco del duelo
De amor, á mi parecer,
Quando igualmente los dos
Aborrecidos os veis,
Y ninguno es preferido,
Podeis ser amigos, pues
Lo que al sentimiento obliga
En qualquier amante, es,
Que la esperanza ó favor
Que yo pierdo, gane aquel;
Mas sin favor ni esperanza
El uno y otro, es, querer
Estirar el duelo á mas
De lo que manda la ley.

FEBO.

Esa es bastante razon
Para no reñir con él,
Mas no para ser su amigo.

SILVIO.

Febo ha respondido bien,
Que una cosa es amistad,
Y otra es competencia.

ANTEO.

Pues
En aquesa diferencia,
Yo me contento con que
Enemigos no seais,
Si amigos no quereis ser.

FEBO.

De eso la palabra doy,
Á mi pesar.

SILVIO.

Yo tambien;
Pero advierte que se queda
El mayor disgusto en pie,
Porque yo la doy, Anteo,
En quanto á Febo, que es
Igual conmigo en mis penas,
No en quanto á Narciso, pues
Si Eco le quiere, yo tengo
De vengarme de ella en él.

FEBO.

Yo, no porque ella le adore,
Pues dicha y no culpa es,
Porque él la desdeñe, sí;
Que yo no tengo de ver
Que ninguno trate mal
Á lo que yo quiero bien.

ANTEO.

Ántes de hablar á los dos,
Con ese zagal hablé,
Y me ofreció de estorbar
Las ocasiones en que
Disgustar á alguno pueda
En despreciar ni en querer.
Y puesto que en esta parte
Estais compuestos los tres,

Ved que queda sobre mí
Vuestra competencia, y ved
Que él que la rompa, conmigo
Habrá de reñir despues. *Vase.*

SILVIO.

¿Quien llegó á mayor desdicha,
Que el galan que llegó á ver
Cara á cara un desengaño?

FEBO.

¿Quien llegó á mas dicha, quien,
Que el amante que llegó
Un desengaño á tener?

SILVIO.

Pues quanto vivió engañado,
Vivió contento, porque
Una cosa es ignorar,
Y otra cosa es padecer.

FEBO.

Pues quanto engañado amó,
Fué desdichado, porque
No hay mal, como él que encubierto
Mata, sin saberse de él.

SILVIO.

Ó quien engañado amara
Toda su vida . . .

FEBO.

Ó quien

Hubiera este desengaño
Tenido ántes . . .

SILVIO.

Para que
Nunca sintiera el dolor . . .

FEBO.

Para que siempre el cruel
Dolor hubiera sentido . . .

SILVIO.

Que en un amor . . .

FEBO.

Una fe . . .

SILVIO.

No hay cosa como ignorar.

FEBO.

No hay cosa como saber.

Sale ECO.

ECO.

Silvio y Febo están aquí,
Quanto siento que otra vez
Su cansada competencia
Á escuchar he de volver!

FEBO.

Eco es la que ven mis ojos.

SILVIO.

Eco la que miro es.

FEBO.

Dadme valor, sentimientos,
Para dexarla de ver.

SILVIO.

Para no llegar á hablarla,
Quejas, esfuerzos haced.

FEBO.

Eco, los dioses te guarden. *Vase.*

SILVIO.

Vida los cielos te den. *Vase.*

ECO.

¿Como los dos, sin hablarme,
Se van de esta suerte? ¿quien
Creerá que sentí el hallarlos
Aquí, quando aquí llegué,
Porque temí que me hablaran
En su amor, y que despues
He sentido que se ausenten
Los dos, sin hablarme en él?
Pero qué mucho? qué mucho?
Si en efecto la muger
Que mas ha olvidado, mas
Ha llegado á aborrecer,

Aun de lo que quiere mal
Le suena la queja bien.
Que es una ceremoniosa
Vanidad verse querer,
Que se desestima ántes,
Y se echa ménos despues.

Sale BATO y NARCISO.

BATO.

Donde vas?

NARCISO.

A caza al monte
Voy, Bato, que quiero ver
Si con la ausencia mejor
Venzo esta pasion cruel,
Porque á Eco en toda mi vida
Tengo de escuchar ni ver,
Que está en ella mi peligro.

ECO.

Él viene aquí, qué he de hacer?

NARCISO.

Ella está aquí, huyamos ántes
Que llegue á hablarme.

ECO.

¿Mas qué,
Lo que he de hacer dudo yo?

¿Aquí á sentir no llegué
Que se fuesen sin hablarme
Los dos que aborrecí? pues
Lo que fué veneno en ellos,
Será medicina en él.
Esfuérzate, corazon,
Vence siquiera una vez.
Narciso?

NARCISO.

Qué quieres, Eco?

ECO. *Retirándose.*

Que vida el cielo te dé.

NARCISO.

¿Como, sin decirme mas,
Te vas?

BATO.

Andando en los pies.

NARCISO.

¿Luego ya no siente, Bato,
Que desengaños la dé,
Pues ella no me da quejas?

BATO.

Paréceme que no.

NARCISO.

¿Quien

Habrá llegado á sentir
Lo que llegó á pretender?

BATO.

Quien pretendió lo que habia
De sentir.

ECO.

Esto es querer?
Sí, mas por disimular,
Y porque juzgue tambien
Que nada siento, cantando
La desecha quiero hacer:
¿Si espanta su mal quien canta,
Como yo espanto mi bien? *Vase.*

NARCISO.

Mas qué importa que se vaya?

BATO.

Nada, si se mira bien.

NARCISO.

Pues no importa, sino mucho.
Pégale.

BATO.

Importe, y la mano ten.

ECO. *Canta dentro.*

Si en los que bien quieren
Todo es padecer,

Y no hay dicha alguna
En el bien querer,
Fuego de dios en el querer bien.

NARCISO.

Amen.

BATO.

Amen;
Pero de qué te amohinas?

NARCISO.

De que cante.

BATO.

Dices bien,
Que es el cantar muy mal hecho
Despreciada una muger.

NARCISO.

Huyamos, Bato, de aquí,
Que si la escucho otra vez,
Tras sí me llevará.

BATO.

Dices
Lindamente; al monte ven.

ECO. *Dentro.*

Fuego de dios en el querer bien.

NARCISO.

Amen.

BATO.

Amen.

NARCISO.

Detente, que aquella voz
Un clarin del amor es
Que á mi oido mis deseos
Ha tocado á recoger.
Dexarme sin hacer caso
De mí, tan fiera y cruel,
Cantar tan alégre y libre,
Fuerza es que lo sienta: Ven
Conmigo, que de mis quejas
Testigo te quiero hacer.

BATO.

Pues donde hemos de ir?

NARCISO.

Tras ella.

BATO.

Qué te obliga ahora?

NARCISO.

No sé,
Pero estando triste yo,
Al ver que ella alegre esté,
Porque canta la siguiera,
Aunque no cantara bien.
Eco hermosa, espera, escucha . . .

Al entrarse sale LIRÍOPE y le detiene.

LIRÍOPE.

La voz y el paso deten,
Narciso.

NARCISO.

Como es posible,
Quando decir escuché:

ECO dentro y NARCISO fuera repiten.

LOS DOS.

Si en los que bien quieren
Todo es padecer,
Y no hay dicha alguna
En el bien querer,
Fuego de dios en el querer bien,
Amen, amen.

LIRÍOPE.

¿Es posible, que sabiendo,
Que está en ese azul dosel
Escrito con plumas de oro,
Y letras de rosicler,
El influxo de tus hados,
Que te amenaza cruel,
Sus hojas quieras abrir,
Y sus capitulos leer?
¿No sabes, que esa hermosura
Y esa voz alguna vez
Á declararse empezaron.

Contra ti, quando á los pies
De dos zelosos amantes,
Te llegaste á defender
Del un peligro en el otro?
Pues allí el aviso cree,
Agradeciendo á los cielos,
Que tan de tu parte estén,
Que escuches la voz del trueno,
Ántes que el rayo te dé.

NARCISO.

Yo te confieso que es justo
El rezelar y el temer;
¿Pero vencerse á sí mismo,
Di quien ha podido?

LIRIOPE.

Quien,
Antevisto el daño, huye.

NARCISO.

Pues si eso basta, yo huiré;
Al monte me voy á caza,
Y al valle no he de volver,
Hasta que vuelva olvidado
De esta tan dudosa fe,
Que un dia todo es amar,
Y otro dia aborrecer;
Y así, ya en otro sentido,
Diciendo con ella iré:

ÉL *y dentro* ECO.

Si en los que bien quieren

Todo es padecer,
Y no hay dicha alguna
En el bien querer,
Fuego de dios en el querer bien.
Amen, amen. *Vase.*

LIRÍOPE.

Aun hasta en eso hoy el cielo
Te da el aviso mas fiel,
Pues aborrecer y amar
Destino es tuyo tambien.
Ve con él, Bato.

BATO.

Ya voy;
Mas mala comision es
La de andarse tras un amo,
Que pesar da y quiere bien. *Vase.*

LIRÍOPE.

Cielos, ya está declarada
La suerte, y pues ya llegué
Del peligro de Narciso
La causa á reconocer,
¿De qué, si no la remedio,
Me habrá servido, de qué,
Quanto aprendí de Tiresias,
Quanto leí y estudié
En aquella soledad?
Aprovechémonos pues
Del saber, que no aplicado,
De nada sirve el saber.
De Eco en la voz y hermosura

Mas dos peligros se ven,
Pues destruyamos el uno,
Para que quede despues
El otro imperfecto. Yo
Entre las cosas, que sé
De la gran naturaleza,
Sé un veneno, el mas cruel,
Que produxo la abundancia
De su infinito poder;
Este entorpece la lengua
De tal manera, que aquel
Á quien se le da, incapaz
Queda del hablar, porque
De las razones no usa,
Sin pronunciar ni aprender,
Sino solo lo que oye,
Y aun eso la última vez.
Este pues tan poderoso
Torpe veneno, este pues,
Parto del opio y beleño,
Letargo de Eco ha de ser.
Tan eficazmente hiere,
Que no será menester
Que le beba, que le pise
Bastará, para correr
Brevemente al corazon
Por el contacto del pie.
Confeccionado le tengo,
Y al paso se le pondré
De aquella senda que pisa.
Muera de Eco la voz, pues
La voz de Eco es la que pudo

Tanto á Narciso mover,
Que pues conseguir no pude
Criarle sin ver muger,
De otra suerte he de guardarle;
Y si esto no basta á hacer
El efecto que deseo,
De la tierra dexaré
Los secretos producidos,
Y hasta ese claro dosel
De los cielos mis portentos
Subirán; desclavaré
De su epiciclo los astros,
Y esa gran caterva fiel
De estrellas y de luceros,
Perderá su rosicler,
La faz mancharé á la luna,
Turbaréle al sol la tez,
Y titubeando del cielo,
Desde un ex hasta otro ex,
La gran república hermosa,
Ruina amenazar la haré
Sobre el globo de la tierra,
Tanto, que temiendo esté
Si se cae ó no se cae,
Á un vayven y otro vayven. *Vase.*

Sale NARCISO y BATO.

BATO.

Sigue aquel corzo, que herido
De una flecha al viento iguala.

NARCISO.

¿Como en ave convertido,
Volar hoy con sola una ala
Tan igualmente has podido,
Ó corzo, y con tan mortal
Herida vuelves la espalda,
Quando con presteza igual,
Quanto pisas esmeralda
Lo vas dexando coral?

BATO.

En la espesura se ha entrado,
Para morir desangrado
En aquel arroyo.

NARCISO.

Ve
Tú, remátale, porque
Yo, rendido y fatigado,
No puedo pasar de aquí.

BATO.

Ni yo, y ahora creí,
Que verdad debe de ser . . .

NARCISO.

Di, qué?

BATO.

Que cansa el correr,
Porque me ha cansado á mí.

NARCISO.

Entre aquellas ramas bellas
Un poco estemos, pues ellas
Impiden el árrebol
Del sol, en tanto que al sol
Late el can del cielo estrellas.

BATO.

Dices muy bien, descansemos
Aquí un poco, que el lugar
Convida; ¿y pues que nos vemos
Sin otra cosa en que hablar,
De la caza no hablarémos?
¿Hay boberia mayor,
Que con este resistero
Seguir un gamo, señor,
Que á la sombra un despensero
Le caza mucho mejor,
Y mas descansado?

NARCISO.

No,
Porque el gusto de matalle
Es lo que aqui se estimó.

BATO.

Que era el gusto, pensé yo
El cocelle, ó empanalle.

NARCISO.

Què es el escucharte, piensa,
De un noble exercicio ofensa.

BATO.

Tú, que no hay imagina,
Selva como una cocina,
Bosque como una despensa.

NARCISO.

De la caza la porfia
Dexa.

BATO.

¿En qué, si esto te pesa,
Hablarás?

NARCISO.

De Eco querria.

BATO.

Pues tambien es caza esa,
Y aun caza de montería.

NARCISO.

Que siempre . . . ¿pero qué ruido
Es este?

BATO.

Que el corzo herido,
De espuma y sangre bañado,
Por esta parte ha tornado.

NARCISO.

Cóbrale tú, que rendido
Yo no puedo.

BATO.

Yo lo haré,
Señor, y á cobrarle iré,
Como él pagárseme quiera.

Vase Bato, y descúbrese la fuente.

NARCISO.

Yo á la márgen lisongera
De este arroyo esperaré.
¡Atreveréme á beber
Los cristales de su fuente,
Sin rezelar ni temer,
Que segunda vez intente
Mis sentidos suspender,
Quizá la Ninfa que está
En ella! pero no hará,
Que ofensa no puede ser
Llegar yo en ella á beber,
Si ella brindándome está.
Ó qué ignorante nací!
Ó qué necio me crié!
Pues nunca de alguno oí,
Si ofensa ó lisonja fué
De las Ninfas él que así
Se atrevan á su cristal.
Mas si es deidad lisongera,
Para remediar mi mal,
Forzoso es ser liberal.
¡Ó tú, que eres la primera
Ninfa del agua, á quien yo
Sediento á pedir llegué
Alivio y consuelo, no

Te ofendas ahora de que
Á tí me atreva! ¿quien vió
Jamas igual hermosura
De la que aquí á mirar llego?
Pues su Ninfa (qué ventura!)
Flechando está vivo fuego
Dentro de la nieve pura.
No sin espanto y rezelo,
Á ver llegan mis temores
En otro mundo de hielo
Otros árboles y flores,
Otros montes y otro cielo.

Asómase á la fuente.

Como mis voces oyó,
Á responderme salió.
Bellísimo asombro, á quien
La vida y el alma es bien
Que ya sacrifique yo,
¿Dime, si podré (ay de mí!)
En el cristal, que tú estás
Guardando, templar aquí
Mi sed? ya dice que sí,
Aunque por señas no mas;
Bien que las entienden, fio,
Mi discurso y mi albedrío;
Duda en ellas no se halla,
Pues aunque al hablarla calla,
Se rie, quando me rio.
No ví hermosura jamas
Tan divina; beberé,
Pues tú licencia me das.
Quanto al cristal me acerqué,

Tanto ella se acercó mas.
Vestida (qué admiracion!)
Como yo está su belleza;
Dos árboles, con razon,
Se vistén de una corteza,
Si tienen un corazon.
Beberé pues; pero enojos,
Porque en sus claros despojos
Hallo contrarios agravios.
¿Como lo que es en los labios
Hielo, es incendio en los ojos?
¿Como, quando al agua llego,
En mí tal fuego se fragua?
¿Como (estoy mudo, estoy ciego)
Si al fuego le mata el agua,
Aquí el agua enciende al fuego?
Desde el punto que te ví,
Ó beldad, morirme siento,
Solo viene bien aquí
Aqueste encarecimiento
De, quiérote como á mí,
Puesto que á mí no me quiero
Mas que á ti, pues por ti muero.
Por qué no hablas, ni respondes?
Pero de la voz que escondes
Segunda ventura infiero,
Porque si mi suerte dura,
En voz y hermosura atroz,
Fin á mi vida procura,
El no tener tú una voz,
Es tener otra hermosura.
Quieres darme aquesta mano?

Vive Amor que la acercó,
Hoy altos favores gano;
Mas ay de mí! que es en vano
Que tal bien consiga yo,
Porque al ir (hay pena igual!)
Á asirla, de amores loco,
Su luz turbó celestial;
Y yo solo el cristal toco,
Y no el alma del cristal.

Quédase divertido en la fuente.

Sale ECO.

Eco.

De la compañia del valle,
Que mas, que divierte, cansa,
Á la soledad del monte
Huyendo vienen mis ansias.
Á llorar vengo á esta fuente,
En cuya apacible estancia
Suelen mis melancolías
Divertirse, porque el agua
Instrumento es de los tristes,
Y esta en dulce consonancia,
Con cuerdas de vidrio hiere
Trastes de oro y lazos de ambar.
Muchas veces vine aquí
Á divertir mis desgracias,
Pero de todas (ay cielos!)
Ninguna con mayor causa,
Que inquietamente confusa,

No sé qué siento en el alma,
Que á golpes dentro del pecho
El corazon se me arranca.
Pero qué miro? Narciso
Suspenso en ella con tanta
Atencion está, que creo
Que es ya de la fuente estatua.
Á que le he seguido yo,
No quiero que se persuada,
Y así me he de recatar
Entre aquestas verdes ramas.

NARCISO.

Como tú, hermoso prodigio,
Solo me miras y callas,
Yo no hago mas que mirarte
Y callar, pero esto basta,
¿Porque como yo te vea,
Qué mas dicha?

ECO.

¿Con quien habla,
Que la está diciendo amores?
¿Los desprecios no bastaban,
Sino los zelos tambien?
Mas zelos á qué amor faltan?
Acercarme quiero mas,
Que puesto que está de espaldas,
No me verá, que no duda
Mi necia desconfianza,
Que de la otra parte esté
Alguna hermosa zagala,
Con quien habla.

NARCISO.

¡Qué divina
Eres, deidad soberana!
Bella me pareció Eco
Ántes que á ti te mirara,
Pero despues que te vi,
Aun no es tu sombra.

ECO.

¿Qué aguarda
Mi sufrimiento, que ya
Á voces no se declara,
Viendo quan á costa mia
Guarnece las alabanzas
De otra? pero á nadie veo,
Y pues mi vista no alcanza
Desde aquí, por detras dél
He de procurar mirarla,
Si es que me dexa valor
Quien lentamente me mata.

Asómase Eco por detras de Narciso á la fuente.

NARCISO.

Bella es Eco, pero tú . . .
(Ay de mí triste!) al nombrarla,
Al lado de la que adoro
Se puso; ¿dentro del agua
Eco está? como es posible?
Mas ay de mí! mis desgracias
Á sus palacios habrán
Facilitado la entrada
Á sus zelos; no la creas

Lo que en mi ofensa te habla
Al oido, porque en todo
Quanto te dice, te engaña.

ECO.

No engaña, Narciso.

NARCISO.

Cielos
Quien se ha visto en dudas tantas?
¿Como, si el cuerpo está allí,
Aquí suena la voz? rara
Confusion en este caso
Es la que padece el alma.
¿Como estás aquí, si estás
En el cristalino alcazar
De esta fuente? ¿á un tiempo mismo
Dos cuerpos tienes? turbada
Mi vista, al verte en dos partes,
Con admiracion se espanta.

Vuelve á mirar á Eco y dexa la fuente.

ECO.

Escucha.

NARCISO.

Déxame, pero
En vano mi voz te agravia.
Eco hermosa de mis ojos,
Si me quieres, si me amas,
Si á buscarme al monte vienes,
Muestra tus finezas altas

En decirme como entraste
Á ese palacio de plata,
Y como tan presto dél
Saliste, para que vaya
Yo por donde tú saliste,
Á ver á la soberana
Deidad de esta fuente.

ECO.

Espera,
Narciso, detente, aguarda,
Que con ser tanta mi pena,
Aun es mayor tu ignorancia.
Á quien ves en esa fuente?
Con quien á esa fuente hablas,
Si quanto está dentro de ella,
Solo es una sombra falsa,
Que á nuestros ojos se ofrece
La reflexîon en el agua,
Porque como es un cristal,
Que nuestros cuerpos retrata,
Finge ese objeto á la vista.

NARCISO.

Ya sé, Eco, que me engañas,
Porque disuadirme intentas
De mi amor y mi esperanza.
Yo he visto la Ninfa hermosa
De esa fuente, á cuya rara
Perfeccion dió el monte nieve,
El clavel púrpura, y nacar
La rosa, el jazmin candor,

Hermoso arrebol el alba,
El sol mismo trenzas de oro,
Y el cristal manos de plata.
No es sombra fingida, no,
Que ella en su profunda estancia,
Entre otras selvas y cielos,
Otros montes y otras plantas,
Se ha dexado ver de mí;
Llega tú, llega á mirarla,
Que aun aquí está todavia.

E c o.

Ó si un dolor me dexara
Aliento con que pudiera
Desengañar tu ignorancia,
Para tomar de una vez
De tu vanidad venganza;
Mas sí dexará, que yo
Á despecho de su saña
Sabré vencerle. Narciso,
Esa deidad que en el agua
Viste . . . (qué duda!) No sé
Lo que iba á decir; (extraña
Pena!) para que prosiga,
Acuérdame tú en que hablaba.

N a r c i s o.

En la deidad de esa fuente.

E c o.

Así: esa sombra que vana
Tu fantasía presume

Que es la Ninfa que la guarda,
Es . . . ¿como lo diré yo?
Aun la explicacion me falta.
Lo mismo en que estoy hablando,
Dudo con presteza tanta,
Y no tan solo el concepto,
Pero tambien las palabras . . . .
Quien eres tú que aquí estás?

NARCISO.

Qué preguntas, si me hablas?
Yo soy Narciso.

ECO.

Narciso?

NARCISO.

Sí, qué te espantas?

ECO.

Espantas.

NARCISO.

¿Pues no he de espantarme yo,
Al ver en ti tal mudanza?
Qué ibas diciendo?

ECO.

Diciendo?

NARCISO.

Sí, no calles nada.

ECO.

Nada,
Pero miento, que mil cosas
Voy á decir, y turbada
La lengua solo pronuncia
Lo que oye.

NARCISO.

Confusion rara!
Eco!

ECO.

Eco.

NARCISO.

Qué es esto?

ECO.

Esto.

NARCISO.

Di, qué sientes? habla.

ECO.

Habla.

NARCISO.

Sin duda, que como quiso
Ofender la soberana
Deidad de esa fuente, ella
Ha tomado esta venganza,
Embargándola la voz.
Ya me da asombro el mirarla;

De ella huiré, ella me detiene,
Y solo en señas declara
Su dolor; el corazon
Con su misma mano arranca.
Qué es lo que quieres.

ECO.

Qué quieres?

NARCISO.

Tú me detienes y llamas?
Dímelo tú á mí.

ECO.

Tú á mí.

NARCISO.

Suelta.

ECO.

Suelta.

NARCISO.

Basta.

ECO.

Basta.

Sale BATO.

BATO.

No he podido volver ántes,

Porque . . . mas no habré hecho falta,
Si tan bien entretenido
Estabas, señor.

NARCISO.

No estaba,
Sino mal, porque no sé
Que es lo que á mi vida pasa.
Habla con Eco, quizá
Podrá aquí ménos turbada,
Que conmigo, hablar contigo,
Y estórbala que no vaya
Tras mí, que voy á buscar
Por todas esas montañas
Músicos, que á cantar vengan
Á la Ninfa soberana
De esa fuente, á quien rendí
El ser, la vidá y el alma. *Vase.*

BATO.

Ya tenemos otra historia?
¿Que Ninfa ó qué calabaza,
Señora, es aquesta?

ECO.

Aquesta?

BATO.

Si?

ECO.

Sí.

BATO.

Linda flema gastas,
No le sigas.

ECO.

No le sigas.

Quiere ir Eco tras Narciso y Bato la detiene.

BATO.

No le sigas tú y tu alma,
Que yo harto quedo me estoy;
Un instante aguarda.

ECO.

Aguarda.

BATO.

Qué es, di, señora?

ECO.

Señora.

BATO.

Señora yo? está borracha; *á p.*
Di lo qué sientes.

ECO.

Qué sientes.

BATO.

Yo no siento nada.

E c o.

Nada.

B a t o.

Lo qué oyes dices ? ¿ de quando
Acá tú eres papagaya ?
Notables extremos hace,
Llena de mortales ansias
Se hiere el pecho, el temor
De ella ya me aparta.

E c o.

Aparta.
Por de dentro, hácia mí misma,
Sin articular palabra
Hablar puedo, pues conozco
Que pronunciar bien le falta
Al organo de mí voz,
Aunque no sé por qué causa.
En mi vida me verán
Humanas gentes la cara ;
Huyendo de los poblados
Á las ásperas montañas
Iré, y escondida en ellas,
Las mas concavas estancias
Viviré, triste y confusa,
Repitiendo á quantos pasan
Ultimos acentos solo.
Ásperos montes de Arcadia,
De Arcadia apacibles selvas,
Nobles pastores, zagalas

Hermosas, blancos rebaños,
Verdes troncos, fuentes claras,
Eco, vuestra compañera,
Ya de entre vosotros falta;
No la busqueis, porque oculta
En las ásperas entrañas
De los montes va á vivir,
De Narciso enamorada.
Mas si quereis saber de ella,
Desde los valles habladla,
Que de responder á todos
Desde aquí doy la palabra,
Llorando con los que lloran,
Cantando con los que cantan. *Vase.*

BATO.

¿Señores, qué ha sido esto,
Que á Eco ha dado, que no habla,
Sino solo lo que oye?
¡Ó quien supiera la causa,
Para venderla, porque
Quantos hombres me pagaran
Á peso de oro y mas oro,
Que sus mugeres y damas,
Por mucho que ellos hablasen,
Ni aun una sola palabra
Hablasen en todo el dia!
¡Y quantas mugeres, quantas
Tambien pagaran la cura,
Porque los hombres no hablaran
Mas de lo que ellas quisieran!

Sale SIRENE.

SIRENE.

Aquí dixéron, que estaba
Eco, y á buscarla vengo.

BATO.

¡Ó si hubiera la desgracia
Hoy tenido tan buen gusto,
Que hubiera quitado el habla
Tambien á Sirene! qué hay
Sirene?

SIRENE.

Ó quanto me cansa
Este necio! hablar no quiero,
Porque me dexe y se vaya.

BATO.

Pues no me respondes? no?
Y por señas? qué? no hablas?
Linda cosa! albricias, hombres,
Todas las mugeres callan
Desde hoy, peste general
Ha venido por sus hablas.

SIRENE.

Malos años para vos,
Que por tardes y mañanas
Quanto me venga al calletre
He de hablar.

BATO.

Ya me espantaba
Yo de que era tan dichoso.

Sale FEBO.

FEBO.

¡Donde me llevan mis ansias
Tras un divino imposible,
Sin dicha y sin esperanza!
Bato!

BATO.

Qué hay Febo?

FEBO.

¿Por dicha
Entre aquestos intrincadas
Espesuras, que texió
Rústicamente la varia
Naturaleza, que á veces
Es sin el arte mas sabia,
Viste á la divina Eco?

BATO.

No ví, sino á la Eco humana,
Porque si fuera divina,
No padeciera desgracias.

FEBO.

Qué desgracia?

BATO.

La mas grande
Que pudo, Febo, á zagala
Alguna suceder.

FEBO.

Como?
¿Fué alguna fiera tirana
Sangriento horror de su vida?

BATO.

Mayor.

FEBO.

¿De esas peñas altas
Se ha despeñado?

BATO.

Mayor.

FEBO.

¿Fué monumento de plata
Suyo el raudal de ese rio?

BATO.

Mayor.

FEBO.

¿Mayor, que anegada,
Que despeñada y herida?

BATO.

Si.

FEBO.

Qué fué?

BATO.

Faltóle el habla,
Que en muger es mas que todo.

FEBO.

¡Una y mil veces mal hayas,
Pues ahora me hablas de burlas!

BATO.

Muy de veras ahora hablaba,
Porque sin poder decir
Mas, que sola una palabra,
Aquí la ví.

FEBO.

Sus tristezas
De eso habrán sido la causa.

BATO.

Pero no te aflijas mucho;
Tambien Sirene callaba
Ahora, y habló al instante
Mas, que quatro mil hurracas;
Y lo mismo será de Eco,
Porque si el hablar es falta
En las hembras, no se pierde
Tan presto una mala maña.

FEBO.

Sin darte crédito, voy
Por este monte á buscarla,
Dentro música á lo lejos.
Pero qué es esto?

SIRENE.

Notable
Ruido de músicas varias
Hácia aquí viene.

FEBO.

No quiero
Tenerme á saber la causa,
Porque quando lloro yo,
Me afligen mas los que cantan. *Vase.*

SIRENE.

¿Á qué propósito hoy
Habrá, Bato, fiesta tanta?

BATO.

En albricias de que calle
Una muger, ¿qué mas causa?

Sale NARCISO y los Músicos.

NARCISO.

Aquí, amigos, ha de ser
La música, que esta clara
Fuente es la esfera de un sol,

Que á su luz de hielo abrasa.
No llegueis, hasta que yo
Llegue á la fuente á llamarla
Porque hasta que ella esté allí,
No es bien, que música haya.

BATO.

Narciso, qué es esto?

NARCISO.

¿Ya,
Quando con Eco quedabas,
De paso no te lo dixe?

BATO.

Pues dímelo ahora de estancia.

NARCISO.

Á la Ninfa de esta fuente
Mi pecho rendido ama.
Llegando á beber, la vi;
Dióme licencia de amarla
Por señas, porque la voz
No suena dentro del agua.
Una música la traygo,
Bato, para festejarla,
Y voy á ver si está aquí.

BATO.

Quanto de verla me holgara,
Porque aunque he oido decir,
Que Ninfas y Duendes haya,
Ni Duende ni Ninfa he visto.

NARCISO.

Tente, que podrá enojarla,
Él que tú llegues á verla,
Y aun podrá ser que no salga.
Déxame llegar á mí,
Y si a mi voz, que la llama,
Saliere, llegarás tú
Secretamente á miralla.
¡Deidad cristalina, á quien
Mi corazon idolatra,
Sal á mis voces.

BATO.

Salió?

NARCISO.

Sí. No sabré decir quanta
Es mi alegría de ver,
Que tan presto á mi voz salgas.
Una música te traygo,
Y á saber lo que te agrada,
Te traxera quantos dones
Producen estas campañas.
No agradeces el deseo?
Di que sí; esa seña basta.

BATO.

Podré llegar ya?

NARCISO.

Entretanto,
Que á decir que canten, vaya

Á los músicos, podrás
Verla, Bato; mas repara,
Que llegues tan quedo, que
No te sienta. Soberana
Belleza, á décir que lleguen
Los músicos voy, aguarda.
Llega, que ahí queda. *á Bato, y vase.*

BATO.

Ya llego
Con harto miedo y con harta
Vergüenza, que es la primera
Vez que á fuente llego, tanta
Ha sido la antipatilla,
Que he tenido con el agua,
Y fe que he guardado al vino.
Mírase en la fuente.
¡Qué malditísima cara
De Ninfa! la mia no puede
Ser peor, ni aun ser tan mala.

Sale NARCISO.

NARCISO *al paño á los Músicos.*

Llegad desde aquí, decid
De mi bien las alabanzas;
Hasla visto?

BATO.

Ya la he visto.

NARCISO.

No es su belleza extremada?

BATO.

Mucho, señor, si tuviera . . .

NARCISO.

Prosigue, qué?

BATO.

Hecha la barba,
Porque tiene mas, que yo
Debo de tener.

NARCISO.

Qué extraña
Es tu simpleza! cantad;
Oye, mi bien, lo que cantan.

Cantan, y desde adentro responde Eco.

MÚSICOS.

Las glorias de amor . . .

ECO.

Amor.

MÚSICOS.

Tienen en los zelos . . .

ECO.

Zelos.

MÚSICOS.

Libradas las penas . . .

ECO.

Penas.

MÚSICOS.

Que en el alma siento.

ECO.

Siento.

MÚSICOS.

Ay que me muero de zelos y amores!
Ay que me muero!

ECO.

Ay que me muero!

NARCISO.

¿Oid, qué segunda voz,
Repetida de los vientos,
Duplica vuestros acentos,
Rompiendo el ayre veloz?

BATO.

No sé, que admirado yo,
Con harto miedo la oia.

NARCISO.

¿Como la letra decia,
Que vuestro tono cantó?

MÚSICOS.

Las glorias de amor . . .

E c o.

Amor.

M ú s i c o s.

Tienen en los zelos . . .

E c o.

Zelos.

M ú s i c o s.

Libradas las penas . . .

E c o.

Penas.

M ú s i c o s.

Que en el alma siento.

E c o.

Siento.

M ú s i c o s.

Ay que me muero de zelos y amores!
Ay que me muero!

E c o.

Ay que me muero!

N a r c i s o.

De suerte, que repetidos
De esos versos los finales,

Alguien lamenta sus males,
Diciendo en otros sentidos:
Amor, zelos, penas siento;
Ay que me muero!

BATO.

Quien será?

SIRENE.

Alguna deidad;
Porque quien deidad no fuera,
No hablara, sin que se viera.

NARCISO.

Pues segunda vez cantad,
Veamos . . .

Sale LIRIOPE.

LIRIOPE.

No canteis mas.
¿Á quien, di, Narciso, en esta
Siempre apacible floresta
Aquesta música das?

NARCISO.

Á la mayor hermosura,
Que jamas el cielo vió,
En quien de los hados yo
Tengo mi vida segura;
Porque si mi fin atroz

En voz y hermosura están,
Aquí los cielos me dan
La hermosura sin la voz.

LIRÍOPE.

Sin duda, que amar procura *á p.*
Á Eco, pues Eco infelice
Ya solo lo que oye dice,
Y está sin voz su hermosura.

NARCISO.

La deidad de aquesta fuente
Es, madre, la que yo adoro;
Dentro de ella está, y no ignoro,
Que agradezcas noblemente
Tan alto empleo.

LIRÍOPE.

¿Pues quando,
La deidad viste?

NARCISO.

Al beber
Su cristal, la pude ver
Dentro del agua, abrasando,
Y tanto me favorece,
Conociendo el amor mio,
Que se rie, si me rio,
Y si lloro, se entristece.

LIRÍOPE.

Tu ignorancia te ha tenido,

Por las señas que me has dado,
De ti mismo enamorado.

NARCISO.

Como eso puede haber sido?

LIRÍOPE.

Llega al cristal, lo verás,
Para que desengañado
Te burles de tu cuidado,
Y no te diviertas mas.

NARCISO. *Llega á la fuente.*

Llega tú, que ella está aquí.

LIRÍOPE.

¿Estoy en el agua yo
Ahora, Narciso?

NARCISO.

No.

LIRÍOPE. *Llega.*

Y ahora estoy en ella?

NARCISO.

Sí,

Y equívoco mi deseo,
Extraños discursos fragua,
Quando en la tierra y el agua
Á un mismo tiempo te veo.

LIRÍOPE.

Pues de esa misma manera,
Que á mí me miras, te ves:
La que juzgas deidad, es
Sombra tuya; considera
Si ha sido tu amor locura,
Pues á si mismo se amó.

NARCISO.

Válgame el cielo! ¿que yo
Tengo tan rara hermosura?
¿Y qué no puedo, (ay de mí!)
Siendo quien puede tenerla,
Aspirar á merecerla?
Cielo, es aquesto así?

ECO.

Sí.

NARCISO.

Quien á mi voz respondió?

LIRÍOPE.

Eco, á quien el monte esconde,
Que á quanto escucha responde.

NARCISO.

Y á si no perdonó?

ECO.

No.

NARCISO.

Pues, Eco, oye, aunque tú mueras . . .

ECO.

Mueras.

NARCISO.

Zelosa, yo enamorado . . .

ECO.

Enamorado.

NARCISO.

No me he de acordar de ti . . .

ECO.

De ti.

NARCISO.

Mas, ay cielos, que si aqui
Junto las voces, que oí,
Ó madre, y las consideras,
En tres voces dixo: mueras
Enamorado de ti,
Y temo, que la oyga el cielo . . .

ECO.

El cielo.

NARCISO.

Pues es fuerza que me dé . . .

ECO.

Me dé.

NARCISO.

De mi mismo á mí venganza . . .

ECO.

Venganza.

NARCISO.

Y mas ahora que alcanza
Á vér mi desconfianza,
Que, lo último repitiendo
De mi acento, está diciendo:
El cielo me dé venganza.
Esta imposible hermosura . . .

ECO.

Hermosura.

NARCISO.

Y aquella hermosura y voz . . .

ECO.

Y voz.

NARCISO.

Á un mismo tiempo me han muerto . . .

ECO.

Me han muerto.

NARCISO.

Pues tan claramente advierto,
Que oráculo del desierto,
Quando á mis penas compite,
Eco conmigo repite:
Hermosura y voz me han muerto.
Ay de mí infeliz, que muero . . .

ECO.

Muero.

NARCISO.

Y mi misma sombra amando . . .

ECO.

Amando.

NARCISO.

Una voz aborreciendo . . .

ECO.

Aborreciendo.

NARCISO.

Con que se está averiguando,
Que el hado va executando
Sus amenazas; huir quiero
De mí mismo, pues ya muero
Aborreciendo y amando. *Vase.*

LIRÍOPE.

Oye, Narciso, detente.

BATO.

Al monte se ha entrado huyendo.

LIRIOPE.

¡Ó qué en vano los mortales
Quieren entender al cielo!
Todos los medios que puse
Para estorbar los empeños
Hoy de su destino, han sido
Facilitarlos mas presto;
Pues la voz de Eco le aflige,
Y por venir della huyendo,
Muerte le da su hermosura;
Con que ya cumplido veo,
Que hermosura y voz le matan,
Amando y aborreciendo.

Salen FEBO y SILVIO.

FEBO.

Asombro de aquestos valles . . .

SILVIO.

De aquestos montes portento . . .

FEBO.

Que habiendo fiera venido . . .

SILVIO.

A tu principio te has vuelto . . .

FEBO.

¿Qué hechizo á Eco la has dado . . .

SILVIO.

¿Qué tósigo, qué veneno . . .

FEBO.

Que huyendo las gentes, muere . . .

SILVIO.

Loca por esos desiertos?

LIRÍOPE.

Qué tósigo, ni qué hechizo,
Ni qué veneno mas fiero,
Que su propio amor, él es,
Zagales, él que la ha muerto.

FEBO.

Mientes, que tus magias ciencias . . .

SILVIO.

Con sus nocivos alientos . . .

LOS DOS.

Juicio y vida la han quitado.

LIRÍOPE.

Si ellas bastaran á eso,
Bastaran á que á Narciso
No le pasara lo mesmo;

Y, pues él muere á otro amor
No ménos extraño, es cierto
Que no ha sido efecto mio.

FEBO.

Sí ha sido, pues ese efecto
Es venganza de los dioses,
Que en él tus atrevimientos
Han castigado.

SILVIO.

Y yo en ti
A ella he de vengar y á ellos.

FEBO.

Primero de mis rigores
Será despojo.

Al acometerla los dos, sale ANTEO, y los detiene.

ANTEO.

Teneos,
Que corre á cuenta esta vida
Del que aqui la traxo.

FEBO.

Anteo,
No la defiendas, pues ves
Las razones que tenemos.

SILVIO.

Y porque mejor lo digas,
Vuelve á ver furiosa á Eco,
Como, buscando las grutas,
Va de los montes huyendo.

LIRÍOPE.

Vuelve tambien, para ver
La poca culpa que tengo,
No ménos loco á Narciso.

Sale ECO furiosa.

ECO.

¿Donde ocultarme pretendo,
De mí misma aborrecida,
Si á mí conmigo me llevo?

Sale NARCISO.

NARCISO.

De mí mismo enamorado
Á verme en la fuente vuelvo.

ANTEO.

Si fueran suyos, no fueran
Iguales los sentimientos.

FEBO.

Ya que defiendes su vida,

Verás que yo otra defiendo,
Pues lo noble de mi amor
Á la salud acudiendo
De Eco, intentaré curarla.

SILVIO.

Lo altivo, sañudo y fiero
Del mio mas, que á su cura,
Á su venganza resuelto,
La muerte dará á quien fué
La causa de sus despechos.

LIRÍOPE.

¿Para quando son, fortuna,
De mi magia los efectos?
Perturbe de sus acciones
El encanto los intentos.

FEBO.

Bella Eco.

SILVIO.

Infeliz jóven.

FEBO.

Darte la vida pretendo.

SILVIO.

Y darte la muerte yo.

ECO.

Para qué, si la aborrezco?

NARCISO.

Tarde llegas, puesto que
Ya mis desdichas me han muerto.

ECO.

Y para que no lo logres,
Desesperada á ese centro
Me he de arrojar.

NARCISO.

Y porque
Nunca sea tu trofeo,
Me despeñaré á esas ondas.

FEBO.

Ven conmigo.

ECO.

Es vano intento.

SILVIO.

Muere á mi acero.

NARCISO.

Es en vano.

LIRÍOPE.

Qué aguardan los elementos!

ECO.

Que yo, de mí aborrecida,
De mí en mí vengarme intento.

NARCISO.

Que yo, de mí enamorado,
Moriré de mi amor mesmo.

FEBO.

Detendréte yo.

SILVIO.

Daréte yo la muerte.

Teniendo Febo asida á Eco y Silvio á Narciso, vuela Eco á lo alto, y cae como muerto Narciso en el tablado; suena ruido de terremoto, obscurécese el teatro, y en cesando, sale de la tierra una flor, que imite á la del Narciso, y oculte el cuerpo que cayó en el tablado.

TODOS.

Mas qué es esto?

ANTEO.

Qué el sol empañando el dia
En pardas sombras se ha vuelto.

SILVIO.

Qué asombro!

FEBO.

Qué maravilla!

Los truenos.

LIRÍOPE.

Qué prodigio!

ANTEO.

Qué portento!

TODOS.

Qué ha sido esto?

Los truenos.

FEBO.

Que Eco en ayre
Entre mis brazos se ha vuelto.

SILVIO.

Y Narciso en sus cristales,
Ántes que á mi saña, ha muerto.

TODOS.

En cuyas obsequias hacen
Cielo y tierra sentimiento.

Aclárase el teatro, y aparece la flor.

LIRÍOPE.

Cumplió el hado su amenaza,
Valiéndose de los medios,
Que para estorbarlo puse,
Pues ruina de entrambos fuéron
Una voz y una hermosura,
Ayre y flor entrambos siendo.

BATO.

Y habrá bobos que lo crean,
Mas sea cierto ó no sea cierto,

Tal qual la fábula es
Esta de Narciso y Eco.
Perdonad las muchas faltas
Dél que, á vuestras plantas puesto,
Siempre acuerda la disculpa
De que yerra obedeciendo.

F I N.

DICHA Y DESDICHA DEL NOMBRE

DE

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

INTERLOCUTORES.

Don FELIX COLONA.
Don CÉSAR FARNESIO.
TRISTAN, criado de D. Felix.
El Príncipe de URBINO.
FABIO, criado de D. César.
SERAFINA, dama.
LIDORO, su padre.
VIOLANTE, dama.
AURELIO, su padre.
LISARDO.
NISE, criada.
FLORA, criada.
LIBIO.
Músicos.

JORNADA PRIMERA.

Salen D. CÉSAR, D. FELIX y TRISTAN.

FELIX.

Alegre estais.

CÉSAR.

¿No quereis
Que lo esté, si hoy mis deseos
Llegan á su mejor fin?

FELIX.

De qué suerte?

CÉSAR.

Estadme atento:
Ya sabeis, como quien es
Mi amigo tan verdadero,
Que en cada cuerpo hay dos almas,
Si ya no un alma en dos cuerpos,
Ya sabeis quantos disgustos,

Quantas penas y desvelos,
Asistencias y cuidados,
Finezas, ansias y riesgos
Me cuesta el porfiado amor
De Violante, pretendiendo
Con lágrimas y suspiros,
Municiones de agua y viento,
Batir muros de diamante,
Romper montañas de acero,
Minas penetrar de piedra,
Y fosos vencer de fuego;
Siendo el no menor, Don Felix,
De todos mis sentimientos
La no olvidada desdicha
De la muerte de Laurencio
Su primo, á quien ya sabeis
Que con el fácil pretexto
De no sé qué tema, acaso
En el campo, cuerpo á cuerpo,
Zeloso maté, porque
Trataba su casamiento,
En cuyo trance, partido
Se vió entre los dos el duelo,
Dexando á los dos iguales
Dicha y desdicha; pues siendo
Laurencio el favorecido,
Y yo el despreciado, atento
Con ambos el hado, quiso
Que quedásemos á un tiempo
Dichosos y desdichados;
Pues dexar era lo mesmo
Á un aborrecido vivo,

Que á un favorecido muerto.
Ausentéme, pues, de Parma,
Sin que de la ausencia el ceño
Pudiese mirar en mí
Vencido el menor afecto.
Qual debe de ser la dura
Prision mia, os encarezco,
Pues aun gastarla no pudo
La sorda lima del tiempo;
Al cabo de algunos dias,
El Duque mi señor, viendo
Que no se mostraba parte
Nadie en la causa, respecto
De que Lisardo, un hermano
Del infelice Laurencio,
Que está desde niño al César
En Alemania sirviendo,
No ha querido por justicia
Declararse; y ántes pienso
Que á mas ilustre venganza
Aspiran sus ardimientos:
En fin, la causa sin parte,
El Duque pudo ser dueño
Del perdon, con que yo, Felix,
Á Parma volví, trayendo
Mi amor y zelos conmigo.
Pero qué mucho? si es cierto,
Que el olvido es tan cobarde,
Que nunca riñe con riesgo,
Siempre ventajoso riñe;
Pues quando embestir le vemos,
Es quando está solo amor,

No quando está amor con zelos.
Hallé á Violante, si fué
Posible, mas cruel, haciendo
De su ofensa nuevo agravio,
De mi amor nuevo desprecio;
Pero como no hay diamante,
Si á los exemplares vuelvo
Pasados, acero no hay,
No hay piedra, al fin no hay incendio,
Que no se rinda á partidos;
Puesto que el diamante vemos
A la porfía del arte
Dócil, tratable el acero,
Cavada la piedra al agua,
Y el fuego apagado al viento;
Y asi Violante, trocando
Los rigurosos extremos
En extremos mas piadosos,
Milagros que amor ha hecho
Tantas veces quantas vimos,
Si á la antiguedad creemos,
Orlar tablas y cadenas
Las paredes de su templo,
Hoy me ha escrito, que mañana . . .

Sale FABIO.

FABIO.

Señor!

CÉSAR.

Qué me quieres, necio?

FABIO.

El Duque te está esperando,
Y me ha dicho, que al momento
Que te halle, diga, que importa
Que vayas á verle presto.

CÉSAR.

Mirad qual es mi desdicha,
Que para decir tormentos,
Ansias y penalidades,
Tiempo me sobró; y en viendo,
Que voy á decir venturas,
Dichas, gustos y contentos,
Me falta; mas yo le haré;
Esperadme, que ya vuelvo. *Vase.*

FELIX.

Poco teneis que decirme,
Pues á bastante luz veo,
Que Violante pagará
Vuestro amor, porque en efecto,
La deidad mas ofendida,
De verse adorada, es cierto,
Que hácia la parte del alma
Nunca le pesa de serlo.

TRISTAN.

Y como yo galanteaba
(Perdona, que el galanteo
Ponga hoy en tan baxos paños)

Cierta mozuela en mi pueblo,
Tan pedregosa, que era
Ribazo de carne y hueso;
Y como yo, gloria á Dios,
Soy tan fácil como tierno,
Me cansé; y apénas ella
Echó mi asistencia ménos,
Quando me dixo: picaño,
Infame, vil y grosero,
Queredme, pues comenzásteis
Á quererme, ó vive el cielo,
Que os haga matar á palos;
Que aunque atrevimiento inmenso
Fué el quererme, el no quererme
Es mayor atrevimiento.

FELIX.

¿Qué cosa habrá á que no saques,
Tristan, la frialdad de un cuento?

TRISTAN.

Estaba un hidalgo un dia
Remendando sus greguescos,
Y un amigo, que entró á verle,
Le preguntó: ¿que hay de nuevo?
Y él le respondió, que el hilo;
Yo así te digo lo mesmo,
Que si á vejeces de amor
Procuro echar un remiendo,
Lo que habrá de nuevo solo,
Será el hilo de mis cuentos.

Sale Don CÉSAR.

CÉSAR.

¡Habrá hombre mas infelice,
Que yo? ¡Ay Don Felix, que presto
Se hace pesar un placer!
Se hace tristeza un contento!
Bien temia, que me habia
De faltar al gusto el tiempo,
Que á la pena me sobraba.

FELIX.

Pues bien? que ha habido? que es eso?
Decidme, traeis disgusto?

CÉSAR.

Y tal, que no pudo el cielo
Ofrecérmele mayor;
Pues quando os iba diciendo,
Que Violante, reducida
Á la fe de mis deseos,
Hoy me ha escrito, que mañana
Se sale á un cercano pueblo
Adonde tiene la hacienda
Su padre, fiará al silencio
De la noche el darme entrada
En sus jardines, me veo
De la esperanza tan cerca,
Y de la dicha tan léjos,
Que no es posible lograrla,
Porque se ponen en medio
Montes de dificultades.

FELIX.

Tan presto, César?

CÉSAR.

Tan presto,
Felix, vos, que no servis,
Ni amais; y si quereis verlo,
El Duque ha sabido . . .

FÉLIX.

Qué?

CÉSAR.

Que ha llegado de secreto . . .

FELIX.

Quien?

CÉSAR.

Á Milan él de Urbino,
Que viene, segun entiendo,
De Alemania, general
De las armas del imperio
Contra Esguizaros, y como
Es tan su amigo y su deudo,
A darle la bienvenida,
Y norabuena del puesto,
Me envia con esta carta,
Con órden de que al momento
Salga de Parma. Mirad
En qué confusion me veo,
Pues si no parto, Don Felix,
La gracia del Duque pierdo,

Y si parto, la ocasion
Que ha mil siglos que deseo;
Demas, que podrá Violante
Persuadirse á que pretendo
Yo aquesta ausencia, en venganza
De sus pasados desprecios;
Y teniendo por desayre
Lo que es fuerza, será cierto,
Que aborrecimiento, que
Favor mi fineza ha hecho,
Vuelva otra vez mi desdicha
Á hacerle aborrecimiento.

FELIX.

No sé que os diga, si no es
Que hasta mañana secreto
Esteis aquí, que las postas
Podrán suplir ese tiempo.

CÉSAR.

No podrán, porque me manda,
Que las tome desde luego;
Y en jornada de seis dias,
Dos es fuerza echarse ménos.

FELIX.

Pues avisarlo á Violante
Con mil rendidos extremos.

CÉSAR.

Ese es medio á la disculpa,
Mas no á la perdida medio,

Pues de la ausencia del padre
Mañana la ocasion pierdo.

FELIX.

Qué dice la carta?

CÉSAR.

Qué
Ha de decir? cumplimientos
Ordinarios.

FELIX.

Nómbraos?

CÉSAR.

Sí,
Como es costumbre, diciendo:
César Farnesio, mi primo,
Va en mi nombre, porque aquesto
Es estilo, para que
Se sepa allá el cumplimiento
Que se debe á la persona
Que va.

FELIX.

No dice mas que eso?

CÉSAR.

No.

FELIX.

Á vos conóceos Urbino?

CÉSAR.

Nunca me vió, ni sospecho,
Que haya en su casa persona
Que me conozca; respecto
Que ha tantos años, que está
En Alemania sirviendo.

FELIX.

Pues si vos os atreveis
Á una cosa, yo me ofrezco,
Ya que en quanto á conocerme
Á mí, me pasa lo mesmo,
Á hacer esa diligencia,
Con que quedándoos secreto,
Podreis lograr vuestro amor,
Pues consiste todo en esto,
Sin que ni al Duque, ni á Urbino
Se les haga agravio en ello;
Pues logra uno su visita,
Y otro hace su cumplimiento,
En llegar, dar una carta,
Traer respuesta y venir presto.

CÉSAR.

Quando no fuera tan fácil,
Yo estoy de suerte, que pienso,
Que aun lo mas dificultoso
Aventurara.

TRISTÁN.

Yo creo,
Que diera un medio mejor
Para todo.

FELIX.

Calla, necio.

CÉSAR.

¿En fin, haceis la fineza
Por mí?

FELIX.

No soy yo de aquellos
Que dan el consejo, para
No executar el consejo.
Yo con vuestro nombre iré.

CÉSAR.

Mil veces los pies . . .

FELIX.

Teneos
Que entre amigos, desayrado
Está el agradecimiento.

CÉSAR.

Sola una dificultad
Resta ahora.

FELIX.

Qué es?

CÉSAR.

Yo tengo
De cobrar de Aurelio, padre
De Violante, unos dineros,

Que para ayuda de costa
Me ha librado el Duque, haciendo
Así mejor la desecha
De que es verdad que me ausento;
Con que no me esperará
Mañana Violante.

FELIX.

Á eso
Hay escribirla un papel.

CÉSAR.

No hay, que la ocasion que tengo
De escribir yo, una criada
Es, que viene á verme; y creo
Que con pensar que me voy,
No me buscará tan presto.

FELIX.

Ahí entra bien la libranza,
Pues con ella un criado vuestro
Podrá á entrambas diligencias
Ir á su casa sin riesgo.

CÉSAR.

Como sin riesgo á su casa?
Desde el infeliz suceso
De su sobrino, aunque está
De mi amor y de mis zelos
Desimaginado, no
De su venganza; y sospecho,
Si ve en ella criado mio,

Que ántes que sepa el efecto
A que va, ha de hacer con él
Alguna accion.

FELIX.

Buen remedio;
Vaya Tristan, que sabrá,
Sagaz, advertido y cuerdo,
Desmentir ambas sospechas.

TRISTAN.

No sabré.

FELIX.

Qué temes?

TRISTAN.

Temo
Que sospechas tan honradas
Me maten, si las desmiento.

CÉSAR.

Si vas de mi parte, á mí
Será el desayre.

TRISTAN.

Eso es bueno,
Para quien sabe que un dia
Mal perfumado un portero
Llegó á su corregidor,
En altas voces diciendo:
Una moza de servicio,

Ántes de hora mostró el serlo,
Y al tiempo que estaba yo
La denunciacion haciendo,
Otra moza sobre mí
Hizo el desacato mesmo;
Y estando yo, como estaba,
Mandatos de usté escribiendo,
Esto no se ha hecho conmigo
Sino con usted. Severo
El corregidor entónces
Le dixo: ¿Pues majadero,
Quien os mete en sentir vos
Lo que conmigo se ha hecho?
Con que si me dan con algo,
Quando venga medio muerto
Habiéndose hecho contigo,
Podrás tu decir lo mesmo.

FELIX.

No te canses, que has de ir
Con el papel ahora y luego
Conmigo á Milan.

TRISTAN.

Contigo
Vaya, que de eso me huelgo,
Quanto me pesa de esotro.

CÉSAR.

Por qué, Tristan?

TRISTAN.

Porque siendo,

Como son, carnestolendas,
Que es tan festejado tiempo
En Milan, me pienso holgar
Como un padre.

FELIX.

Vamos presto,
Y prevendrémos las postas
Miéntras estais escribiendo,
Y lleva el papel Tristan.

CÉSAR.

Y mas, que ahora tenemos
Buena ocasion.

FELIX.

Como?

CÉSAR.

Como
Sale de su casa Aurelio,
Y no estando en ella, da
El esperarle mas medios
Para el papel.

Sale AURELIO leyendo una carta.

FELIX.

Divertido
Viene, una carta leyendo.

CÉSAR.

Mejor es, que no nos vea;
Ven, que allá decirte pienso
Á qué criada has de dar
El papel.

Quédase Tristan mirando á Aurelio.

FELIX.

Qué esperas, necio?

TRISTAN.

Déxame.

FELIX.

Qué haces?

TRISTAN.

Estoy
Tanteando la fuerza al viejo,
Para ver, qué tantos palos
Podrá darme de un aliento. *Vanse.*

AURELIO. *Lee.*

Tio y Señor mio, yo he llegado á esta corte de Milan, encubriendo nombre y patria, en servicio del Príncipe de Urbino, y aunque deseo llegar á mi casa, no me atrevo á parecer en ella, hasta vengar la muerte de mi hermano; y pues á todos toca esta desdicha, avisadme, si está en Parma Don César Farnesio . . .

Honrada resolucion
Es la de Lisardo; ¿pero

Qué mucho, si es sangre mia?
Qué he de hacer? que aunque mi pecho
Volcan cubierto es de nieve,
Que esconde las llamas dentro,
Y le suena esta venganza
Bien al rencor que yo tengo,
Me disuena por la parte
De la prudencia que debo
Tener, porque ya en mi edad
Es razon, que valga ménos
El rencor que la cordura,
Y el enojo que el consejo.
Si á Lisardo mi sobrino
Á esta venganza no aliento,
No cumplo con mi valor;
Y si para ella le esfuerzo,
Con mi obligacion no cumplo;
Que haré mal, si en tanto empeño,
Perdido un sobrino, doy
Calor, con que el otro pierdo.
Con él que murió, pensaba
Casar á Violante; y siendo
El heredero Lisardo
De su casa y de mi intento,
Aventurarle al enojo
Del Duque, que criado y deudo
Quiere á César, es volver
Atras mi primer deseo,
Pues ha de perder la patria.
¿Qué he de hacer (válgame el cielo!)
Para que cuerdo y honrado
Cumpla con ambos afectos?

Ahora bien á responderle
Otra vez en casa entro,
Que no me faltará estilo
Con que entretener suspenso
El fin, hasta que yo tome
Resolucion; y a este efecto,
Otra y mil veces la carta
De mi sobrino á leer vuelvo.

Lee.

Avisadme si está en Parma Don César Farnesio, para que pongais vos las espías, y yo la execucion para buscarle; y quando respondais, diga el sobrescrito á Celio, en casa del Príncipe de Urbino. *Vase.*

Salen VIOLANTE y NISE.

NISE

En casa se ha vuelto á entrar,
Unos papeles leyendo,
Mi señor.

VIOLANTE.

¡Ó qué cobarde
Es, Nise, el atrevimiento!
Pues quando se arroja mas,
Es quando se anima ménos.
Desde que escribí á Don César,
Dándome á partido al ruego
De tanto rendido amor,
De mi misma sombra tiemblo.
Desde hoy acá me parece . . . .

NISE.

Qué?

VIOLANTE.

Que es de cristal mi pecho
Y que puede ver mi padre
Lo que hace el corazon dentro.

Sale AURELIO.

Señor?

AURELIO.

Violante?

VIOLANTE.

Qué traes?
Que sobre volver tan presto,
Me da qué pensar el verte
Tan confuso y tan suspenso.

AURELIO.

Nada; al salir, me dió un propio
Una carta, y porque luego
Es preciso, que se vuelva,
Á responder á ella vengo,
Y así . . .

Sale TRISTAN.

¿Mas quien hasta aquí
Se entra?

TRISTAN.

Pues que sé que el viejo
No está en casa, me he de entrar
Hasta el último aposento,
Buscando á Nise, que es
Á quien despachado vengo.

AURELIO.

Á quien, hidalgo, buscais?

TRISTAN.

Volvióse azar el encuentro.
Á vos.

AURELIO.

Á mí?

TRISTAN.

Á vos.

AURELIO.

No habia
Puertas á que llamar?

TRISTAN.

Tengo,
Segun soy de mal cristiano,
Muy tibios los llamamientos.

AURELIO.

Y en fin, qué me quereis?

TRISTAN.

Daros
Este papel.

AURELIO.

Cuyo es?

TRISTAN.

Vuestro,
Pues que viene para vos.

AURELIO.

Bachiller sois.

TRISTAN.

Aun no tengo
El grado, bien que los cursos
Ya me sobran para serlo.

AURELIO.

Quien es vuestro amo?

TRISTAN.

Don Felix,
Y usted tenga entendido esto
Porque importa á la maraña,
Don Felix, á decir vuelvo
Una y quatrocientas veces.

AURELIO.

No soy amigo de cuentos.

TRISTAN.

Yo sí, y muchísimo.

AURELIO.

Dice:

Lee.

„Aurelio mi tesorero,
De los maravedís, que
Pararen en poder vuestro,
Dad á César" . . . ¿Como si es
De César el libramiento,
Felix á vos os envía?

TRISTAN.

Porque ha de haber el dinero
Felix, por deberle César
No sé qué partida dello.

AURELIO. *Lee.*

„Quinientos escudos, que
Le libro, para el efecto
De la jornada que hoy hace
De órden mia."

VIOLANTE.

¿Oyes aquello,
Nise? Don César se ausenta,
Sin duda (valedme cielos!)
No quiso mas, que vengar
Mis desprecios con desprecios.

TRISTAN *hace señas con un papel.*

Nise!

NISE.

Con un papel hace
Seña el criado.

AURELIO *velo.*

Qué es eso?

TRISTAN.

Nada.

AURELIO.

Qué papel es ese?

TRISTAN.

Estos son otros quinientos,
Mas vienen en otra finca.

AURELIO.

Donde César va?

TRISTAN.

Al infierno
Debe de ser, que sé yo.

AURELIO.

Esperad aquí, que á precio
De no verle algunos dias,
He de despacharle. Cielos, *á p.*
Si ha sabido, que Lisardo
Está en Milan, y por eso
Le ausenta el Duque de aquí. *Vase.*

VIOLANTE.

¡No sé como no rebiento
De colera! ¿Á mí desayres
César? ¿quien en tanto tiempo
No volvió al desden la espalda,
La vuelve al favor?

TRISTAN.

Pues puedo
Hablar, escucha y sabrás,
Que aunque ves, que á cobrar vengo,
Mas vengo á pagar, señora,
La obligacion de un deseo.
César con este papel
Me envia.

NISE.

Tómale, y sea presto,
Que vuelve á salir mi amo.

VIOLANTE.

De pensar si le vió, tiemblo.

Vuelve Aurelio.

AURELIO.

Tomad, y id con Dios.

TRISTAN.

Él guarde
Tu vida siglos eternos;
Y advierte, que es la primera
Cosa aquesta que no cuento.

Yo voy mejor despachado
Que pensé, pues por lo ménos,
Dado el papel dexo, y voy
Sin palos y con dinero. *Vase.*

VIOLANTE.

Si veria el papel, Nise?

NISE.

No, pues no hace sentimiento.

AURELIO.

Hija, yo me voy mañana,
Como sabes, á ese pueblo.

VIOLANTE.

Albricias alma, que nada *á p.*
Entendió, pues habla desto.

AURELIO.

Que está la hacienda perdida
Sin los ojos de su dueño;
Y así, lo que has de hacer, es
Darme un papel, que en el pecho
Ahora guardaste.

VIOLANTE.

Yo
Papel, señor?

NISE.

Malo es esto.

AURELIO.

Espera, que tú tampoco
Te has de ir; dame el papel presto,
Que si dexé ir al criado,
Viéndole dar, fué, que cuerdo
No quise, que mi venganza
Empezase por lo ménos,
Ni enviar el ruido fuera,
Quedando el agravio dentro;
Y así, callé, hasta informarme
Á costa del sufrimiento.
Dame el papel.

VIOLANTE.

Yo . . . si . . . quando . . .

AURELIO.

¡Ó qué cansados extremos,
Pudiendo tomarle yo! *Quitásele.*
Éntrate ahora allá dentro,
Que no quiero, que irritada
La colera, que no quiero
Que apurada la paciencia
Me cieguen, sin que primero
Me informe, ingrata, del daño,
Ántes que aplique el remedio:
Quitáteme de delante.

VIOLANTE.

Dadme vuestro amparo, cielos,
Que aunque quiera disculparme,
Razon ni razones tengo. *Vase.*

AURELIO.

Vete tú tambien.

NISE.

Sí haré. *Quiere huir.*

AURELIO *detiénela.*

No por ahí, sino allá dentro;
Mas dime ántes, porque á ciégas
No corran mis sentimientos,
De Felix siendo el criado,
Y de César el dinero,
¿Cuyo es el papel?

NISE.

Si digo *á p.*
Que es de César . . .

AURELIO.

Habla.

NISE.

Siendo, *á p.*
Como es, su enemigo mi amo,
Será añadir yerro á yerro.
No sé, pero de César no es. *Vase.*

AURELIO.

Harto me has dicho con eso.
¿Quien creerá (ay de mí infelice!)
Que de abrir un papel tiemblo?

Lee.

„No hay, mi bien, inconveniente
Que me prive de no veros.“
¡Qué dignamente (ay de mí!)
Otra y mil veces se hiciéron
De vil materia el papel,
Y la tinta de veneno!

Lee.

„Y así, tened entendido,
Que atropellando los riesgos
Que se me ponen delante,
Mañana estaré, en saliendo
Vuestro padre, en los jardines
Que decis. Guárdeos el cielo.“
Qué es lo que miro! ¿Don Felix
Tiene tanto atrevimiento,
Que al sagrado de mi honor
Pone tan indignos medios,
Como tomar el achaque,
De enviar por el dinero
Del otro traydor su amigo?
Y pues sin duda lo cierto
Dixo Nise, y él lo dixo
Á Felix sirvo, diciendo
Señas, porque no entendiese
Venir de su parte. ¿Cielos
Qué he de hacer? porque querer
Que yo en semejante empeño
Me olvide de lo ofendido,
Y me acuerde de lo cuerdo,
Es querer quitarme todo

El uso del sentimiento;
Fuera de que es destruir
La esperanza que yo tengo
De casarla con su primo.
Bueno es, quando mas pretendo
Que otro no se vengue, darme
Á mí ocasion para hacerlo;
Pues siendo así, que no es
Posible, que haya consejo
Que no atropelle la ira,
En vengarme me resuelvo
De dos traydores amigos,
Que vida y honor me han muerto.
Á Lisardo escribiré,
Mate á César, y lo mismo
Haré de Don Felix yo,
Pues tan buena ocasion tengo
Para matarle, y dexar
El homicidio encubierto;
Pues con cerrar este quarto, *Cierra.*
Dexando á esta ingrata dentro,
Sin que hasta mañana pueda
Dar aviso, será cierto,
Que él vendrá sobre seguro,
Y yo podré con secreto,
Matándole en mis jardines,
Llevarle donde . . . mas esto
Mejor lo dirá la fama,
Quando en láminas de acero
Dexe mi venganza escrita
Á los anales del tiempo. *Vase.*

Ruido dentro de máscaras, música y instrumentos.

MÚSICOS.

Vaya de bayle,
De música y fiesta,
Que todos son locos
En carnestolendas.

Salen SERAFINA y FLORA.

SERAFINA.

Cierra esa ventana, Flora,
Y tú ni otra criada mia
Se ponga á la celosía.

FLORA.

Déxame por Dios, señora,
Solo llegar á ver esta
Máscara que va pasando
Hácia palacio, cantando:

Bayla ella y dice la MÚSICA:

Vaya de bayle etc.

SERAFINA.

Darme pesar no pretendas,
Pues ves que de eso me ofendo.

FLORA.

No miras que va diciendo:

ELLA Y MÚSICOS.

Que todos son locos
En carnestolendas.

SERAFINA.

Por eso quiero yo ser
Cuerda.

FLORA.

¿Es posible que dia
De tan comun alegría,
Ni has de ser vista, ni ver?

SERAFINA.

Si inconveniente no hubiera
En ver y ser vista, no
Peyno tantas canas yo,
Que alegrarme no pudiera
Con los disfraces y juegos,
Que hoy festejan á Milan;
Y mas ahora, que dan
Las luminarias y fuegos,
Con la noche mas belleza
Á las danzas, y mas ser
Á las músicas.

FLORA.

¿Saber
Quisiera, sino es tristeza,
Qué inconveniente hay, señora.

SERAFINA

Aunque tú le sabes, no

Le quieres saber, y yo
Quiero decírtele ahora.
En mi calle un caballero,
Que á Milan estos dias vino
Con el Príncipe de Urbino,
De máscara está, y no quiero,
Que habiéndose declarado
Conmigo, presuma, que
Es favor, que yo me esté
Á la reja, que me enfado
De ver la necia porfia.

FLORA.

Quizá es otro, que vestido
De disfraz, le ha parecido.

SERAFINA.

Como puede ser?

FLORA.

Servia
En palacio un extrangero
Conde, y quando el sol faltaba,
Se iba á acostar, y dexaba
Un esclavo en el terrero,
Con su capa de color
Y plumas; la dama un dia,
Que nevaba y que llovia,
Le quiso hacer un favor.
La reja abrió, y en falsete
Idos, Conde, pronunció;
Á que el Moro respondió:

No estar Conde, estar Hamete.
Y así, puede ser, señora,
Que al que la máscara esconde,
Sea Hamete y no sea Conde.

SERAFINA.

A todo su cuento, Flora?

FLORA.

Ya es mal viejo.

SERAFINA.

En fin dexara
Por él aun fiestas mayores.

FLORA.

Bien lo dicen los rigores
Con que él lo llora.

SERAFINA.

Repara,
Que no quiero que en tu vida
Me encarezcas su pasion.

FLORA.

Pues va otra conversacion,
Si el mirarle allí, ofendida
Te tiene, yo te daré
Medio, con que, sin que seas
Vista dél ni de otro, veas
Toda la fiesta.

SERAFINA.

Qual fué?

FLORA.

Aqueste: muy bien, señora,
Sabes, que en carnestolendas
Las señoras de mas prendas
Se disfrazan; pues si ahora
Te disfrazases tú, á fin
De que sin ser vista vieses,
Á cuyo efecto, salieses
Por la puerta del jardin,
Presumo, que no seria
Mal modo de castigalle,
Dexándotele en la calle,
Gozar lo que resta al dia.
Mira, un capote, un sombrero,
Una hacha, una mascarilla,
Mezclándote á la quadrilla
De qualquier disfraz primero,
Lo hace todo.

SERAFINA.

¿Y si viniese,
Mi padre en tanto?

FLORA.

No hará,
Que como es justicia, va
Por todas las calles; y ese
Aun no es escrúpulo, pues
Con dexar dicho, que vas

Con alguna amiga, estás
Disculpada.

SERAFINA.

Cosa es,
Que hiciera de buena gana,
Pero no sé si me atreva.

FLORA.

Burlar á un necio te mueva;
Ven, y verás quan galana
Te pongo; apuesto, si sales,
Que á todas mil higas das,
Pues con tu talle no mas,
Mas, que todas juntas, vales.

SERAFINA.

No, Flora, me persuadas
Por la vanidad, que creo,
Que mas, que tú, lo deseo.

FLORA.

Manos á labor.

SERAFINA.

Criadas,
Si por vosotras no fuera,
Mas de un yerro . . .

FLORA.

No es de aquí
La moraleja; has de ir?

SERAFINA.

Sí,
Que es triste cosa, que quiera
De ese necio la porfía,
Que á tantos extremos pasa,
Tenerme dentro de casa
Encerrada todo el dia.
Ven á vestirme. *Vase.*

FLORA.

¡Que ayrosa
Ponerte, señora, espero!
Criada no dixo? pues quiero
Parecerlo en otra cosa.
Ce señor Celio?

Abre una ventana y por dentro LISARDO; y en cerrando ella, sale él, y LIBIO disfrazados y con mascarillas.

LISARDO.

Quien llama?

FLORA.

Quien es serviros su fin;
Por la puerta del jardin
Va disfrazada mi ama,
Y como acaso llegueis,
Sin daros por entendido
De que la habeis conocido,
Hablar con ella podréis.
Chiton, y á Dios. *Vase.*

LISARDO.

Tarde creo
Flora, que he de agradecer
Tu fineza, pues á ver
Llego el fin de mi deseo
En la nueva que me das.

LIBIO.

El fin de tu deseo?

LISARDO.

Sí,
Pues no parará en que aquí
Pueda hablarla, porque á mas
Se ha de atrever mi osadía.

LIBIO.

Pues qué pretendes hacer?

LISARDO.

Que se acabe de perder
De una vez la suerte mia.
Ya sabes que yo he venido
Á dar, Libio, muerte á un hombre,
De quien solamente el nombre
Hasta ahora he conocido.
Á mi tio le escribí,
Que del aviso me diera,
Porque buscarle pudiera
Mas seguro; y siendo así,
Que solo estoy esperando
Respuesta; en cuyo intermedio,

Sin aguardar mas remedio
Que morir, estoy amando
El imposible mayor
Que se vió en deidad humana,
Cuya ingratitud tirana
Desprecios hace á mi amor.
Entre uno y otro pesar
Quiero á entrambas acudir,
Que no es despique el morir,
Para quien viene á matar.
Yo me tengo de volver
Á Alemania el mismo dia,
Que halle la venganza mia
Su fin, pues si he de perder
Á Italia, y de qualquier modo
Soy hombre restado, ya
Bien lograr mi amor será,
Y que me pierda por todo;
Y así, en tanto que yo, á fin
De no perder la ocasion,
Que da amor á mi pasion,
Tomo la vuelta al jardin,
Lo que tú has de hacer . . .

Ruido dentro, y salgan vestidos de locos los que pudieren.

1.

Aquí

El bayle prosiga, pues
Casa del justicia es.

LISARDO.

Pero vente ahora tras mí,
No te detengas, que allá
Lo que has de hacer te diré,
No salga en tanto.

LIBIO.

No sé
Que te diga.

LISARDO.

Nada ya,
Que sobre resolucion,
No hay consejo, y no es posible,
Que este divino imposible
Me dé mejor ocasion.
Quando tengo yo de hallar
Noche, disfraz, bulla y ruido,
¿Que parece, que han venido
Á darme tiempo y lugar,
Quando no me den ventura?
No, no hay que decirme, vamos. *Vanse.*

2.

Aquí el bayle prosigamos
Que hoy todo ha de ser locura.

MÚSICOS.

Vaya de bayle etc.

Salen SERAFINA y FLORA vestidas de máscara.

SERAFINA.

Por mal aguero he tenido,
Que el primer bayle que vea,
Flora, él de los locos sea.

FLORA.

Ántes yo pienso que ha sido
Á propósito buscado,
Pues entrar en él podrémos,
Sin miedo de que le erremos,
Pues que ya viene ensayado.

TODOS.

Vaya de bayle etc.

UNOS.

Ea, á otra parte á baylar. *Vanse.*

SERAFINA.

Dexa esa quadrilla Flora.

Sale LISARDO.

LISARDO.

Máscara, esperad, que ahora
Conmigo habeis de danzar.

SERAFINA.

Hay mas extraño pesar!

FLORA.

Qué huir dél no nos bastó?

SERAFINA.

Si me ha conocido?

FLORA.

No
Esa sospecha te inquiete.

SERAFINA.

Pues qué es esto?

FLORA.

Ser Hamete,
Él que en la calle quedó.

LISARDO.

No la espalda me volvais,
Sin responder, pues sabeis,
Quando de máscara os veis
La obligacion en que estais.

SERAFINA.

Vos sois él que la ignorais,
Que aunque es verdad, que ha tenido
Quien de máscara ha venido,
Á quien de máscara va,
Licencia de hablar, no está
En estilo recibido,
Á quien no responde, hacer
Fuerza; y asi (qué pesar!)

Aunque vos podais hablar,
Puedo yo no responder.

LISARDO.

Á mí me basta saber
Que hablar puedo.

SERAFINA.

¿No será
Locura, á quien sorda está?

LISARDO.

Y locura de no pocos.

SERAFINA.

Pues la danza de los locos,
Por esotra parte va;
Id tras ella, si sois délla.

LISARDO.

Sí lo soy, pero en seguir.

FLORA.

Mas qué se ha de descubrir?

LISARDO.

La locura de mi estrella,
Tras una Sirena bella.

SERAFINA.

Pues conmigo serán dos;
Y así, máscara, id con Dios,
Que hablar de otra, es grosería.

LISARDO.

No es, si de su tiranía
Pretendo vengarme en vos.

SERAFINA.

Pudiera á ese desatino
Responder, que quien procura
Estar falso con la cura,
No está con el dolor fino;
Pero hacerlo no imagino,
Por no oiros; id con Dios.

LISARDO.

Yo he de seguir á las dos,
Que me ha dado un no sé qué
De vislumbre.

SERAFINA.

Hablar no sé;
De qué, decid?

LISARDO.

De que vos . . .

Vuelven los de la máscara cantando y baylando.

MÚSICOS.

Vos, vos, vos, señora, vos,
Vos me vengaréis de vos.

LISARDO.

De que sola habeis podido
Vos aliviar mi cuidado;
Y aun ese bayle imitado
Parece, que de mí ha sido
Á propósito traido,
Pues quando de un ciego Dios
Me estoy quejando á las dos,
Y en vos vengarme pretendo,
Os va en mi nombre diciendo:

ÉL Y MÚSICOS.

Vos me vengaréis de vos.

SERAFINA.

Mirad, que si pertinaz
Me quereis reconocer
Ó seguir, será romper
Los seguros del disfraz:
Y así, máscara, id en paz,
No me obligueis á que pida
Favor, de vos ofendida
Porque todos quantos van
Disfrazados, tomarán
La defensa de mi vida;
Porque á todos juntos toca
La violencia de qualquiera.

Llega LIBIO y otros.

LISARDO.

Libio?

LIBIO.

Sí.

LISARDO.

De qué manera
El enojo que os provoca,
Podrá, con cordura poca,
De mí libraros.

SERAFINA.

Así:
Máscaras, ese hombre aquí,
Que me siga, embarazad.

LISARDO.

Máscaras, de aquí llevad
Esa muger.

SERAFINA.

Ay de mí!
Traycion.

LIBIO.

Las voces deten.

LISARDO.

Llevadla dondé he mandado.

FLORA.

No habrá algun desesperado,
Que á mí me robe tambien.

SERAFINA.

Primero . . .

LISARDO.

Conmigo ven.

SERAFINA.

Pedazos me habeis de hacer.

FLORA.

Muy fea debo de ser
Pues nadie hay, que me apetezca.

SERAFINA.

¿Cielos, no hay quien favorezca
Á una infelice muger?

FELIX. *Dentro.*

¿Muger infelice dixo,
Y que ninguno la ampara?
Dexa la posta, Tristan.

TRISTAN.

Déxeme ella á mí.

LISARDO.

Qué aguardas,
Libio? á la quinta con ella.

SERAFINA.

¿No hay quien socorra, quien valga
Á una muger infelice?

Salen Don FELIX y TRISTAN.

FELIX.

Sí, que decir muger, basta,
Quando infeliz no dixeras.

LISARDO.

Hidalgo, si quatro balas
No quereis que de otra suerte
Os lo pidan, las espaldas
Volved.

FELIX.

No sabré, aunque quiera.

LISARDO.

Pues si un paso mas, á causa
De seguirnos, dais, no tiene
Vuestra vida mas distancia,
Que de una boca que pide,
Hay á otra boca que manda.

TRISTAN.

¿Mas qué va, que este y las postas
Á un mismo tiempo disparan?

FELIX.

Ya me empeñé, y el temor
Nunca mi pecho acobarda;
Tira, y mira no me yerres.

TRISTAN.

Á mí sí.

LISARDO.

Vuestra arrogancia
Castigaré; mas la lumbre *Dispara, y no da lumbre.*
Me faltó.

TRISTAN.

¿De qué te espantas,
Si á mí me faltan las postas
Que á ti te falten las balas?

Pónense las Damas detrás de Don Felix y Tristan.

FELIX.

Ahora veréis, si castigo
Á quien mugeres agravia.

FLORA.

¿De donde nos vino este
Don Quixote de la Mancha?

TRISTAN.

De la peña pobre, donde
De Veltenebros estaba
Haciendo la penitencia,
Y yo soy su Sancho Panza.

Acuchillanse, y dicen dentro.

1. *Dentro.*

Sacad luces á las rejas,
Que en la calle hay cuchilladas.

Salen los que pudieren con hachas, máscaras y instrumentos, y LIDORO viejo.

TODOS.

Fuera, ténganse; qué es esto?

SERAFINA.

Quién vió confusiones tantas!

LIDORO.

Favor al Rey.

FLORA.

En tal caso,
Dicen que dixo una dama,
Llévenle esta cinta verde.

SERAFINA.

Mi padre! solo faltaba
Este trance á mi desdicha.

LISARDO.

La justicia es.

LIBIO.

Pues qué aguardas?
Huyamos, no nos conozcan.

LISARDO.

¡Mal haya (ay de mi!) mal haya
Tan mal lograda ocasion,
Tan mal perdida esperanza! *Vase.*

LIDORO.

Daos á prision vos y esas
Mugeres, que han sido causa,
Segun se mira, de que
Vuestro atrevimiento haya
Traidoramente sacado
Con un máscara la espada;
Siendo así, que ellos, en fe
Del seguro, van sin armas.

TRISTAN.

Sino es dos ó tres pistolas
Cada uno.

SERAFINA.

Ay desdichada!
Caballero, que el honor
Os debo hasta aquí, ahora falta
Que os deba tambien la vida,
Que en gran peligro se halla,
Si me conoce.

FELIX.

En oyendo
Que soy un hombre, que acaba
De llegar ahora á Milan
Disculparéis mi ignorancia.

TRISTAN.

Y tan ahora, que las postas
Se van sobre su palabra.

FELIX.

Ni aquestas damas conozco,
Ni sé quien son, el librarlas
De una violencia, empeñó
Mi valor.

LIDORO.

Eso no basta
Para que á vos y á ellas dexe.

FELIX.

Á mí poco importa ó nada,
Yo iré con vos; pero á ellas,
Señor, no habeis de llevarlas.

LIDORO.

Como podréis impedirlo?

FELIX.

Desta suerte: pon las damas
En salvo, que yo me quedo
Á guardaros las espaldas.

SERAFINA.

No sé si podré, que torpe
Muevo un monte en cada planta.

FLORA.

Ven, que para huir, señora,
Á nadie el animo falta. *Vanse.*

TRISTAN.

Si encontraredes dos postas
Decidlas que no se vayan.

FELIX.

No ha de seguirlas ninguno,
Si primero no me matan.

LIDORO.

Muera este atrevido.

TODOS.

Muera. *Riñen.*

FELIX.

Ya que ellas de aquí se alargan:

TRISTAN.

Lo mismo hicièron las postas.

FELIX.

Asegurar las espaldas
Tristan, procurémos deste
Umbral.

Sale el PRÍNCIPE, y criados con hachas, y LISARDO por otra parte, sin disfraz.

PRÍNCIPE.

Esas luces baxa:
Puos qué atrevimiento es este?

Dentro, señor, de mi casa
Se sigue á nadie, aunque sea
Delinquente.

LISARDO.

El cielo hága, *á p.*
Que, quitado el disfraz, pueda
Desmentir sospechas tantas,
Como hay contra mi: señor,
Qué es esto? pues cómo?

PRÍNCIPE.

Aguarda.

LISARDO.

Señor Príncipe de Urbino,
Ninguno mas, que yo, trata
Serviros; pero tal vez
Los accidentes arrastran
La razon: Ese hombre ha hecho
Temeridad tan extraña,
Como romper el seguro
Que la fe pública guarda
Á los máscaras, con pocos
Exemplares de que haya
Alguno que para ellos
Sacase jamas la espada:
Y esto por una muger,
Que mas el delito agrava;
Pues da á entender, que el haberla
Conocido disfrazada,
Le empeñó, siendo sin duda,

Que debe de ser su dama,
Segun el riesgo á que puso
La vida, para librarla.
Llegó hasta el umbral, y como
La colera no repara
Fácilmente, no previne
La immunidad, que le ampara;
Perdonad, y pues llegó
Á él, su sagrado le valga.

FELIX.

Esperad, que pues mi dicha
Fué llegar á tales plantas,
Quiero que de mi inocencia
La verdad os satisfaga,
Y no quedar delinquente,
Si me vieredes mañana.
Ni aquella dama conozco,
Ni sé qual era la causa
Que afligida la tenia,
De quien traydor intentaba,
Usando mal del disfraz,
Á lo que se vió, robarla.
Empeñáronme sus quejas
Primero, despues sus ansias,
Porque su honor, y su vida
Me dixo, que peligraba
En ser conocida: desto
Sea satisfaccion clara
Ser forastero, y venir
Á vos con aquesta carta,
Que os informará mejor.

TRISTAN.

Y si ella, señor, no basta,
Lo dirán mejor dos postas
Que por haí descarriadas,
Van de máscara tambien.

PRÍNCIPE.

Cuya es?

FELIX.

Del Duque de Parma.

PRÍNCIPE.

Pues ya que los cumplimientos
Del recibirla, embaraza
El lance, tengo de leerla
En público, porque salga
Una verdad mas ayrosa;
Llegad esa luz, no haya
Espacio, que me dilate
Una dicha con dos causas.

Lee.

„Primo, y señor mio, por no
Hallarme ventura tanta
(Como es para mí teneros
En los estados de Italia)
Con salud, no voy yo mismo
Allá en persona á lograrla,
Y á daros la bienvenida,
Y parabien de las armas:
Y así Don César Farnesio . . . .“

LISARDO.

Qué escucho?

LIDORO.

Ventura rara!

PRÍNCIPE.

„Mi deudo, y mi secretario . . .“

LIDORO.

Qué buena nueva!

LISARDO.

Qué ansia!

PRÍNCIPE.

„Va en mi nombre á visitaros,
Porque de mas cerca traiga . . .“

LIDORO.

¿Este es César, á quien yo
Tengo obligaciones tantas?

PRÍNCIPE.

„Las nuevas que yo deseo
De vos, y de vuestra casa.“

LISARDO.

¿Este es César, y quien dió
Muerte á mi hermano? qué rabia!

PRÍNCIPE.

„Dios os guarde. Vuestro primo
Y amigo el Duque de Parma.“

LIDORO.

Quanto el verle estimo!

LISARDO.

¡Quanto
El verle me sobresalta!

PRÍNCIPE.

No solo le debo al Duque
Finezas, sino que añada,
Siendo vos, señor Don César,
Él que me traeis la carta,
Á lo principal de tanto
Favor, tan gran circunstancia.

FELIX.

La mayor para mí es
Merecer besar tus plantas.

PRÍNCIPE.

Cansado vendréis, y mas
Quando por fin de jornada
Os esperó una pendencia,
Que mas que las postas cansa.

TRISTAN.

Y mas la mia, que á trueco
De no verla angosta y larga,

Me huelgo que se haya ido,
Con toda mi ropa blanca.

PRÍNCIPE.

Id á descansar: haced
Celio, que le den posada
Cerca de la mia á Don César.

LISARDO.

Esto solo me faltaba, *á p.*
Mandarme, que yo le sirva,
Muy bien le está mi venganza.
Venid, que en mi casa misma
Estaréis.

LIDORO.

Detente, aguarda,
Que no ha de ir contigo César.

LISARDO.

Ay de mí! ¿si es que algo alcanza
A saber? Por qué no?

LIDORO.

Porque,
Si merezco dicha tanta,
Permitir habeis, que yo
El aposento le haga,
Que quiero desenojarle,
Y que sepa, que en mi casa
Hay, señor, quien le recibe
Con mil vidas, y mil almas;

Porque aunque no me conoce,
Ni nunca le ví la cara,
Por el nombre, y las noticias,
Tengo obligaciones, y hartas
De servirle, porque fuimos
Su padre, y yo camaradas,
Á quien en una ocasion
Le debí honor, vida, y fama
Y quiero reconocerla,
Ya que no puedo pagarla.

PRÍNCIPE.

¿Como puedo yo á quien debo
Agasajar con mil raras
Finezas de amor, quitar
Lidoro, ventura tanta
Como el hospedage vuestro?
Pues solo con él llegara
Á desempeñarme yo.

FELIX.

Ignoro con que palabras
Responder deba á esas honras,
Si las del callar no bastan.

PRÍNCIPE.

Yo responderé á mi primo;
Id con Dios, hasta mañana.

FELIX.

Que sea presto, solamente
Os suplico, que hago falta
Allá al servicio del Duque.

PRÍNCIPE.

Mal hiciera si os dexara
Volver luego, que Milan
Estos dias es estancia
Muy para los forasteros,
Si ya no es que no os agradan
Sus festejos por los sustos.
Alumbrad con esas hachas
Á Don César y á Lidoro,
Hasta quedar en su casa. *Vase.*

LIDORO.

Venid, señor César.

LISARDO.

¡Cielos,
Qué es esto, que por mí pasa!
¡Quien dió la muerte á mi hermano
Es el mismo que embaraza
La accion de mi amor, y el mismo
Que va á ser huesped (qué rabia!)
De Seráfina (que pena!)!
¿Mas qué me turba (qué ansia!)
Uno ni otro, si á las manos
Me ha venido la venganza? *Vase.*

TRISTAN.

Miéntras vamos á lograr,
Señor ventura tan alta,
¿No será bien discurrir,
Porque otro no lo haga,
Que se habrán hecho las postas?

FELIX.

¿Qué quieres, necio, que se hayan
Hecho? el mozo las habrá
Recogido.

TRISTAN.

Que no haya
Recogido las maletas
Es el caso.

LIDORO.

Yo mañana
Haré que parezcan.

FELIX.

Es
Un loco, señor.

LIDORO.

Mi casa
Es esta, ya desde hoy vuestra:
Flora, aquí unas luces saca;
Desde aquí podeis volveros,
Que ya de mi quarto baxan. *Vanse los pages.*

Salen SERAFINA y FLORA con luz.

SERAFINA.

Señor, seas bien venido,
Que me ha tenido asustada,

Oyendo que en nuestra calle
Habia habido cuchilladas,
Y que tú estábas en ellas.
Mas quien es quien te acompaña?
Que inadvertida, creyendo
Venias solo . . .

LIDORO.

Oye, aguarda,
Sabrás, que el pasado susto
Tan en dicha nuestra para,
Como merecer un huesped,
Que viene á honrar nuestra casa
Por obligaciones, que
Mi honor en mi pecho guarda:
Y es Don César, á quien hizo
El socorro de una dama
Empeñar, sin conocerla,
Pidiendo que la amparara,
Para no ser conocida
De esposo, ó padre, que agravia.

SERAFINA.

Ahora digo yo que hay
Mugeres ocasionadas;
Miren por quanto pudiera
Suceder una desgracia.
Vos seais muy bien venido,
Donde con vida y con alma
Procuren serviros, bien
Que habeis de suplir las faltas.

TRISTAN.

Ese mas parece fin
De loa, que de jornada.

FELIX.

Dicha la desdicha ha sido
Para mi, pues no llegara
Á merecerla, si no
Se equivocasen entrambas.

SERAFINA.

¿Qué dices, Flora, de ser
Mi huesped él que me ampara?

FLORA.

¡Ó qué cuento te dixera,
Si no temiera ser larga!

FELIX.

¿Viste, Tristan, en tu vida
Mas peregrina, mas rara
Hermosura?

TRISTAN.

Muchas veces,
Y un cuento lo declarara
Si fuera ocasion.

LIDORO.

Haz, Flora,
Que aquese quarto se abra.
Venid conmigo, porque
Reconozcais vuestra estancia

Pobre y corta, pero en fin
En voluntad rica y ancha.
¡Ó lo que hemos de hablar de
Vuestro padre, que Dios haya! *Vase.*

TRISTAN.

Dará muy buena razon
De todo; pero qué aguardas?
Porqué no dices?

FELIX.

No sé,
Qué mayor fuerza me arrastra
Hácia otra parte.

SERAFINA.

Ven, Flora.

FLORA.

Qué llevas?

SERAFINA.

No llevo nada,
Sino que de aquel pasado
Susto aun no está libre el alma.

FLORA.

Jesus, y con la pereza
Que entrambos mueven las plantas.

TRISTAN.

Si así lo hicieran las postas
Fácil fuera el alcanzarlas.

SERAFINA.

¿Porqué no os vais, caballero,
Donde mi padre os aguarda?

FELIX.

Porque espero que os vais vos,
Por no volveros la espalda.

SERAFINA.

Segura con vos la tengo.

FELIX.

Y todo bien lo declara
La dicha de mi desdicha.

SERAFINA.

Pues creed . . . mas no creais nada,
Id con Dios.

FELIX.

Quedad con Dios.

LOS DOS.

Qué venturosa desgracia!

JORNADA SEGUNDA.

Sale Don FELIX vistiéndose y TRISTAN.

TRISTAN.

Ahora digo, que no hay cosa,
Como ser otro qualquiera,
Que un hombre pueda ser, como
El mismo que él es no sea.

FELIX.

Por qué lo dices?

TRISTAN.

Porque
Siempre la ventura agena
Ó es mayor, ó lo parece,
Que la propia; esto se prueba,
Con que siendo Felix tú
En buen romance, no llegas
Nunca á serlo en buen latin,
Sino un dia que eres César,
Qué quarto! qué galerias!

Qué colgaduras! qué telas!
Qué escaparates! qué espejos!
Qué escritorios! qué alacenas!
Qué ropa blanca! qué cama!
Qué aparadores! qué mesas!
Qué viandas! qué familias!
Qué cantimploras! qué cenas!
Y sobre todo, qué vino!

FELIX.

Ay Tristan, que yo entre aquesas
Delicias del hospedage
Solo ví una hermosa fiera,
Que vista y no vista mata.

TRISTAN.

Mi posta, señor, es esa;
El verla me mató ántes,
Y ahora me mata el no verla.

FELIX.

¿Que no se pueda contigo
Hablar un rato de véras?

TRISTAN.

Criaba una dueña una enana,
Y un dia . . .

FELIX.

Deten la lengua,
Y en tu vida no me cuentes
Cuento, ó vive Dios, si llegas

Á contármele, que tengo
De romperte la cabeza.

TRISTAN.

No ha de haber mas cuentos?

FELIX.

No.

TRISTAN.

Pues señor, hagamos cuenta.

FELIX.

Qué loco estás! pero escucha, *Llaman dentro.*
Donde llaman?

TRISTAN.

Á esa puerta,
Que deste quarto á otra calle
Sale.

FELIX.

¿Quien puede por ella
Buscarme á mí?

TRISTAN.

No será
Á ti.

FELIX.

Responde que vengan
Por esotra parte.

TRISTAN.

¿No es
Mejor que abra, y quien es sepa?

FELIX.

Podrás?

TRISTAN.

Sí, que está la llave
En la cerradura puesta. *Vase.*

FELIX.

Pues abre, y mira quien es.
Ay infeliz! quien creyera,
Que podia ser verdad
Aquella comun sentencia
De decir, que amor usaba
Ántes del arco y las flechas,
Porque la pólvora aun no
Habia ostentado su fuerza;
Pero que despues . . .

Sale TRISTAN.

TRISTAN.

Albricias.

FELIX.

Qué habrá de que yo las deba?

TRISTAN.

Ser hecho, y derecho andante
Caballero de novela.
De máscara una muger
Disfrazada y encubierta,
Que desde anoche fiambre
Debió de dexar la fiesta
Para almorzar, y trayendo
No sé qué en una vandeja,
Por ti pregunta.

FELIX.

Por mí?
¿Pues quien hay, que en Milan pueda
Saber mi nombre?

TRISTAN.

No dixo
Por Felix sino por César.

FELIX.

Lo mismo es para dudarlo;
Pero en fin, quien fuere sea,
Di que entre.

TRISTAN.

Ya ella se toma,
Sin dársela, la licencia.

Sale FLORA de máscara con un azafate.

FLORA.

Plegue á Dios, que esta tramoya,
Que mi ama hacer intenta,
No se venga abaxo, y demos
Con todo el angel en tierra.

Todo lo que el dice en los versos, hace en los señas.

FELIX.

A quien, señora, buscais?
Á mí? el sí decis por señas?
Pues no sabeis hablar? no?

TRISTAN.

Hay que no sabe hablar! esta
Máscara acoto, señor.

Dalé un papel.

FELIX.

Que mandais? que tome y lea
Y calle? Oid, esperad.
No habeis de llevar respuesta?
No? pues aunque esto sea burla,
Uso quizá desta tierra
Permitido, los dias que
Duran las carnestolendas,
Pagarla quiero; tomad.

Valé á dár una sortiga, y no la toma.

TRISTAN.

¿Cielos, que muger es esta,

Que calla, que dá, y no toma?
Mas señor, Lidoro entra.

FELIX.

Porque no os halle aquí, os dexo
Ir.

TRISTAN.

Por Dios, que he de ir tras ella,
Que callar y dar, no es
Lance para que se pierda.
Qué no os siga? por qué? habrá
Quien me rompa la cabeza?
Y que tome, que lea, y calle? *Dale otro papel.*
Para mí tambien hay letra?
¿De quando acá los picaños
De motes usan? ¿No echas
De ver, que esto de los motes
Es para damas montesas,
Y galanes montesinos? *Vase Flora.*
Volvió la espalda y la puerta.

FELIX.

Disimula, que despues
Verémos qué burla es esta.

Sale LIDORO.

LIDORO.

¿Como habeis, César, pasado
La noche?

FELIX.

Como pudiera,
Señor, la ventura mia,
Sino como en casa vuestra?

LIDORO.

Por eso, César, no debe
De haber sido, es cosa cierta,
Bien; pues de mal hospedado,
Es no pequeña evidencia
Estar tan presto vestido.

FELIX.

Ántes en eso se prueba
Ser tan bueno el hospedage,
Que es bien que nada dél pierda,
Porque es desayrar la dicha,
Querer que un dichoso duerma.

LIDORO.

Qué cortesano! mas no
Es para mi cosa nueva
Serlo un hijo de tal padre,
Que era la cortesía mesma,
La misma galanteria.
¡Ó lo que hiciera, si os viera
Tan ayroso, y tan galan!
Dios en su gloria le tenga,
Que yo perdí un buen amigo.

FELIX.

Esa es mi mejor herencia,
Y que mas debo estimar.

LIDORO.

Acuérdome, que á las guerras
De Borgoña fuímos juntos,
Y á fe, que en una refriega;
Si por él no fuera, yo
Hecho pedazos muriera
Á manos del enemigo.
¡Ó lo que un viejo se huelga,
Quando de sus mocedades
El pasado siglo acuerda!
Que se hizo vuestro tio?

TRISTAN.

Aquí es adonde le pesca!

FELIX.

Por qual preguntais? que haré? *á p.*
Que aunque amigo soy de César,
Á un amigo no le toca
Saber estas menudencias.

LIDORO.

Don Alexandro Farnesio.

TRISTAN.

Dios ponga tiento en tu lengua.

FELIX.

Tambien murió . . .

TRISTAN.

Esotras echas
Por el atajo.

FELIX.

En la guerra.

LIDORO.

¿Pues fué á la guerra Alexandro?
A qué propósito? no era
Letrado en Parma?

FELIX.

Al Piamonte
Pasó auditor.

TRISTAN.

Bien lo enmiendas.

LIDORO.

¿Mi señora Doña Laura
Su muger?

TRISTAN.

Es abadesa.

LIDORO.

En qué convento?

TRISTAN.

En Ucles.

FELIX.

Este es, señor, una bestia,
Dirá dos mil desatinos.

Ni tia Doña Laura queda
con salud en Parma.

TRISTAN.

Yo
Lo dixe, porque paciencia
No tengo, para que hableis
En tales impertinencias,
Quando era mejor tratar
De que las postas parezcan,
Porque de color vestido,
Ya que hoy aquí te quedas,
Al Príncipe á ver no vayas.

LIDORO.

Yo enviaré á saber dellas.
Decidme . . .

Sale un CRIADO.

CRIADO.

El Gobernador,
Envia, que á toda priesa
Vayas á verle, que importa
Hacer una diligencia
En razon de un delinquente,
Que es preciso que hoy se prenda.

LIDORO.

No creeréis lo que este cargo

Trae tras sí de impertinencia;
Perdonadme, que no os dexe
El coche; y por vida vuestra,
Pues temprano es, no salgais
Hasta que yo por vos vuelva. *Vase.*

TRISTAN.

Si ha de ser á preguntarnos,
Mas que en su vida no venga.
Qual te tuvo!

FELIX.

Lo peor es,
Que en pie la duda se queda
Para otra vez.

TRISTAN.

Y otras mil;
Pero volvamos á nuestra
Aventura. ¿Quĕ será
Lo que la mascara dexa?

FELIX.

Leamos primero el papel:
Todo en dos versos se encierra.
Lee.
Ahí va esa ayuda de costa,
Miéntras parece la posta.
Bien digo yo que esto es burla,
Mira que hay en la vandeja.

Descubre la tonelilla.

TRISTAN.

Guantes, pañuelos, pastillas
Y alguna ropa.

FELIX.

Oye, espera,
Que tambien hay una caxa,
Y una joya dentro della
De diamantes.

TRISTAN.

De diamantes?
Mas que las postas se pierdan!
Bien digo yo, que no hay cosa,
Como ser otro. ¡Qué diera
César, por haber venido!

FELIX.

Bien está con su amor César.
Quien será la que esto envia?

TRISTAN.

¿Quien quieres, señor, que sea
Quien calla, no toma y da,
Sino algun angel, que intenta,
De máscara disfrazado,
Orillas de la quaresma,
Enseñar á las mugeres
Tres virtudes tan excelsas,
Callar, dar, y no tomar?

FELIX.

Sin duda, Tristan, aquella

Que socorrí, agradecida
Me quiere pagar la deuda.

TRISTAN.

¿Como habia de saber,
Yendo tan turbada y ciega,
Donde te habia de hallar
El nombre, el quarto, y la puerta?

FELIX.

Qué sé yo.

TRISTAN.

Ni yo tampoco;
Pero no discurras, dexa.

FELIX.

Qué?

TRISTAN.

Que lo que fuere vaya,
Y lo que viniere venga,
Que ello dirá.

FELIX.

Quita esto
De aquí, porque no lo vea.
Alguien de casa.

TRISTAN.

Primero
Será bien, señor, que sepa
Que me toca desto á mí.

FELIX.

Á ti?

TRISTAN.

Esa es muy linda flema!
¿Pues yo no perdi mi posta!
Tambien? ¿Y tambien boleta?
Aquí no tengo?

FELIX.

Qué dice?

TRISTAN.

Tente, que yo sabré leerla.

Lee.

Si no ois, veis y callais
De vuestro amo los regalos,
Serán para vos cien palos.

FELIX.

Eso viene para ti.

TRISTAN.

Pues vive Dios de una puerca
Mascarilla, si acá vuelve . . .

Dentro instrumentos.

FELIX.

Oye, que instrumentos suenan.

TRISTAN.

No digo yo, que alojados
Estamos en una selva.

Cantan.

Si acaso mis desvarios
Llegaren á tus umbrales,
La lástima de ser males
Quite el horror de ser mios.

FELIX.

Buena letra.

TRISTAN.

Esta es la mala.

FÉLIX.

Quita, que no sé quien entra,
Esto.

TRISTAN.

Á quien no dan, no quitan.

Sale FLORA.

FLORA.

Viendo que va mi amo fuera *á p.*
Mi ama de espía perdida
Quiere, que á conocer venga
El campo del enemijo,
Y á saber en que sospecha
Le habrá puesto mi visita;
Ahora bien, va de desecha,
Quiero volverme, que aun hay
Todavia gente.

Hace que se va.

FELIX.

Detenla,

Tristan.

TRISTAN.

¿Pues por qué, Madama,
Tan presto tomais la vuelta?

FLORA.

Pensando, que con mi amo
Habiades ido, quisiera
El quarto aderezar, pero
Hallándoos en él, es fuerza
Volverme.

FELIX.

Con tanta priesa?

FLORA.

Sí, que si mi ama entendiera,
Que estando aquí, me detuve,
No dudo, que su impaciencia
Me matara.

FELIX.

Tan cruel
Es?

FLORA.

Fué Anaxarte con ella
Una niña de Loreto.

FELIX.

Pues ya que el acaso dexa
En la parte del error
Disculpada la licencia
Decidme, ¿ahora qué hace?

FLORA.

Esa música pudiera
Deciros mejor, que yo.

FELIX.

Qué?

FLORA.

Que tocándose queda.

TRISTAN.

Sí, que tocar y cantar
Siempre es una cosa mesma.

FELIX.

¡Ó á quien le fuera posible
Desde alguna parte verla!

FLORA.

Tocarse? eso que no es nada.
¿No veis que de una belleza
Ese es caso reservado?
Ay! Mas qué alhajas son estas?
Y azafate? esto no es
De casa; ? tan presto llegas
A tener quien te regale?

Á mi ama diré, que aprenda
Lo que ha de hacer.

FELIX.

No la digas
Nada, qué á fe, que aunque quiera
Decirte quien ahí lo traxo,
No lo sé.

FLORA.

¿Quando lo sepas,
Á ella, qué le importa?

FELIX.

Nada.

FLORA.

Pero quien fué?

TRISTAN.

Una embustera.

FLORA.

Dios te honre.

TRISTAN.

Una enredadora.
Tan vil, que calla y da, y dexa
De tomar lo que la dan.

FLORA.

Hay tan grandísima bestia!
Por donde entró.

TRISTAN.

Por esotra
Calle.

FLORA.

Bien sabia la puerta;
Y no sabeis quien es?

FELIX.

No.

FLORA.

Y quien presumes, que sea?

FELIX.

Qué sé yo, sino es la dama,
Que me empeño en su defensa.

TRISTAN.

Yo lo sabré, si ella vuelve.

FLORA.

Por qué estais tan mal con ella?

TRISTAN.

Porque á mí me libra en palos
La parte de la pendencia.

FELIX.

Dexa aquese loco, y dime,
¿Pudiera yo, Flora, verla?

FLORA.

Mira, yo bien te avisara
Que como acaso salieras
Á ese jardin; y paseando
Llegaras hasta una reja
Que tienen las celosias
De unos jazmines cubiertas,
Pudieras verla; mas no
Me atrevo.

TRISTAN.

No, no te atrevas
Que harás muy mal.

FELIX.

El aviso
Te estimo; perdona, y esta
Sortija supla la falta
Ahora de mejor prenda.

FLORA.

De dos la una, muy mal corre
Quien la sortija no lleva,
No hay para qué. *Tómala.*

TRISTAN.

No por cierto;
Mas porque lo haya . . .

FLORA.

¿Quisiera,
Que fuéramos todas bobas?

Otra vez el tono empieza,
Con eso podrás mejor
Llegar.

Los instrumentos, y el tono dentro á media voz.

FELIX.

Tristan, aquí espera.
Ciego vas para guiarme,
Amor, quítate la venda. *Vase.*

TRISTAN.

Oye uced reina.

FLORA.

Así, así.

TRISTAN.

Pues yo hablaré así, así entienda.
Un dia un comisario á unos
Quintados pasaba muestra.

FLORA.

Á mí cuento? no en mis dias;
Pagarámela en conciencia.

TRISTAN.

Y díxole á su oficial,
Que ojo á la márgen pusiera
A los viejos y impedidos,
Por no llevar gente enferma.
Pasó un tuerto, y dixo: á este

Poned ojo; oyóle apénas
Un cojo que le seguia,
Quando dixo: Pues ordenas
Que al tuerto le pongan ojo,
Haz que á mí me pongan pierna:
Si al ciego amor de mi amo
Le das ojos con que vea,
Dale pies con que ande al mio,
Pues ves de qué pie cogea.

FLORA.

Un vizcaino servia
Á un cura, y en el aldea
Se llamaba el carnicero
David.

TRISTAN.

Dióme con la mesma.

FLORA.

Yendo á predicar, le dixo,
Que al carnicero pidiera
Una asadura fiada;
Al volver con la respuesta,
Le halló predicando ya,
Y hablando de otros profetas
Preguntó: David que dice?
Y el dixo desde la puerta,
Que juras á Dios, señor,
Que si dinero no llevas,
Que aunque eches el bof, no hay bofes.
Entienda uced, ó no entienda,

Si quien no paga no come,
Quien no da, ni ande ni vea.

TRISTAN.

Encorozada sacáron
Una vez á una hechicera,
Y despues, para soltarla,
La pusiéron en la cuenta
Del pápel de la coroza
Tanto, tanto para ella
Del engrudo, de pintarla
Tanto, tanto de coserla.
Viendo lo que habia costado,
Dénmela, dixo la vieja,
Para otra vez, que no están
Los tiempos, para que pueda
Echar una viuda honrada
Coroza cada dia nueva.
Si el tiempo está tal, que sirve
Una coroza á dos fiestas
Sirva á dos una sortija,
Entienda uced, ó no entienda.

FLORA.

Descalabró á su muger
Un hombre, y mirando ella
Lo que la cura costaba,
Decia entre si muy contenta,
No me descalabrará
Otra vez: viéndola buena
El marido, con barbero,
Y boticario hizo cuenta,

Y dió el dinero doblado:
Mira, hijo, que te yerras,
Dixo ella: no yerro, hija,
Que la mitad desto es desta
Descalabradura de hoy,
Y la otra mitad á cuenta
De la primera desca-
Labradura que se ofrezca,
Y es dar doblado el dinero
Santísima providencia.

TRISTAN.

Criaba una dueña una enana . . .

Dentro SERAFINA.

Flora?

FLORA.

Mi ama llama, espera.

TRISTAN.

En qué quedamos?

FLORA.

En que
Criaba á una enana una dueña.

TRISTAN.

Pues á Dios, señora Flora,
Hasta que la enana crezca. *Vase.*

Salen SERAFINA por una puerta y Don FELIX por otra.

SERAFINA.

Flora?

FLORA.

Señora?

SERAFINA.

Quien anda,
Mira, detras de esas rejas.

FELIX.

Quien no negará el delito,
No tanto porque no pueda.
Negarle, hallándole en él,
Quanto porque dél se precia,
Sin querer, que la disculpa
Quite el mérito á la pena.

SERAFINA.

Eso es hacer de una dos,
Que en licenciosas ofensas
Suele ser el confesarlas
Aun mas delito, que hacerlas.

FELIX.

Quando el delito es tan noble,
Que al que enoja lisonjea,
Hacerle para negarle,
Mas es miedo que vergüenza.

SERAFINA.

Siempre el agravio es agravio,
Por mas ayroso que sea;
Y hacerle para decirle,
Será discrecion muy necia.

FELIX.

Darme quiero por vencido,
No tanto porque no tenga
Razones, quanto porque
Quede la question por vuestra.

SERAFINA.

Eso es querer, que el ingenio
La salida os agradezca,
Haciendo cortesanía
Lo que habia de ser fuerza.

FELIX.

Pues ya que nada me vale,
Acaso salí á la esfera
Destos jardines, las voces
De sus hermosas Sirenas,
Tras si hasta aquí me traxéron;
Y si aun no es disculpa esta,
La letra tiene la culpa.

SERAFINA.

Por qué?

FELIX.

Por decir la letra:
Si acaso mis desvarios

Llegaren á tus umbrales,
La lástima de ser males,
Quite el horror de ser mios.

SERAFINA.

¿Pues de qué manera, quando
Ese su sentido sea,
Podra vuestro atrevimiento
Disculpar?

FELIX.

Desta manera:
Un acaso y un cuidado
Loco y cuerdo me han traido,
Loco, donde os he ofendido,
Cuerdo, donde os he mirado:
Bien uno y otro han dudado,
Si hay en mí dos albedríos,
Al ver, que á tales desvíos
Me acercan con pies inciertos,
De cuidado mis aciertos,
Si acaso mis desvarios.
Sin dudar, y sin temer,
Llegué hasta aquí, por pensar
Que no se atreve á obligar,
Quien no se atreve á ofender:
El modo de merecer
Bienes, es llorando males,
Y así no temo iras tales,
Aunque sordas tus orejas
Vea, siempre que mis quejas
Llegaren á tus umbrales.

Por maltratado, no es bien
Que desconfie mi amor,
Que sobra el bien de un favor,
Bella Serafina, á quien,
El mal ama de un desden;
Y así él que hizo en penas tales
Males, y bienes iguales,
Quitar sabrá á tus desdenes,
Con la envidia de ser bienes,
La lástima de ser males.
Si te ofende mi osadía,
Ella á tu belleza arguya,
Que ántes fué la causa tuya,
Que fuese la culpa mia:
Partida está la porfía
En nuestros dos albedrios;
Y si amor pios, ó impios
Hace los efectos suyos,
La parte que hay de ser tuyos,
Quite el horror de ser mios. *Vase.*

SERAFINA.

Oid, que escuchar ofensas
De una voz (ay infelice!)
Miente la voz, si lo dice,
Miente el alma, si lo piensa:
Es faltar en mi la inmensa
Estimacion singular
De ser quien soy: qué pesar!
Qué disgusto! qué congoja!
¡Mas ay Dios, qué mal se enoja
Quien no se quiere enojar!

FLORA.

Por qué, señora, si estás
A César agradecida,
Te muestras tan ofendida
De su amor?

SERAFINA.

Porque sabrás,
Flora, si es que atenta estás
Á ver en mí á un tiempo fieles
Afectos y iras crueles,
Que es, porque quiere el amor,
Que haga hoy de agrado y rigor
En su farsa dos papeles.
Él, sin saber á quien, dió
Favor; y así, verá el bien,
Que sin saber, Flora, quien,
Se lo agradezca; y pues no
Soy yo descubierta, yo
Embozada, y dividida
En dos mitades mi vida,
Me has de ver tan transformada,
Que vista, haré la enojada,
No vista, la agradecida.

FLORA.

Está bien; mas si el rigor
De ti le hace olvidar, di,
¿No tendrás zelos de ti,
Quando tu mismo favor
Le haga poner el amor

En la que no conjetura
Que eres tú?

SERAFINA.

Eso se asegura
Con los disfraces que intento;
Pues dará el entendimiento
Los zelos á la hermosura;
Quando sepa quien soy, quiero
Dar la vitoria á los ojos;
Quando lo ignore, despojos
Del ingenio hacer espero
Los oidos; con que infiero,
Que no sentiré, que aquí
Á mí me dexe por mí.

FLORA.

Una mona, y sus amigas . . .

SERAFINA.

Cuento en tu vida no digas;
Y ya que ha de ser así,
Esta tarde quierō, Flora,
Á la española vestida
Por ser ménos conocida,
Ir donde . . . mas quien ahora
Entra allí?

Sale LISARDO.

FLORA.

Celio es, señora.

SERAFINA.

No sé como en lance tal
Me porte, que estoy mortal,
Y conozco, que tambien
No haré en declararme bien.

FLORA.

Disimula.

SERAFINA.

Podré mal:
Á quien buscais caballero?
Mucho temo que los ojos *á p.*
No descubran los enojos,
Que en la voz esconder quiero.

LISARDO.

Cobarde al mirarla muero; *á p.*
Pero pues ella advertida,
No se da por entendida,
Si puedo fingir, es bien.
Vuestro huesped es á quien
Vengo á ver (ay de mi vida!)
Que el Príncipe mi señor
Me envia á que sepa dél.

SERAFINA.

No es este su quarto, aquel
Es su quarto. *Yéndose.*

LISARDO.

Cuerdo error

Fué el mio; y pues el rigor
Hoy no ocasiono, no os vais,
Ved que busco otro, y que estais
Segura de mi locura.

SERAFINA.

Ya yo sé que estoy segura,
Puesto que sé á quien buscais.

LISARDO.

Eso no entiendo.

SERAFINA.

Ni yo;
Pero si el asegurarme,
Es no venir á buscarme
Á mí, sino á otro, no
Es muy difícil.

LISARDO.

Quien vió
Tal rigor? Porque aunque useis
Siempre dél, nunca hallaréis
Vengada en vos mi porfia.

SERAFINA.

Como?

LISARDO.

Como . . .

SERAFINA.

Qué?

LISARDO.

Algun dia
Vos de vos me vengaréis.

SERAFINA.

Eso no entiendo yo, y dad
Mil gracias dello, porque
Si lo entendiera, no sé
Si . . . pero qué necedad!
Y pues mi seguridad
Es buscar á otro, id con Dios,
Que no estamos bien los dos,
Sin César á quien buscais,
Y este dueden que en mi hallais,
Él me vengará de vos. *Vase.*

LISARDO.

¿Quando, Flora, este castigo
Sera posible que venza
Mi amor?

FLORA.

¿No tienes vergüenza
Aleve, falso, enemigo,
De ponerte hablar conmigo?

LISARDO.

Tú tambien ayrada, y fiera?

FLORA.

Pues con qué Negra se hiciera,
Robando á su ama, dexarla

En la calle, sin robarla
Por cortesía siquiera? *Vase.*

LISARDO.

„¿Que no estamos bien los dos
Sin César á quien buscais,
Y este desden que en mí hallais
Él me vengará de vos?"
En equívocos sentidos,
Por mas que oculte la queja
Serafina, el corazon
Se ha deslizado á la lengua.
Casi (ay de mi!) de cobarde
Me ha motejado con César
Mi enemigo, aunque de paso,
Discurso, entremos en cuentas.
No aventurar mi venganza,
Me hizo negar nombre y tierra,
Pues si ahora sobre seguro
Le doy muerte, será fuerza,
Que quando se sepa, pues
Es preciso que se sepa;
Porque yo para negarla,
No me empeñara en hacerla;
Que á ser venga en Serafina
La presuncion evidencia.
No pudo decirlo acaso?
Sí; mas quando acaso sea
Los acasos de las damas
Mas, que imaginan, arriesgan.
Ahora bien, honor, mudemos
De propositos; prudencia,

Mejoremos de intencion;
Pues quando nada le deba,
Sino esto á Serafina,
Ya hay algo que la agradezca.
Vive Dios, que cuerpo á cuerpo,
Ántes que quien soy se entienda,
Se ha de saber que soy quien
Sabrá . . . pero César llega.

Sale Don FELIX.

FELIX.

Mandais algo, Caballero?

LISARDO.

Qué mal se finge una ofensa!
El Príncipe mi señor
Me manda, que á saber venga
Como la noche pasásteis.

FELIX.

Los pies beso á su Excelencia
Y que yo iré desta honra
Á llevarle la respuesta.

LISARDO.

Quedad con Dios.

FELIX.

Él os guarde.

LISARDO.

Mi resolucion es esta:
Este no es su quarto? pues . . .
Pero dígalo ella mesma. *Vase.*

FELIX.

Raro modo de visita.

Sale TRISTAN.

Señor, señor.

FELIX.

Qué te alteras?
Qué ha sucedido? qué traes?

TRISTAN.

Traygo una nueva, tan nueva,
Que es lástima el estrenarla
Adonde no han de creerla;
Á la puerta por ti está
Preguntando . . .

FELIX.

Quien?

TRISTAN.

Don César.

FELIX.

César en Milan? á qué
Propósito?

TRISTAN.

No sé, llega,
Y reconócele tú,
Que yo, por venir apriesa,
No me detuve.

FELIX.

Verdad
Dices, él es.

TRISTAN.

Buena hacienda
Hemos hecho; él ha sabido
Lo que en su nombre te huelgas,
Y viene á holgarse otro poco.

FELIX.

Por mí pregunta, pues entra
Al quarto, sin que le impida
Flora, ni nadie la puerta.

Sale Don CÉSAR.

CÉSAR.

Don Felix, dadme los brazos.

FELIX.

¿César, que venida es esta?
Supo el Duque, que fingida
Habia sido vuestra ausencia,
Y mandó, que vengais?

CÉSAR.

No;
Pluguiera al cielo, que fuera
Esa la causa.

FELIX.

¿Pues qué
Hay, que así á veniros os mueva?

CÉSAR.

Estamos solos?

FELIX.

Sí estamos;
Pero ponte tu á la puerta,
Porque ninguno nos oyga.

TRISTAN.

Pues no soy yo de la audiencia.

FELIX.

Despues lo sabrás: decid,
Que ha sido esto? *Vase Tristan.*

CÉSAR.

La mas nueva,
La mas cruel, mas tirana,
Mas rigurosa, mas fiera
Traycion, que en humano pecho
La ira de muger engendra.
Violante, no agradecida
De mi amor á la fineza,

No de mi llanto obligada,
No movida de mis penas,
Á sus jardines, Don Felix,
Me llamó: sino ántes ciega,
En sus rigores constante,
Y á sus venganzas atenta,
Para darme muerte en ellos;
Siendo el favor ó cautela
El aspid, que entre las flores
Tenia la saña encubierta.
Pasó la noche que vos
Partisteis, con la desecha
De que era yo quien partia,
Pasó el dia de la ausencia,
Y llegó otra vez la noche,
En que mi esperanza muerta
Á la luz de la lisonja,
No vió la de la tragedia.
Supe, teniendo en su calle
Todo el dia una espia puesta,
Que su padre habia partido,
Con cuyo seguro, apénas
Las tinieblas mas hermosas
Que el sol luce: ¡Ó quan á ciegas
Vive un amante, pues tiene
Por hermosas las tinieblas!
Quando llegué á sus jardines,
Y haciendo en ellos la seña,
Vi que abrian (nunca más
Que entónces) su falsa puerta:
No sé quien al corazon
Le enseñó una oculta sciencia,

Que la sabe, sin saber
Como ni quando se aprenda.
Digolo, porque al llegar
Al umbral, con mil violentas
Instancias, que yo entendia,
Aun no queriendo entenderlas,
Me acobardaba; reñile
Entre mi y haciendo dellas
Desprecio, un medio tomáron,
Que entre valor y sospecha
Ni es sospecha, ni es valor,
Sino una sola advertencia:
La vida el tenerla, Felix,
Me dió, pues de no tenerla,
No reparara en que torpe
La voz que me dixo: entra,
No era la de la criada,
Que yo esperaba, que fuera;
Y así, cubriéndome el rostro
De una pequeña rodela,
¿Quien eres? le pregunté,
Y al verme entrar en sospecha,
Por no aventurarlo, una
Pistola dió la respuesta.
Lo que Dios quiere guardar,
Lo guarda, sin que le sepa
Como, ni por qué lo guarda;
Digalo su providencia,
Pues no sin ella podia
Errarme desde tan cerca.
En la rodela las balas
Diéron, pero de manera,

Que al soslayo desmentidas
Pasáron sin resistencia.
Á este tiempo, infame tropa,
Cargada de armas diversas,
Me embistió, por rematar
Conmigo, puesto en defensa
Me fuí retirando hasta
El estrecho de la buelta.
Al ruido de la pistola,
Al rumor de la pendencia
Se alborotó todo el barrio;
De suerte, que nos fué fuerza
Á ellos y á mí retirarnos;
Á ellos, porque no quisieran
Ser conocidos; y á mí,
Por tomar á la hora mesma
Postas, y salir de Parma.
Diréis, que qué conveniencia
Tuve en salir tan aprisa:
Oid, que dexando en esta
Parte el rigor de una ingrata,
Que infamemente alhagueña,
Aun mas, que con los desprecios
Con los favores se venga,
Diré el motivo que tuve,
Pues saberle vos es fuerza.
Ellos bien saben quien soy,
Claro es; pero aunque lo sepan,
No han de atreverse á decirlo
Por no dexar manifiesta
Tan malograda venganza:
Y así, quise con presteza

Yo para con los demas
Desmentir el lance, fuera
De que pienso, que aseguro
Al Duque, quando algo entienda,
De que no fuí yo, probando
La quartada con mi ausencia;
Pues llevando de Milan
Mas por extenso las señas,
Quando á ellos no los desvele,
Al Duque, y á otros, es fuerza:
Y por lo ménos, se hace
Duda, Felix, la que fuera,
Si acaso se traslucia,
Que estaba en Parma, evidencia.
Á este fin, partí tras vos,
Presumiendo, que pudiera
(Supuesto que corre mas
Quien huye, que quien se ausenta)
Alcanzaros ántes que
Hiciéseis la diligencia;
Pero informado ya en casa
Del Príncipe, que está hecha,
Y vos hospedado aquí,
Vengo para daros cuenta
De todo; ved vos ahora
Qué harémos, para que tenga
Tanto prevenido daño
Ya que no reparo, enmienda.

FELIX.

Con atencion os he oido,
Teniendo el alma suspensa,

Ver, que en pecho de muger
Tan no vista traycion quepa,
Como alhagar con favores,
Para matar con violencias;
Pero al fin, dexando á parte
Sus rencores, que hay quien dellas
Dixo, que eran enojadas
Hidra sobre hidra puesta,
Voy á que habeis hecho bien
En venir, pues con la ausencia
Se desmiente en algo, quando
En todo no se desmienta.
Lo malo que hay, es que yo
Á causa de otra novela
No ménos extraña, aunque
Es mas feliz, tengo hecha
La visita ya, y la carta
Dada; y así, será fuerza,
Que veamos á Milan
Aquestas carnestolendas,
Que el Principe me detiene,
Vos Don Felix, yo Don César,
Hasta que juntos volvamos,
Pues cabe en la amistad nuestra
Él que acompañándoos vine;
Y una vez allá de vuelta,
¿Quien nos ha de averiguar
Si César, o Feliy era
El que dió, ú no dió la carta?

CÉSAR.

Está bien; solo quisiera,

Que sobre tantos rigores,
Diese á mi discurso treguas
La memoria de una ingrata,
Que aun no acierto á aborrecerla,
Saber, supuesto que anoche
Llegasteis, segun mi cuenta,
¿Qué os movió á hacer la visita
Tan presto, y de qué manera
El justicia os hospedó?

FELIX.

Deciroslo todo es fuerza,
Oid, que á fe que no es mi historia
Menos rara, que la vuestra.
Apénas llegué á Milán
Ayer, quando llegué á penas,
Pues aun antes de dexar
Las postas . . .

Sale TRISTAN.

TRISTAN.

Lidoro entra.

FELIX.

Despues lo sabréis.

Sale LIDORO.

LIDORO.

Tristan,

La hosteria de la estrella
Tiene la ropa, id por ella,
Que en llegando os la darán.

TRISTAN.

Y como que iré, que tengo
Allá mi hacienda, y aqui
No hay quien se duela de mí. *Vase.*

LIDORO.

Perdonad, César, si vengo
Tarde, que un negocio ha sido
Bien grave, por ser de honor,
Para que el Gobernador
Me llamó, y el ha tenido
La culpa de no volver
Mas presto; y aun ahora no
Es muy despacio, pues yo
Traygo órden de prender,
Si á Milan revuelve, á un hombre,
Que diera, por hallarle hoy,
Quanto valgo y quanto soy,
Y no le sé mas, que el nombre.

FELIX.

Yo al principe ir á ver quiero,
Y desde allí podréis vos
Iros: venid con los dos.

LIDORO.

Quien es este caballero?

FELIX.

Un amigo mio, señor,
Que hoy á un negocio ha venido
Á Milan, y habiendo oido
Que aquí estoy, me ha hecho favor
De venirme á ver: llegad,
Don Felix.

LIDORO.

Qué es lo que oí!
Don Felix se llama?

FELIX.

Sí.

CÉSAR.

Suplid á mi cortedad
El no besaros la mano,
Ántes que en César tuviera
Tan buen padrino.

LIDORO.

Aunque quiera *á p.*
Escusarlo, sera en vano.
Vuestra gallarda persona
Crédito es de vuestra fama.
¿Don Felix de qué se llama
César.

FELIX.

Don Felix Colona.

LIDORO.

Don Felix Colona?

FELIX.

Sí:
De qué os habeis suspendido?

LIDORO.

Pésame de haberlo oido.

CÉSAR.

De oir mi nombre os pesa?

LIDORO.

Sí,
Porque aunque hoy os he buscado,
Quanto ántes de ahora hubiera
Dado por hallaros, diera
Ya por no haberos hallado.

CÉSAR.

¿Pues qué novedad, señor,
Os hace el nombre?

LIDORO.

No sé
Como os diga, César, que
Me va ser, vida y honor
En prenderle; y siendo así,
Siento hallarle, vive Dios,
Hoy en mi casa con vos.

FELIX.

Prender á Don Felix?

LIDORO.

Sí.

CÉSAR.

Á mí? por qué?

LIDORO.

No os hagais
De nuevas, pues vos sabeis
Mejor que yo, si teneis
Causa o no, pues que dexais
Escalada, entrando en ella,
La casa de un caballero,
Muerto á un anciano escudero,
Y robada una hija bella.
El Duque de Parma ha escrito
Ahora al Gobernador
Esta tragedia de amor,
Avisando del delito,
Porque si venis aquí,
Os prenda á vos y á la dama.
Aurelio el padre se llama,
Violante ella y si es así,
Ved y entended bien los dos,
Qué es lo mas que puedo hacer,
Que dexarle de prender
No puedo, aunque esté con vos.

CÉSAR.

Quien vió duda semejante?
Á Felix busca y no á mí?

FELIX.

¿Á mí y no á César, pues fui
Yo nunca él que amé á Violante?

CÉSAR.

¿Para matarme, me miente,
Y dice, que la he robado?

FELIX.

¿No soy yo el enamorado,
Y he de ser el delinquente?

LIDORO.

Qué dices?

CÉSAR.

Señor, que yo
Casa ni dama he robado,
Y que estais mal informado.

LIDORO.

Yo me holgaré de que no
Seais vos, pues con esto aquí,
Poniéndoos hoy en prision
Cumplo yo mi obligacion
Sin riesgo vuestro y así,
Por preso os tened.

FELIX.

Mirad,
Que algun engaño ha podido
Dar á entender, que haya sido
Felix de esa novedad
Agresor.

CÉSAR.

Quizá se erró
Quien el nombre os dixo aquí.

LIDORO.

Sois Felix Colona?

CÉSAR.

Sí.

LIDORO.

Hay otro allá en Parma?

CÉSAR.

No.

LIDORO.

Pues vos sois él que me han dado
Por órden; y pues ha sido
Dicha haberos acogido
De Don César al sagrado,
Mejor será que tratemos
Por los mas suaves modos
De que quedemos bien todos,

Ántes que nos empeñemos.
Yo no me espanto de nada,
Y advertid, que soy primero,
Que justicia, caballero,
Y que, á no serlo, mi espada
Hallarais á vuestro lado,
Que ya sé que es noble error
Él que nace de un amor,
Que injusto persigue el hado.
Parezca pues esta dama:
Decid, ¿donde esta? por ella
Iré yo, para traella
Á mi casa, de su fama,
Y su honor quiero yo ser
Medianero, y acabar
De una vez vuestro pesar.

CÉSAR.

¿De quien pudiera yo hacer
Mas confianza, señor,
Que de vos? si la tuviera
Vive Dios, que os lo dixera,
Y vuelvo á decir, que error
Padeceis, porque no ha sido
Felix á quien ha pasado.
Ese lance.

LIDORO.

Si es causado
De error, doyme á otro partido,
Que es, ya que llegue á ofreceros
El favor que espero daros,

Ni prenderos ni dexaros
Pues dexaros ni prenderos
Será en duda tan cruel,
Decir, que espereis los dos.
No queda preso, mas vos
Me habeis de dar cuenta dél;
De estar aquí echaré fama,
Y así, poniéndole espías,
Hoy las diligencias mias
Han de descubrir la dama. *Vase.*

CÉSAR.

Qué es Felix, lo que nos pasa?

FELIX.

Á mi discurso debiera
Mucho, si yo lo supiera.

CÉSAR.

Que haya escalado la casa
De Aurelio y Violante yo,
Alguna luz tiene, vaya;
Mas ser yo vos y que haya
Robado á Violante, no
Sé que haya quien lo entienda.

FELIX.

Ni yo, que el mismo que aqui,
Por ser yo vos, me honra á mí,
Hoy á vos, por ser yo, os prenda.

CÉSAR.

Por mí os honra?

FELIX.

Por pensar,
Que sois vos, aquí me tiene.

CÉSAR.

Á mí prenderme previene,
Por llegar á imaginar,
Que sois vos.

FELIX.

Aunque no pueda
Aquí hablar, adentro vamos,
Sabrélo hoy yo, mas no estamos,
Que dudo, que me conceda
Alguna luz mi cuidado,
Para hallarnos tal suceso,
Á vos con mi nombre preso,
Y á mí con el vuestro honrado.

CÉSAR.

Justo es, que uno y otro asombre,
Mas que pensais.

FELIX.

Venid, pues
Que lo que es no sé, sino es
Dicha y desdicha del nombre. *Vanse.*

Salen como de camino VIOLANTE y NISE.

VIOLANTE.

Donde Fabio ha salido?

NISE.

Pienso, señora, que á buscar ha ido
Por todas las posadas y hosterías,
Si hay nuevas de Don César.

VIOLANTE.

Ansías mias,
¿Donde pensais llegar número tanto,
Como vais añadiéndole á mi llanto?
Ved, que si á cada paso se acrecienta,
Perderá el mismo número la cuenta.
¿Quien creerá (ay infelice!) que afligida,
Sin ser, sin fama, sin honor, sin vida,
Venga yo desta suerte,
Tropezando en las sombras de mi muerte?
Mas todos le creerán, porque aun no sea
Alivio ver que alguno no lo crea.
Ó nunca, Nise, hubiera
Dado á partido el pecho de una fiera,
Pasando tan violento
Á ser amor quien fué aborreoimiento.
Nunca á César llamara
Á mis jardines; nunca me enviara
Aquel aviso él de que vendria;
Y ya que fuese tal la suerte mia,
Que mi padre le viese,

Nunca conmigo tan piadoso fuese
Que allí no me matase;
Nunca la noche (ay infeliz!) llegase,
En que estando encerrada,
Despues que huvo fingido su jornada,
Esperó á César; nunca de su efecto
Se siguiera aquel ruido; y en efecto,
Nunca piadoso Fabio,
Hurtándome á las iras de su agravio,
Me rompiese la puerta;
Y nunca yo saliese, al verla abierta,
Á buscar á Don César, que amparára
Mi vida; nunca, ya que no le hallara
La triste suerte mia,
Me hubieran dicho que á Milan venia;
Nunca tras él, pisándole la huella,
El meson me hospedara de la estrella;
Pues ya desde este dia
Á todo será mala, por ser mia.

NISE.

¿Á quien, señora, dices,
Pues yo las sé, tus penas infelices?

VIOLANTE.

Á mí, Nise, á mí misma me las digo,
Déxame á solas descansar conmigo,
Que un dolor solo al llanto se sujeta.

Sale TRISTAN con dos maletas.

TRISTAN.

Gracias á Dios, que di con mí maleta,
De mi amo no, que aunque tambien avella
Llegué, él allá dará las gracias della;
Vamos, pues, componiéndolas ahora,
Para cargar con ellas.

NISE.

Ay señora,
¿No es aquel el criado
De Don Felix?

VIOLANTE.

Él es, ya mi cuidado
Alguna luz halló. Ventura ha sido,
Que Felix á Milan haya venido,
Pues siendo tan amigo
De César, he de ver si así consigo,
Que sepa dél, ó á su amistad atento,
Se encargará (ay de mí!) de mi tormento.
Llámale, mas detente.

NISE.

Pues qué reparas, di?

VIOLANTE.

Un inconveniente;
Que sé yo, si que estoy aquí le digo,
Si se embarazará Felix conmigo;
Y quando á verme venga,

Ya la disculpa prevenida tenga,
Para no hacer empeño,
Que el mas amigo, no obra como dueño,
Y aun podrá ser no venga, y que se esconda.

TRISTAN.

El entremes parece de la ronda.

VIOLANTE.

Y así fuera mejor, que no supiera
De mí hasta que me viera.

NISE.

Buen remedio, al criado
Seguiré yo; y habiéndome informado,
Irás, quando la casa yo te avise.

VIOLANTE.

No has dicho mal; mas dime ¿como Nise,
Irás, que al verte no le cause espanto?

NISE.

El mas breve disfraz es el de un manto,
Y Españolas que están en la posada
Nos los darán.

VIOLANTE.

Ven, pues, que en poco ó nada
Repara ya la que lo perdió todo. *Vanse.*

TRISTAN.

Ellas han de ir de un modo, ú de otro modo,

Sin ser Corito, ganapan me llamo:
Qual pesa la maleta de mi amo!
No porque en ella mas dinero arguya,
Sino porque una es mia, y otra suya:
Y en él mas leal criado es silogismo,
Que pesa mas lo agenо que lo mismo

Sale NISE tapada, y sigue á TRISTAN.

NISE.

No he de perderle un punto en todo el dia.

TRISTAN.

Ya ha rato que reparo, reyna mia,
Que tras mi llevo, hurtándome las tretas,
Otra maleta mas, que mis maletas.
Mándame algo? Que no? bien por mi vida,
Si esta es la de hoy, que arrepentida,
Cobrar pretende, quando así me topa,
Su joya, al ver que pareció la ropa.

NISE.

Vaya usted su camino.

TRISTAN.

Hablar sabeis? no sois la que imagino.

NISE.

Vuelvo á seguirle ahora.

TRISTAN.

Oye usted, mi señora,
Si por ser forastero,
Piensa que en las malétas va dinero,
Y al uso viene, holgándose de vellas,
Maldita sea de Dios blanca hay en ellas;
Una camisa mia podré darla,
Si una abro, mas será para labarla;
Y si á otra cosa su discurso pasa,
Escríbame un papel, que esta es mi casa.

NISE.

Huélgome de sabella,
Á mas ver, ahora mi ama vendrá á ella.

TRISTAN.

Solo á saber la casa me seguia;
¿Si se obligó de vér la bizarría
Con que vengo sudado?

Arroja las maletas.

Salen Don CÉSAR y Don FELIX.

CÉSAR.

Raras cosas, por Dios, me habeis contado.

FELIX.

Todo esto desde ayer me ha sucedido.

CÉSAR.

En fin, en quanto habemos discurrido,

Nada á alumbrarnos, Felix, es bastante,
Al oir que vos robasteis á Violante.

FELIX.

Eso, y el faltar ella, siendo suya
La traycion, no hay ingenio que lo arguya.
Tristan, donde has estado?

TRISTAN.

Fuí á una pendencia en que salí cargado;
Si esto ves, qué preguntas? no es bien cierta
Mi ocupacion? *Llaman dentro.*

FELIX.

No llaman á esa puerta?
Mira quien es.

TRISTAN.

Mal haya
Yo, quando á abrirla vaya.

FELIX.

Por qué?

TRISTAN.

Porque me corro
De ver, que esta es la puerta del socorro;
Y quando entren por ella cien regalos
Para ti, para mí entrarán cien palos.

FELIX.

Anda, ve, no seas loco.

TRISTAN.

Señora muda, espere usted un poco. *Vase.*

CÉSAR.

Dos damas disfrazadas
Á la Española son y entran tapadas.

FELIX.

Las que os conté serán.

CÉSAR.

Adentro espero,
Porque no se embaracen. *Vase.*

FELIX.

Cerrar quiero
La puerta, que confina
Á esotros quartos, porque Serafina,
Flora ni otras criadas,
Sepan, que entran aquí damas tapadas.

Salen SERAFINA y FLORA tapadas.

SERAFINA.

Aunque de vuestra salud
Noticias hoy he tenido,
Porque quejosos no esten
Los ojos de los oidos,
Pasando acaso por esta
Calle, veros he querido,
Por ver lo que escuché ántes.

FELIX.

Ámbas finezas estimo
Con el reconocimiento
Que debo á tan nuevo estilo
De obligar.

SERAFINA.

Es mas, Don César,
De lo que habeis presumido,
Lo que os debo; y así es ménos
Lo que os pago.

FELIX.

En nada os sirvo,
Porque aventurar un hombre,
Si sois vos la que imagino,
La vida por una dama,
Es empeño tan preciso;
Que no hay porque agradecerle,
Pues obra en él por si mismo.

SERAFINA.

La que imaginas soy, pero
No á vuestra razon me rindo;
Pues obrar por vos, no es
No ser en mi beneficio,
Y no quita el ser la causa
Vuestra al efecto ser mio.

FELIX.

Dixo un cortesano . . .

SERAFINA.

Qué?

FELIX.

Que era el ingenio de vidrio,
Y ahora veo que el concepto
No erró.

SERAFINA.

Pues por qué lo dixo?

FELIX.

Por lo que se transparenta,
Señora, con qualquier viso;
Discreta sois y os importa
Desvanecer un peligro,
Que trae tras sí lo discreto.

SERAFINA.

Con buen ayre me habeis dicho
El pesar de si soy fea.

FELIX.

Con desmentirme os le quito.

SERAFINA.

No soy tan duelista.

FELIX.

Pues
Si por aquí no os obligo,
Á vuestro primer concepto

Vuelvo de los dos sentidos.
Vos, porque no esten quejosos
Los ojos de los oidos,
Quereis ver lo que escuchais,
Pues yo por los propios filos
Lo qué escucho ver deseo;
No os retireis, descúbrios,
Sepa á quien tantos favores
Debo; mirad que es indicio
De traycion guardar la cara.

SERAFINA.

Ántes tengo yo ententido,
Que hacer favor y esconderla,
Es crecer el beneficio;
Pues es no querer, que os quite,
El quedar agradecido.

FELIX.

No puedo dexar de estarlo
De vos ya bien, que ofendido
De vos tambien.

SERAFINA.

¿Pues qué ofensa
Mi conocimiento os hizo?

FELIX.

Qué? él de pasar de un pañuelo,
Que dones dama dar ricos,
Como joyas, mas son paga,
Que favor; y así, os suplico,

Me deis licencia de que
Á esa criada . . .

SERAFINA.

Ya estimo
Mas no haberme descubierto.

FELIX.

Por qué?

SERAFINA.

Porque no hayas visto
Los colores que á mí rostro
Me van saliendo de oirlo.

FELIX.

No creeré, si no los veo.

SERAFINA.

Á eso solo no me animo,
Que aunque no soy fea que espanto,
Con mas causa lo resisto
Que imaginais.

FELIX.

Como?

SERAFINA.

Como
Á Serafina habréis visto,
De quien dicen en el barrio,
Que es un admirable hechizo;

Y tras ella pareceros
Bien no puedo.

FELIX.

En gran conflicto
Me habeis puesto.

SERAFINA.

Yo? por qué?

FELIX.

Porque si ser verdad digo
Que es hermosa, es ser grosero
Con vos, aunque no os he visto:
Y si no lo digo, es serlo
Con ella.

SERAFINA.

Pues indeciso
Podeis dexar por ahora
Para otra ocasion el juicio.

TRISTAN.

¿Ha cobrado uced su habla
Desde hoy acá?

FLORA.

Un poquitito.

TRISTAN.

Pues de uced y de una Flora

Que hay acá en casa, imagino,
Que hicieramos un buen medio.

FLORA.

Como?

TRISTAN.

Como habla infinito
Ella, uced calla; y así,
Prendidas en un orillo,
En terminos monetarios,
Hicieran buen equilibrio.

FLORA.

Señor Tristan, las mugeres
No han de perder por su pico,
Porque el hablar mucho es
Perniciosísimo vicio.

TRISTAN.

Si me predicara ahora
Uced, habiendo venido
De tramoya con su ama
Á vernos, fuera lo mismo
Que un ciego, que por las calles
Iba pregonando á gritos
El acto de contricion
Y coplas de Calaynos.

FLORA.

Parece eso á lo que una
Dama á un cavallero dixo.

TRISTAN.

Qué fué?

FLORA.

Haga uced que en martas
Me aforren ese silicio.

TRISTAN.

¿Mas que poco á poco, uced,
Y Flora son de un oficio?

FLORA.

¿Mas que mucho á mucho, uced,
Y Tristan son dos pollinos?

FELIX.

Poco, señora, con vos
Vale el ruego de un rendido.

SERAFINA.

¿Por qué, si en no descubrirme,
Nada os doy, y nada os quito?

FELIX.

Como?

SERAFINA.

Como á una tapada
Favorecisteis altivo,
Y si una tapada veis,
Claro es, que en igual partido

Solo es ponerse el favor
La máscara del delito.
Quedad con Dios, que otro dia
Me veréis, y yo os afirmo,
Que no pasará de hoy.

FELIX.

Esperad, no habeis de iros,
Que si de necio, si os dexo,
Ú de grosero, si os miro,
No puedo escapar, mas quiero,
Ya que ambos daños elijo,
El menor y . . . *Llaman dentro.*

LIDORO.

Abrid aquí.

FELIX.

¿Quien llama con tanto ruido?

SERAFINA.

¿No es voz de mi padre?

FLORA.

Y como.

FELIX.

Mira, Tristan, quien ha sido.

SERAFINA.

No lo mireis, hasta que

Me vaya, pues imagino,
Que aquí ha de haber otra puerta.

FELIX.

Eso no, porque es indigno
Por Serafina, salir
Por su quarto; y lo resisto,
Porque no fuera razon,
Que piensen, que desestimo
El honor del hospedage.

TRISTAN.

Malo es esto, vive Cristo;
Señor, Lidoro es quien llama.

SERAFINA.

Que me dexeis, os suplico,
Salir por aquí.

FELIX.

Eso no,
Que no importá, que conmigo
Esté una dama, y me importa . . .

SERAFINA.

Que?

FELIX.

Que no falte al debido
Respeto de Serafina;
Y por ella, si os lo digo,
No quiero que salgais.

SERAFINA.

Ella
Lo estimará, y yo lo afirmo.

FELIX.

De qué suerte?

SERAFINA.

Desta suerte, *Descúbrese.*
Yá que me es fuerza decirlo,
Ved si quereis que me vea.

FELIX.

Ni imaginarlo: idos, idos,
Presto, que porque aun la sombra
No alcance á ver, me anticipo
Á abrirle por detenerle,
Miéntras vos abrís, yo mismo.

SERAFINA.

Ven, Flora.

FLORA.

Presto, que llega.

Abre ella la puerta, y al salir entra tapada VIOLANTE y NISE.

VIOLANTE.

Que me digais, os suplico,
Si es este el quarto de Felix.

SERAFINA.

Que sé yo cuyo es, ni ha sido. *Vanse.*

NISE.

Enojada va esta dama.

VIOLANTE.

Allí hay quien podrá decirlo.

Sale LIDORO.

FELIX.

¿En vuestra casa, señor,
Con tanto escandalo, y ruido
Llamais?

LIDORO.

Sí, pues en mi casa
Tan como extraño me miro
Tratar, que sobre no abrirme,
Estoy en ella ofendido
De quien mas servir deseo.

FELIX.

En qué, señor, os desirvo?

LIDORO.

En mucho.

FELIX.

Ay de mi infelice!

De todo viene advertido,
Y es lo peor, que Serafina,
Ú de helada no se ha ido,
Ó la puerta que encontró
Sin duda abrir no ha podido.

Sale Don CÉSAR.

CÉSAR.

Qué ruido es este, señor?

VIOLANTE.

Ay Nise, á César he visto.

NISE.

Llégale á hablar.

VIOLANTE.

No me atrevo
Ahora con tantos testigos;
Oye, y calla.

LIDORO.

Qué ha de ser?
Sino andar los dos conmigo
Tan dobles.

FELIX.

Él se declara.

LIDORO.

Que tratar no hagais querido
Mi amistad por caballero
Primero, que por ministro;
Bueno es preguntaros yo
Hoy á los dos, como amigo
Donde aquella dama estaba,
Para haceros el servicio
De componer vuestro duelo,
Negarlo, y no haber corrido
Bien la voz de que estais preso,
Quando os busca.

VIOLANTE.

Preso dixo?

FÉLIX.

Ya esto no importara nada
Como ella se hubiera ido.

LIDORO.

De las espias que puse
Á ambas puertas, una dixo
Que preguntó por Don Felix;
Y pues salir no ha podido,
Porque están tomadas todas,
Yo la hallaré, y ya la he visto.

FELIX.

Señor, esta dama no es
La que habeis vos presumido,
Que aqui acaso entró esta dama.

LIDORO.

Á hombres tan recienvenidos
No buscan damas acaso,
Y en mi casa; apartad, digo,
Señora, ya conocida
Estais, y así descubrios.

CÉSAR.

Él presume, que es Violante.

FELIX.

César, cuidado conmigo,
Que hay mas empeño en las dos
Que pensais.

VIOLANTE.

Qué es lo que he oido!

LIDORO.

¿Vos no sois Violante, hija
De Aurelio? ¿no habeis venido
Á buscar aquí á Don Felix?

VIOLANTE.

¿Qué es esto, cielos impios!
Quien tan aprisa á este hombre
Toda mi vida le ha dicho? *Descúbrese.*
Sí señor, Violante soy.

FELIX.

Cielos, qué es esto que miro!

CÉSAR.

Cielos, qué es esto que veo!

VIOLANTE.

Que en manos de mi destino,
Buscando á Don Felix vengo,
Adonde á César he visto,
Y adonde favor aguardo,
Pues á vuestros pies me rindo.

FELIX.

Qué es esto? ¿quien de un instante
Á otro tan gran trueco hizo?

CÉSAR.

Qué es esto? ¿como o por donde
Violante á esta casa vino?

LIDORO.

Ved ahora si engañado
Estoy de vos.

CÉSAR.

Pues admiro
El verla, no os engañe.
Ingrato, fiero enemigo
De mi vida y de mi alma,
¿Quien ó como te ha traido
Aquí?

VIOLANTE.

Qué dudas? si sabes

Que eres tú solo á quien sigo,
Corriendo por ti fortunas,
Ansias, riesgos y peligros.

LIDORO.

Mirad, Don César, si es ella.

CÉSAR.

No bastó, traydor prodigio,
Tu engaño allá sino aquí.

VIOLANTE.

Qué engaño?

CÉSAR.

Él de tus estilos.

VIOLANTE.

Bien me pagas.

CÉSAR.

Qué te debo?

LIDORO.

No es tiempo de eso, muy lindo
Es ponerse á averiguar
Cuentas ahora; conmigo
Venid, señora, que yo,
Aunque no se lo he debido
Á Don Felix ni á Don César,
Soy quien soy, y á hacer me obligo
Siempre lo mejor, y vos
Esperadme.

VIOLANTE.

Ciega os sigo.

LIDORO.

Porque en dexando en el quarto,
(No por vos, mas por mi mismo)
De Serafina á Violante,
Preso habeis de ir á un castillo. *Vanse.*

CÉSAR.

¡Violante, cielos, aquí!

FELIX.

¡Serafina aquí conmigo!

CÉSAR.

Diciendo que á Felix busca.

FELIX.

Con la accion de aquel peligro.

CÉSAR.

¿Felix, qué es esto?

FELIX.

Mal puedo
Saberlo.

CÉSAR.

¿Luego preciso
Será, que el tiempo lo diga?

FELIX.

Sí; ¡quien supiera un camino
De quitarle tiempo al tiempo,
Y apresurara el decirlo!

JORNADA TERCERA.

Salen LIDORO y SERAFINA.

LIDORO.

Muy enojada estás.

SERAFINA.

No
Tengo razon?

LIDORO.

Sí, la tienes,
Mas no para tanto extremo.

SERAFINA.

Cómo no? quando procedes
Tan poco atento, perdona
Que lo diga desta suerte,
Conmigo, que no tan solo
Á casa me traes un huesped;
Pero á mí quarto una dama,
Que de amor corriendo viene
Fortunas, y . . .

LIDORO.

Aguarda, espera,
Que quiero satisfacerte
Á ambas cosas, porque no
Quejarte con razon pienses
De mi. Aqueste caballero,
Ya te lo he dicho otras veces,
Es hijo de un grande amigo,
De quien hoy tengo presente
La obligacion de la vida,
Pensé que á otro dia se fuese;
¿Si á causa de festejarle
El Príncipe le detiene,
Por ser estos en Milan
Tan festivos tan alegres,
Que culpa he tenido yo?
La dama á amparar me mueve,
Saber, que es ilustre dama;
Y aunque es verdad, que accidentes
De amor deslucen tal vez
La sangre mas excelente,
Hace mal el hombre que
No los restaura, si puede;
Pues aunque niegues que obligan,
No negarás que enternecen.
Demás desto, el caballero
Que hasta aquí siguiendo viene,
Es amigo de Don César,
Llegué á prenderla y prenderle
En mi casa y á su lado,
Y debo satisfacerle
De que justicia y amigo

Con todo cumplo igualmente.
Y si he de decirlo todo,
Hay mas causas que me fuercen
Á agasajarle; su sangre
Es ilustre solamente,
Su hacienda es mucha, la gracia
Del Duque de Parma tiene,
Como á su deudo le trata,
Y sobre todo esto, adquiere
Mi obligacion y cariño.
No me obligues, cuerda eres,
Á que te diga, esto basta,
Que podria, no te pese,
Ser, que se quedase dueño,
Él que ha venido por huesped. *Vase.*

SERAFINA.

¡Qué escucho, cielos! albricias
Alma, que hoy es solamente
El dia que, á su pesar,
El mal en bien se convierte.
Quando temerosa estaba,
De que mi padre entendiese
Algo de mí, ¿no tan solo
Hallo el lance que lo enmiende,
Mas lance que lo mejore?
Flora?

Sale VIOLANTE.

VIOLANTE.

Señora, qué quieres?

SERAFINA.

Á una criada llamaba.

VIOLANTE.

No, que te has errado, pienses,
Que por eso he respondido,
Supuesto que en mi la tienes.

SERAFINA.

Guardete el cielo, Violante,
Que no quiero que te muestres
Tan fina, que en esta casa
Huespeda no criada eres,
Que aunque es verdad que sentí,
Que mi padre te traxese
Á ella, enternecida ya
De tus fortunas, me tienes
Por amiga, que te debo
Mucho.

VIOLANTE.

A mi? pues qué me debes,
Si solo un mal exemplar
Es lo que puede traerte.

SERAFINA.

Aquese exemplar, Violante,
Que tan malo te parece,
Quizá es bueno para mi,
Y tu, ni sabes ni entiendes,
Quando vienes á mi casa,
Á quan buena ocasion vienes.

VIOLANTE.

Pues en qué puedo servirte?

SERAFINA.

En nada, que en lo que puedes,
Ya lo has hecho.

VIOLANTE.

Pues señora,
Ya que piadosa agradeces,
Lo que no sé que por ti,
Haga hecho justamente
Á buena fe de obligarte,
Podré un favor merecerte.

SERAFINA.

En quanto pueda me obligo
Á agudarte; qué me quieres?

VIOLANTE.

Yo no quiero disculparme,
Y así, por la culpa empiece,
Que en quien la tiene, es disculpa
Solo el decir que la tiene.
Al cabo de algunos dias,
De rigores, y desdenes
Bien á pesar de mi sangre,
Pues dió á un primo mio muerte,
Favorecí á un caballero,
Que es él que conmigo prende
Tu padre en su misma casa;
Pero con tan poca suerte,
Que al primer favor perdí

La vida, porque se muestre
En mí, que de enojo á amor
No se pase fácilmente,
Sin que los cielos dispongan
Precisos inconvenientes,
Como en castigo de que
Nadie ame lo que aborrece.
Perdóname, que mi historia
Tan por extenso te cuente,
Que como voy á obligarte
Solicito internecerte.
Escribíle, que á un jardin
Viniera una noche á verme,
Respondióme que vendria;
Lo que debió de moverle
Fue, que no pensase yo
Que otro dia estaria ausente,
Respecto (ay de mi!) que el Duque
Le mandaba, que viniese
Á esta jornada, mi padre
Vió el papel.

SERAFINA.

Oye, detente,
¿Que viniese á esta jornada
El Duque le mandó?

VIOLANTE.

Ese
Fue él daño, para que él
Se obligase á responderme;
En qué has reparado?

SERAFINA.

En nada,
Divertirme, y por hacerme
Capaz. Prosigue.

VIOLANTE.

Mi padre
Vió el papel, y aunque prudente
Disimular pretendió
No pudo, y haciendo fuerte
Prision de mi quarto . . .

SERAFINA.

Y dime,
¿Es él el que á Milan viene
De parte del Duque?

VIOLANTE.

Sí,
Mucho (ay de mi!) te diviertes.

SERAFINA.

Estoy triste, no te espantes.

VIOLANTE.

Dexarélo, si te ofendes.

SERAFINA.

Yo de qué? prosigue.

VIOLANTE.

Temo
Señora . . .

SERAFINA.

Ay de mi! qué temes?

VIOLANTE.

Que no atenderá al remedio
La que al peligro no atiende;
Y así mejor es dexarlo.

SERAFINA.

Engañaste, que ántes quiere
La que se informa mejor,
Saber mejor lo que emprende.

VIOLANTE.

Llegó la noche infelice,
Sin que aviso mio tuviese
De que mi padre esperaba
Con armas oculto y gente.

SERAFINA.

¿Él que habia de venir
Á Milan?

VIOLANTE.

El daño fue ese.

SERAFINA.

Acaba ya de nombrarle, *á p.*
Si ya no es que hacerse quieren
Tambien de rogar los males,
Por dar envidia á los bienes.

VIOLANTE.

Vino en efectó.

SERAFINA.

Quien vino?

VIOLANTE.

César, que se fingió ausente.

SERAFINA.

César?

VIOLANTE.

Si.

SERAFINA.

Nunca acabarás; *á p.*
(Ay de mi!) ¡qué neciamente
Hice en darle priesa al mal,
Una vez que él se deticne!
Y en fin . . .

VIOLANTE.

Lo que sucedió
No lo sé yo formalmente;
Solo sé, que oyendo el ruido
De pistolas y broqueles,
Entre mi padre y mi amante,
El alma tenia pendiente,
Quando un criado anciano mio,
Cruel, pensando que clemente,
Rompio la puerta del quarto;
Yo entonces . . .

SERAFINA.

Porque no dexe
De entenderlo todo, dime,
¿Si era Cesar, como vienes,
Quando vienes á mi casa,
Buscando en ella á Don Felix?

VIOLANTE.

Porque es un amigo suyo,
Que sin duda, por hacerle
Compañia, con él vino.

SERAFINA.

Bien está; al discurso vuelve.

VIOLANTE.

Yo entonces, aquí quedamos,
Llegando en un tiempo á verme
Presa entre tantos embates,
Libre entre tantos baybenes
De honor, fortuna y amor,
Sin saber lo que me hiciese,
Salí á la calle; no aquí
Me culpe nadie, pues siempre
Mal consejero el temor,
Á lo peor se resuelve;
Y así, á ampararme no fué
De amigas ni de parientes,
Sino del complice mismo
Del daño, por parecerme,
Que solo se opone al daño

ien como propio le siente,
i le hallé.

SERAFINA.

¿Pues á qué fin,
unque aquel su amigo fuese,
reguntaste por el ántes,
ue por el mismo á quien vienes
uscando.

VIOLANTE.

Porque un criado
Que ví, era de Don Felix
Y no supo.

SERAFINA.

Y en efecto?

VIOLANTE.

Llegando dél á valerme,
No le hallé, supe en su casa,
Que en aquel instante breve
Habia venido á Milan
Sola y triste, en mal tan fuerte,
Tropezando á cada paso
En el umbral de mi muerte,
Me pareció, que no estaba
Segura en ningun albergue,
Sino dentro del delito,
Sagrado que tantas veces,
Pór mas desimaginado,
Favoreció al delinquente;

Y así hize al mismo criado,
Que á aquella hora dispusiese
Una carroza, y . . .

SERAFINA.

¿Pues como
Los avisos que acá vienen,
De que te busquen, no dicen
Con César sino con Felix?

VIOLANTE.

Quien tal dice?

SERAFINA.

Yo lo digo,
Y lo prueba claramente
Ser Felix el preso y no
César.

VIOLANTE.

Mucho te suspenden
Tus tristezas; ahora sales
Con eso? Yo finalmente,
(Que al verte tan divertida,
Es bien que el discurso abrevie)
Á tus pies llego, señora,
Fuese del modo que fuese,
Á ellos estoy, y así en ellos,
Que halle amparo es evidente,
No porque soy desdichada,
Sino porque eres quien eres;
Y así te suplico, que

En mis desventuras medies
Con tu padre y con mi padre,
Que no dudo, quando á él llegue
Esta nueva, venga aquí.
Disponlo tu ántes de suerte,
Que ya con César casada
Me halle, porque se remedien
De una vez tantos pesares;
Que yo, por no entristecerte,
Quiero á llorar retirarme,
Porque tu mal no se aumente
Con el mio, que hay quien diga
No ser penas diferentes
Las que pasan entre quien
Ve padecer, y padece. *Vase.*

SERAFINA.

Es verdad, y mas (ay triste!)
Quando él que ve sentir, siente
Lo mesmo que ve sentir,
Bien como á las dos sucede,
Pues equivocando
Á César y á Felix,
Ni entiendo sus males,
Ni sé de mis bienes.
Dice mi padre, que César
Que vino á casa por huesped,
Podria ser (ay cielos!)
Por dueño en ella se quede;
Y apenas á mis venturas
Prevenia parabienes,
De que á quien debo la vida

Venturoso asunto fuese
De la eleccion de mi padre,
Quando otros inconvenientes,
Porque no corran mis dichas,
Las ponen en que tropiecen:
¡Ó en qué breve instante,
Ó en qué tiempo breve,
Ser saben pesares
Los que eran placeres!
Aquí del discurso mio
Como si esta muger viene
Con Don Felix acusada,
Siendo su amante Don Felix,
Me sale ahora con que
Es Don César, y pretende
¿Que mientan todos allá,
Y ella diga solamente
Verdad aquí? Y dado caso,
Que César su amante fuese,
¿Como no lo dice, quando
Ve que es Felix á quien prenden?
Pues una de dos
Es precisamente,
Ó que mienten ellos
Ó que ella es quien miente.
¡Ha, entre tantas confusiones,
Qué diera yo por no haberme
Empeñado agradecida,
Y ver ahora libremente
Mejor de afuera los lances!
¿Mas quien (ay infeliz!) puede
Prevenir ántes el daño,

Si aun despues no le previene
El discurso? que no están
Casuales accidentes
Sujetos á la razon,
Y mas de quien no la tiene:
¡Qué tarde que llora
Quien presto se atreve,
Pues la dicha es nunca,
Y el peligro es siempre!
Y ya que me empeñé, cielos,
Piadosa en agradecerle.
El favor, ¿quien me metió
En que disfrazada fuese
Á hacer vanidad hablarle?
¿Mas á qué muger parece
Que vence con la hermosura,
Si con el alma no vence?
Y es verdad, porque el ingenio,
Ni sabe ni cree ni entiende,
Que es vitoria la que no
Le consagra á él los laureles.
Porque enamorar
Solo lo aparente,
Un marmol lo hace,
Que ni habla, ni siente.
Mal hubiesen las licencias
De mi patria, que conceden
Al pundonor sus disfraces;
¿Mas ellos, qué culpa tienen,
Si quien usa dellos mal;
Es solo quien la comete?
Y asi, mal hubiesen, digo

Otra vez, y otras mil veces,
Mis vanidades; pues ellas
La han tenido solamente;
Y aun ellas no la han tenido,
Sino (ay de mi!) si se advierte,
Que quando á otros matan,
Porque no agradecen,
Ser agradecida,
Me ha dado la muerte.
¡Qué diera á estas horas yo
(Ay infeliz!) por no haberme
Descubierto! pues con eso
El Etna que el alma enciende,
Hipocrita de su fuego,
Yo le cubriera de nieve.
Pero descubierta, huir
El rostro que llegó á verme
Una vez, no, no ha de ser,
Perdone el inconveniente,
Que no han de darse á partido
Tan baxo mis altiveces,
Que es bien que los hombres,
Que tenemos, piensen,
Nuestra ley del duelo
Tambien las mugeres.
Flora.

Sale FLORA.

FLORA.

Señora, que mandas?

SERAFINA.

Que al quarto de César llegues,
Y como que de ti sale,
Le digas que estoy en ese
Jardin. Á campaña os llamo,
Dudas, temores, desdenes,
Engaños, penas, rigores,
Ansías, iras, accidentes,
Rezelos, desdichas, miedos,
Discursos y agravios fuertes,
Salid todos, ú diré,
Que vuestro miedo os detiene.
Mas ay, que si zelos
Sabeis que me ofenden,
¿Quien á una muger
Zelosa no teme? *Vase.*

FLORA.

Qué será esto? ¿mas á mí
Quien en discurrir me mete
Que me haré vieja en dos dias?
Tristan!

Sale TRISTAN.

TRISTAN.

Ó Flora excelente,
Que siendo Flora italiana,
Floresta española eres,
Qué me mandas? ¿y tu ama
No está en casa?

FLORA.

No, á Dios.

TRISTAN.

Tente,
No te has de ir, sin que hagamos
Un concierto.

FLORA.

Y qual es?

TRISTAN.

Este:
Que me digas lo primero,
Flora mia, ¿quanto quieres,
Por perder por mi tu juicio
Media hora solamente,
Y me moriré otra media
De amor por ti de repente?

FLORA.

¡Bien nuevo concierto es!

TRISTAN.

No es nuevo.

FLORA.

De qué suerte.

TRISTAN.

Moriase un miserable . . .

FLORA.

Quanto va, que el cuento es ese
Del que llamó al sacristan,
Y le dixo: ¿quanto quiere
Vuesarced por enterrarme?
Él dixo, supongo, veinte
Reales, ¿quiere diez y seis?
Dixo: mas costa me tiene,
Le replico el sacristan;
Á que respondió el doliente:
Pues mire si le está bien,
Y entierreme en diez y siete,
Porque no me moriré
Como un quarto mas me cueste:
Así uced para morirse
Por mí de amor, saber quiere
Qué costa le ha de tener;
Pues sepa, si el cuento es ese,
Que una mona, y sus amigas . . .

TRISTAN.

Eso no, muger, detente
Quitar uno y dar con otro
Es beber arreo dos veces;
Criaba una dueña una enana . . .

FLORA.

Yo empecé ántes.

TRISTAN.

Aunque empieces
Yo me sigo.

FLORA.

Un dia . . .

LOS DOS.

La dueña . . .

FLORA.

La mona . . .

Sale Don FELIX.

FELIX.

Qué ruido es esté?

TRISTAN.

Acá es un cuento de cuentos.

FLORA.

Acá es un cuento de nueces.

TRISTAN.

Válgate el diablo por dueña.

FLORA.

Y por mona que te lleve.

TRISTAN.

Qué nunca te he de acabar!

FLORA.

Qué me han de embarazar siempre!

FELIX.

¿Flora, qué haces aquí? ¿qué es
Lo que por acá se ofrece?

FLORA.

Avisarte, que mi ama
Sola en el florido albergue
De ese jardin está; yo,
Porque habiendo alguien, no llegues,
Que no de todas se fia,
Y mas ahora que tiene
Esa huespeda, cantando
Varios tonos diferentes,
Te diré en sus letras, que
Te retires ó te acerques.
Cuidado conmigo, á Dios;
Uced mire, que me debe
Un cuento para otra vez. *Vase.*

TRISTAN.

Tu dos para otras dos veces.

FELIX.

¡Con qué he de poder pagarte,
Flora, el favor que me ofreces!

TRISTAN.

¿En fin, yo no he de saber,
Señor, qué tapado duende
Fue aquel que se transformó
En Violante?

FELIX.

Necio eres.
¿No le has conocido?

TRISTAN.

No.

FELIX.

Pues no importa; pero atiende.

Dentro instrumentos.

FLORA *canta.*

Al campo te desafia
La Colmeneruela,
Ven Amor, si eres Dios y vuela.

FELIX.

Que vaya dice, tu aquí
Me aguarda.

Sale Don CÉSAR.

CÉSAR.

¿Donde Don Felix,
Sin decirme á lo que fuisteis,
Os volveis tan brevemente?

FÉLIX.

Luego os diré, que he acabado
Con el Principe, que os dexe
Preso aquí Lidoro, que ahora

Ocasion mi vida pierde,
Que está sola Serafina,
En la hermosa esfera alegre
De ese jardin, y esa voz
Me está diciendo, que llegue.

CÉSAR.

Esperad, que no habeis de ir.

FELIX.

Qué os obliga á detenerme?

CÉSAR.

Algo me obliga.

FELIX.

Dexadme.

CÉSAR.

Hay mayor inconveniente.

FELIX.

Qué inconveniente? si dice.

FLORA *dentro.*

Deten el curso, y advierte,
Que si raudales presumes,
Precipitada te pierdes.

FELIX.

Que me detenga, me avisa,
Decid pues, pero sea breve,

Porque si vuelve á llamarme,
Será preciso que os dexe.

CÉSAR.

No será, salte allá fuera.

TRISTAN.

De mi recatarse quieren?
Pues por Dios que he de escucharlos.

Escóndese junto al paño.

CÉSAR.

Oidme ahora atentamente:
Bien creeréis, Felix, de mí,
Que vuestro gusto desea
Mi amistad.

FELIX.

Fuerza es lo crea.

CÉSAR.

¿Vos no sois mi amigo?

FELIX.

Si.

CÉSAR.

Pues una fineza . . .

FELIX.

Hablad.

CÉSAR.

Por mí habeis de hacer.

FLORA.

Si haré,
Mas qué es la fineza?

CÉSAR.

Que
No useis mal de mi amistad;
Vos, Don Felix, con mi nombre
Estais de Lidoro honrado,
Asistido y festejado,
Y así, es fuerza que me asombre,
Que con mi nombre atrevido
Seais con aleve trato
Vos á las honras ingrato,
Que yo estoy reconocido.
Quanto ha hecho por vos aquí
Lidoro, por mí lo ha hecho,
No por vos, y así sospecho,
Que el duelo me toca á mí
De que no quede ofendido,
Yendo mañana los dos,
Muy favorecido vos,
Yo muy desagradecido;
Ya veis que justo no es,
Que haya en mi nombre cautela.

FLORA *canta.*

Ven, Amor, si eres Dios, y vuela.

FELIX.

Yo os responderé despues.

CÉSAR.

No, sino ahora.

FELIX.

Quando veo
Que pierde la suerte mia . . .

FLORA *canta.*

Al campo te desafia.

FELIX.

La ocasion.

CÉSAR.

Si eso deseo.

SERAFINA *dentro.*

No cantes mas.

FELIX.

Que es rigor
Mirad.

CÉSAR.

No, no habeis de ir
Ahora.

FELIX.

El querer impedir
Esta ocasion á mi amor. . . .

CÉSAR.

Oid, esperad, que un papel
Echáron por esa reja.

FELIX.

¿Qué va que viene la queja
De lo que me tardo en él?

CÉSAR.

Á César dice.

FELIX.

Mostrad,
Pues yo soy César aquí,
Oiréisle, por ver si así
Convenzo vuestra amistad;
Mas no es letra de muger.

CÉSAR.

Ya saber cuyo es aguardo.

FELIX.

La firma dice Lisardo.

CÉSAR.

Lisardo? que puede ser?

Don FELIX. *Lee.*

Aunque pudiera tomar
Ventajosa satisfacion de la muerte
De mi hermano Laurencio . . .
Todo esto es burla.

CÉSAR.

Eso no,
Habeiste, César, de leer,
Que ya me importa saber,
Si el César sois vos, ó yo.

FELIX.

Estas son burlas, extremos
No hagais, supuesto que aquí
El César soy yo, y á mí
Viene el papel.

CÉSAR.

Aunque estemos
Trocados por un engaño,
Que no lo estamos mirad,
Cesar, para una verdad,
Y verdad que toca en daño
De mi honor.

FELIX.

Seguro está
Siempre vuestro honor conmigo,
Que soy, César, vuestro amigo.

CÉSAR.

No lo dudo, pero ya
Sin ver el papel, no es
Posible que yo sosiegue.

FELIX.

Ni yo á enseñarle llegue
Es posible.

CÉSAR.

Advertid, pues
Que satisfacerse quiera
De ese renglon se percibe,
Que he de ver de donde escribe,
Y donde Lisardo espera.

FELIX.

Á mí el papel ha venido,
Y yo responderé á él.

CÉSAR.

Aunque á vos vino el papel,
Fué equivocado el sentido,
Que habla conmigo mirad;
Y aunque ser yo vos arguya,
No será bien, que destruya
Un engaño á una verdad.

FELIX.

Ser yo aquí César abona,
Que á mí en su sentido encierra,
Pues aunque el nombre me yerra,
No me yerra la persona.

CÉSAR.

Yo no hice esta muerte?

FELIX.

Sí.

CÉSAR.

Vos sois su enemigo?

FELIX.

No.

CÉSAR.

Luego aunque á vos se escribió
El papel, es para mí.

FÉLIX.

¿Vos sois aquí César?

CÉSAR.

No.

FELIX.

¿Yo soy aquí César?

CÉSAR.

Si.

FELIX.

Luego viene para mí,
Pues á vos no os conoció,
Quien á mí hallarme desea.

CÉSAR.

Bueno es, que vos pretendais,
Porque César os llamais,
Quitarme, que yo lo sea.

FELIX.

Mejor es haber yo sido
César, para haberme hallado

De un caballero hospedado
De un ángel favorecido,
Y que dexara de ser,
Despues de gozar los gustos,
César para los disgustos,
Eso no, ni es de creer,
Que un hombre en empeño tal,
Sea á quantos hoy le ven
César quando le está bien,
Y no quando le está mal;
Y así, pues que no soy hombre,
Que al bien y no al mal me obligo,
Por Dios que han de andar conmigo
Dicha y desdicha del nombre.

CÉSAR.

Arguid; mas no guardeis
El papel, porque he de leerle.

FELIX.

Vos, César, no habeis de verle.

CÉSAR.

No en aquesó os empeñeis,
Porque lo he de ver.

FELIX.

¿Si yo
Le guardo, como ha de ser?

CÉSAR.

No sé, pero sabré hacer.

FELIX.

Qué?

CÉSAR.

Que tampoco vos no
Le leais.

FELIX.

De qué manera?

CÉSAR.

No apartándome de vos
Un instante; y vive Dios,
Que con vos adonde quiera
Que vais he de ir, y no habeis
De dar un paso sin mí;
Vuestra sombra desde aquí
He de ser.

FELIX.

¿Como si veis
Que estais preso?

CÉSAR.

Eso me hará
Romper el inconveniente,
Y aun publicar claramente
Quien soy.

FELIX.

Aqueso será
Aventurar tema tal

Vuestro honor y el mio tambien,
Porque por quedar vos bien,
Ambos quedarémos mal.

CÉSAR.

Pues veamos el papel,
Y una vez visto, sabrémos
Lo que hacer los dos debemos.

FELIX.

Yo os diré lo que hay en él
Despues, á Dios.

CÉSAR.

Vamos, pues,
Que yo os tengo de seguir.

FELIX.

Vos no habeis de ir.

CÉSAR.

He de ir.

FELIX.

Advertid.

CÉSAR.

Mirad.

Sale LIDORO.

LIDORO.

Que es
Esto?

FELIX.

Nada; bien será
Gozar de aquesta ocasion.

LIDORO.

Sobre qué era la question?

FELIX.

Don Felix os lo dirá. *Vase.*

CÉSAR.

Sí diré; pero ha de ser
Oyéndolo él, porque no
Penseis que otra finjo yo,
Y así, hacedle detener.

LIDORO.

Para qué? lo que digais
Creeré yo.

CÉSAR.

Lance cruel!
Dexad que vaya tras él.

LIDORO.

Advertid, que preso estais,

Y que basta haber mandado
El Príncipe, que sea aquí
Sin que tambien . . .

CÉSAR.

Ay de mí!

LIDORO.

Querais salir; qué ha pasado?

CÉSAR.

Qué le diré? que decir
Que desafiado va,
Bien á mi honor no le está;
Mas no habiendo de reñir
Yo en ocasion que es tan mia,
No haré mal, si estorbos doy,
Pues quitándosela á él hoy,
Podré lograrla otro dia.

LIDORO.

Qué inquietud teneis cruel?

CÉSAR.

Vos no le quereis llamar?

LIDORO.

No.

CÉSAR.

¿Ni me quereis dexar
A mi que vaya tras él?

LIDORO.

Tampoco.

CÉSAR.

Pues desayrado
De un modo ú otro, por Dios
Que ha de ser de aqueste, id vos,
Porque va desafiado.

LIDORO.

Pues qué causa César dió?

CÉSAR.

Eso es lo que yo no sé.

LIDORO.

Y donde el desafío fué?

CÉSAR.

Eso es lo que no sé yo.

LIDORO.

Esperadme vos aquí,
Y qué os quedan guardas, digo,
Miéntras yo solo le sigo. *Vase.*

CÉSAR.

¡Ó lo que dirán de mí
Ahora los duelistas, cielos!
Sobre si hice bien ó mal,
Sin mirar que en lance tal
Era yo el dueño del duelo,

Que el reñir por mí pensaba,
Y que con esto podré
Lograrle yo, puesto que
Hoy el fingimiento acaba,
Ó mañana á mas tardar;
Pues es fuerza que Violante
Diga . . .

Sale VIOLANTE.

VIOLANTE.

En venturoso instante,
César, me resolví á entrar
Á este quarto, viendo que
Divertida Serafina
Está en la esfera divina
De ese jardin, pues que fué
Á ocasion (ay Dios!) que oí
Mi infeliz nombre en tus labios,
Y estimo, aunque sea en agravios,
Él que te acuerdes de mí.

CÉSAR.

Claro está que lo han de ser,
Porque mal de una homicida
De mi alma, y de mi vida
Puedo memoria tener
Que para agravios no sea.

VIOLANTE.

¿Qué queja, César, de mí

Puedes formar, si por tí
Quiere el cielo que me vea
De tantos temores llena
En fortuna tan escasa,
Como libre sin mi casa,
Y como presa en la agena?

CÉSAR.

Eso todo es, que no habiendo
Logrado aquella traycion,
Que con fingida intencion
Me quiso matar; haciendo
Ahora de ladron fiel,
Has venido á desmentir
Tan vil trato, por decir,
Que no eras complice en él.

VIOLANTE.

¿Como es posible, que quepa
En limites de razon
Tan grande desproporcion,
Como, porque no se sepa
De mí, que yo te engañé,
Querer se sepa de mí,
Que padre y patria perdí,
Pues padre y patria dexé
Por seguirte?

CÉSAR.

¿Si no fuera
Esto, como me esperara
Aurelio? ¿como intentara

Matarme? ¿y como pudiera
Saberlo, sino de ti?

VIOLANTE.

Habiendo el papel tomado
Tuyo, que llevó el criado
De Felix.

CÉSAR.

De Felix.

VIOLANTE.

Si.

CÉSAR.

Aguarda, que va mostrando
Mucho campo esa razon,
Si no lo hace la pasion
Con que lo estoy deseando.
¿El papel que te llevó.
De Don Felix el criado,
Vió tu padre?

VIOLANTE.

Y informado
Por él de todo, fingió,
Cerrándome á mí, su ausencia.

CÉSAR.

Sin duda de aquí ha nacido
Pensar, que Felix ha sido
El dueño de la pendencia

De tu casa, porque aquí
Yo preso, Violante, estoy,
Pensando que Felix soy.

VIOLANTE.

Pensando ser Felix?

CÉSAR.

Sí,
Porque, por quedarme yo
Aquella noche infelice,
Tomar mi nombre le hice.

VIOLANTE.

Qué aquí no eres César?

CÉSAR.

No.

VIOLANTE.

Y aun por eso Serafina,
Que no era César porfiaba
Él que por mi preso estaba,
En cuyo yerro, imagina
Por ti lo que á mi me pasa:
Pues de la misma manera
Que creïste . . .

Sale NISE.

NISE.

Bien pudiera

Buscarte toda la casa,
Advierte, que está por ti
Preguntando Serafina.

VIOLANTE.

Vamos, porque si imagina
Que he entrado, César, aquí,
Se ofenderá, y considera
A solas tú mi verdad.

CÉSAR.

Si haré, y aun mi voluntad,
Sin oirlo, lo creyera.

VIOLANTE.

Por qué?

CÉSAR.

Porque deseaba
Que la culpa no tuvieses.

VIOLANTE.

De qué?

CÉSAR.

De que ingrata fueses.

VIOLANTE.

Á quien?

CÉSAR.

Á quien te adoraba.

VIOLANTE.

Que mayor satisfaccion.

CÉSAR.

Qué?

VIOLANTE.

Que verme padecer?

CÉSAR.

Aun otra hay mayor.

VIOLANTE.

Qué es?

CÉSAR.

Sr
En favor de mi pasion.

VIOLANTE.

Como?

CÉSAR.

Como ella en los dos
Ha vuelto á encender la llama.

SERAFINA *dentro.*

Flora, Violante!

NISE.

Que llama
Otra vez.

VIOLANTE.

Á Dios.

CÉSAR.

Á Dios. *Vanse.*

Sale LISARDO.

LISARDO.

Desde que eché por la reja
El papel, buscando tiempo
De que César estuviese
En su quarto, pretendiendo
Que no se sepa quien soy
Hasta que concluya el duelo;
Porque entienda Serafina,
Matándole cuerpo á cuerpo,
Si él la vengará de mí,
Ó yo de los dos me vengo.
Esperándole en la calle,
Voy sus pisadas siguiendo,
Que aunque de su ilustre sangre,
Y de su valor, no temo
Que irá solo donde digo
Que le aguardo, con todo eso,
Puesto que no me conoce,
Así asegurarme quiero
De todo, que yo diré
Quien soy, en llegando al puesto.

Sale Don FELIX y TRISTAN.

FELIX.

Vuélvete, Tristan, de aquí
Y mira que vive el cielo,
Que si me sigues ú dices
Por donde voy, que te tengo
De dar muerte.

TRISTAN.

Ya tu sabes
Como siempre te obedezco,
Y mas en aquestos casos.

FELIX.

Ea pues, vuélvete presto.

TRISTAN.

¿Aqui de toda mi honra,
Qué debo hoy hacer, sabiendo
Que va á reñir, y por otro,
Siendo el desafio primero
Que se hace por poderes,
Qual si fuera casamiento?
Mas qué debo hacer, pregunto?
No hallarme en él, lo primero;
Y lo segundo, contarlo
Á quien lo estorbe; y con esto,
Será la primera cosa
Que pago de quantas debo. *Vase.*

LISARDO.

Solo ha quedado: mal pude
Dudar nunca de su esfuerzo.

FELIX.

Para informarme mejor
Donde me espera, á leer vuelvo.

Lee.

Aunque pudiera tomar ventajosa satisfaccion de la muerte de mi hermano Laurencio . . .

Salen LIBIO y AURELIO.

LIBIO.

Señor, por ti preguntando
Viene un caballero viejo,
Y sabiendo que hácia aquí
Estás, á buscarte vengo.

LISARDO.

Ó á qué mal tiempo has venido!

LIBIO.

Llegad, señor, que este es Celio.

AURELIO.

Dadme mil veces los brazos.

LISARDO.

Aunque no os conozco, debo
Responder agradecido

Á tan cortes rendimiento
No se me pierda de vista. *á g.*

AURELIO.

Aun mas me debeis que eso.

DON FELIX. *Lee.*

Yo siempre desearé hacer lo mejor, y para ver si teneis conmigo tan buena fortuna, como con él tuvisteis . . .

LISARDO.

Para procurar pagarlo,
Me holgara yo de saberlo.

AURELIO.

Pues en sola una palabra
Diré quien soy, y á que vengo.

LISARDO.

Merced me haréis, que me importa
La brevedad en extremo.

DON FELIX. *Lee.*

Os espero detras del castillo. Dios os guarde.

AURELIO.

Pues abrazadme ahora, como
Lisardo, y no como Celio,
Que yo sé que sois Lisardo.

LISARDO.

Harto me habeis dicho en eso,

Pues me habeis dicho que sois,
Que otro no lo sabe, Aurelio.

FELIX.

Detras del castillo dice
Por donde se irá mas presto?

AURELIO.

Es verdad, y mis desdichas,
Por mi honor y por el vuestro,
Me hacen que venga á buscaros.

LISARDO.

La fineza os agradezco.
Sin duda, como está aquí *á p.*
César, á avisarme déllo
Viene, y á hallarse conmigo.

AURELIO.

Porque sabréis . . .

FELIX.

¿Caballeros,
Por donde saldré al castillo
Ántes desde aquí?

AURELIO.

Qué veó!

Sacan las espadas.

Traydor, por donde á tu muerte
Se vá, has de saber mas presto.

LISARDO.

Bien presumí.

FELIX.

Que embarace,
Es fuerza, un duelo á otro duelo.

LISARDO.

Porque de mí no se diga, *á p.*
Que al que yo llamado tengo,
Pude embestir ventajoso
Ántes de llegar al puesto,
Aunque contra Aurelio sea
Lo he de defender. Téneos
Señor.

AURELIO.

¿Pues vos á su lado
Os poneis?

LISARDO.

Sí, que este empeño
Ignorais porque me toca.

AURELIO.

¿Á quien yo buscando vengo
En demanda de mi honor,
Que tanto tiene de vuestro,
Ahora defendeis?

LISARDO.

Sí.

FELIX.

El favor os agradezco,
No por mi peligro tanto,
Como por lo que deseo,
Sin su ofensa mi defensa:
Y advertid, señor Aurelio,
Que en mi vida os he ofendido.

AURELIO.

Traydor Don Felix, si has hecho.

LISARDO.

Felix le llamó, qué escucho!

AURELIO.

Y así yo sabré.

Salen LIDORO y gente.

LIDORO.

Á buen tiempo
Os alcancé, á vuestro lado
Estoy, Don César, ¿qué es esto?

AURELIO.

La ciega resolucion,
De un noble ofendido; pero
Ya que llegais á impedirla,
Sabré esperar mejor tiempo,
En que no hallen mis desdichas
Tantos padrinos enmedio. *Vase.*

LISARDO.

¿Cielos, qué haré? que aunque aquí
Me toca seguir á Aurelio,
No puedo perder de vista
Á César, porque no quiero,
Aunque Felix le ha llamado,
Que salga, y faltar del puesto.

LIDORO.

¿Qué es esto, César?

FELIX.

No sé.

LIDORO.

¿Quien es este caballero?

FELIX.

Es el padre de Violante.

LIDORO.

Qué decis? ¿este es Aurelio?
¿Pues qué tiene con vos?

FELIX.

Ser
Amigo de Felix pienso.

LIDORO.

Celio, miéntras voy tras él,
Para intentar componerlo,
Pues fué dicha haber llegado

En esta ocasion á veros,
No dexeis á César vos. *Vase.*

LISARDO.

De no dexarle os ofrezco,
Por lo que me importa á mí
Asistir á sus intentos.

FELIX.

No en aqueso os empeñeis,
Porque donde ir solo tengo.

LISARDO.

No teneis.

FELIX.

¿Que sabeis vos?

LISARDO.

Nada sé, pero sospecho,
Señor César ó señor
Felix, que uno y otro vez
Llamaros, que no tendréis
Que hacer la hora que yo quedo
Encargado de guardaros,
Porque á mi fineza atento,
No dexaros ir me toca.

FELIX.

Ya yo sé que hasta aquí os debo
La hidalguía de pasaros
Á mi lado, y así espero
Deberos tambien . . .

Sale LIDORO.

LIDORO.

No pude
Alcanzarle, mas sabiendo,
Que es el padre de Violante,
A quien en mi casa tenga . . .

LISARDO.

Como? ¿Violante en su casa? *á p.*

LIDORO.

Importará que tratemos,
De que casada con Felix
La halle, para que con eso
Felizmente acabe todo.
Venid, César, y veremos
Como ha de ser.

FELIX.

Perdonadme,
Que ya voy tras vos.

LIDORO.

Mal puedo
Dexaros.

LISARDO.

De un lance á otro
Van mis desdichas creciendo.

LIDORO.

Venid: señor Celio, á Dios.

LISARDO.

Él os guarde.

FELIX.

Señor Celio;
Pues que no puedo salir, *á p.*
En dar razon me resuelvo;
Pues tanto os habeis mostrado
En mi favor, bien me atrevo
Á fiar de vos mi honor.

LISARDO.

Qué mandais?

FELIX.

Por caballero,
Os toca valer á quien
De vos se vale; yo tengo
Esperándome en el campo
Un hombre, con quien deseo
Verme, aunque no le conozco,
Lisardo es su nombre, el puesto
Es á espaldas del castillo,
Que vos le busqueis, os ruego,
Y le digais de mi parte
Estos precisos empeños,
De que vos sois buen testigo,
Que me perdone, que tiempo
Despues habrá; hareislo?

LISARDO.

Si,
Con tal fineza, que creo,

Que podréis imaginar,
Que se lo habeis dicho á el mesmo.

FELIX.

Guárdeos el cielo mil años.

LIDORO.

No venis?

FELIX.

Ya voy; con esto,
Ya que al todo de mi honor
No acudo, una parte enmiendo.

Vanse Lidoro y Don Felix.

LISARDO.

¿Qué es lo que pasa por mí?
¿Habrá algun discurso, cielos,
Que se atreva á atar los cabos
De las dudas que padezco?
¿Á Don César, á quien yo
Hoy desafie, por serlo,
Con el nombre de Don Felix
Le viene buscando Aurelio;
Y quando pensé, que hacia
Por ofensa mia el empeño,
Hallo, que es la ofensa suya,
Despues á Lidoro oyendo
Que está Violante en su casa?
¿Pues como, si es César, cielos,
Aurelio no le conoce?
¿Y como, si es Felix, luego

Dicen, que con Felix van
Á tratar el casamiento?
Esto es discurrir en vano,
Y pues solo podrá el tiempo
Disfrazarme tantas dudas,
Buscaré volando á Aurelio,
Que acabada la hidalguía
Que me hizo poner enmedio,
He de asistir á su lado,
Hasta que ambos nos venguemos
Dél, ó Felix sea ó sea César;
Y hasta entónces, dadme cielos,
Discurso para dudarlo,
Ó ánimo para saberlo. *Vase.*

Salen SERAFINA y FLORA de máscaras.

SERAFINA.

¿Qué has dicho á Violante?

FLORA.

Que
Amigas te han hecho
Disfrazar, y que con ellas
Vas á un festin.

SERAFINA.

Pues ven presto.

FLORA.

Á eso te resuelves?

SERAFINA.

Sí,
Que habiendo oido primero
El desengaño en Violante,
De que César es el dueño
De sus penas, ver despues
Que no va, quando le ofrezco
Ocasion de hablarme, aunque
Le llamáron tus acentos,
Es sin duda, que no ir
Fué por no darla á ella zelos;
Con que si la verdad digo,
Los que á ella no la da tengo;
Y así, puesto que él rehusa
Verme en mi jardin, pretendo
En su quarto disfrazada,
Decirle mis sentimientos,
Que si una vez desahogo
Esta colera del pecho,
Yo sabré despues vengarme
A desdenes y a desprecios.
Vamos, Flora.

FLORA.

No quisiera.

SERAFINA.

Nada me digas, ya veo
Que tienes razon, ¿mas qué
Razon manda en los afectos?
Y mas de muger, que altiva
Y soberbia en algun tiempo

Se ve desayrada, pues
No tiene el Vesubio incendio,
No tiene violencia el rayo,
No tiene . . . pero no quiero
Comparaciones, pues sola
Ella es su encarecimiento. *Vanse.*

Salen VIOLANTE y NISE.

NISE.

Dime, señora, qué intentas?

VIOLANTE.

¡Ay Nise, si hallara medio
Como (pues falta esta tarde,
A causas de sus festejos,
Serafina) hablar pudiera
Yo á César, á quien ya tengo
Casi persuadido á que
Son falsos sus sentimientos!
Y mas si llegara Fabio,
Á quien ya he llamado á tiempo
De ser un testigo mas
Al desengaño que intento,
Que fuera gran dicha mia,
Que de mi fe satisfecho,
Quando viniera mi padre,
Le templara el casamiento.

NISE.

No sé qué diga, porque

Pasar al quarto, es á riesgo,
Como otra vez, de que en él
Te busquen; y fuera de eso,
¿Qué sabemos si entrará
Alguien en él á ese tiempo?

VIOLANTE.

Solo de una suerte, Nise,
Puede ser sin ese miedo.

NISE.

Como?

VIOLANTE.

Usando los disfraces
Que usan todos.

NISE.

Pues yo tengo
Una criada, que mas
Que otras, mi amiga se ha hecho,
Y nos dará trages.

VIOLANTE.

Pues
Prevenla, Nise, te ruego,
Y dila, que si llegare
Preguntando un hombre viejo
Por mí, diga . . . mas despues
Lo sabrás, que ahora veo
Á Lidoro y á Don Felix
Entrar en casa, y no quiero

Que acaso me hallen; tú aquí
Te queda, porque si oyéron
Ruido, á ti te vean. Fortuna,
Este lance te encomiendo,
Ten lástima de mí, pues
Ves que inocente padezco
En las iras que tú tienes,
La culpa que yo no tengo. *Vase.*

Salen LIDORO y Don FELIX.

LIDORO.

¿Qué hace Serafina, Nise?

NISE.

Con unas amigas creo
Que ha salido.

LIDORO.

¿Y tu qué haces
Aquí? éntrate allá dentro. *Vase Nise.*
César, es lo que ahora importa
Hablar á Felix en esto.

FELIX.

No dudo, que si él llegara,
Señor, á estar satisfecho
De que Violante no tuvo
Culpa en el pasado riesgo,
Que con ella se casara,
Porque le está bien hacerlo;

Y así, que le dé Violante
Satisfaccion, es primero
Que otra diligencia.

LIDORO.

Pues
Mirad, amantes extremos
Mejor pasan entre amigos,
Don César, que entre terceros,
Y mas terceros á quien
Se debe algun cumplimiento;
Y asi, pues es vuestro amigo,
Haced vos, ya que sois cuerdo
Que ellos allá hablen sin mí
Sus cosas, y aun para esto
Viene bien, que no esté en casa
Serafina.

FELIX.

Yo me ofrezco
A disponerlo.

LIDORO.

Pues yo
Me voy, ved que al punto vuelvo. *Vase.*

FELIX.

Esto se va declarando
Muy apriesa, y nada, cielos,
Me embaraza con Lidoro,
Ni al Príncipe en quanto al trueco
Del nombre, sino no mas

Que con Serafina, puesto
Que en viendo que no soy César,
Quizá . . .

Salen TRISTAN y Don CÉSAR.

TRISTAN.

¿Qué estás sano, y bueno,
Señor? dame . . .

FELIX.

Quita loco.

CÉSAR.

¡Quanto, Don Felix, me huelgo
De veros, que con Lidoro
Volvais! pues arguyo de eso,
Que no fuísteis á donde ibais.

FELIX.

Á mí me pesa de veros,
Pues nunca en vuestra amistad,
Creí, que hubiera sentimiento,
Hasta hoy.

CÉSAR.

Pues qué queriais?

FELIX.

Nada, que no es tiempo de eso
Aurelio en Milan está.

CÉSAR.

Qué dices?

FELIX.

Lo que es tan cierto,
Que la espada para mí
Ha sacado; y en efecto,
Todo esto viene, Don César,
Á parar en que tratemos,
Para que acabe bien todo,
De Violante el casamiento;
Ved vos qué pensais hacer.

CÉSAR.

Yo estoy, si no satisfecho
En el todo, en mucha parte
De Violante; porque habiendo,
Segun dice ella, y segun
Yo estoy deseando creerlo,
Su padre visto el papel
Que llevó Tristan, infiero,
Que dél resultó el pensar
Ser vos el amante.

FELIX.

Es cierto,
¿En que ocasion el papel
Diste?

TRISTAN.

Miéntras el dinero
Contaba.

FELIX.

Luego allí estaba?

TRISTAN.

No estaba, sino allá dentro.

CÉSAR.

Él le vió dár, y calló.

TRISTAN.

Miren el maldito viejo.

FELIX.

Pues siendo asi . . . mas no llaman
Á esa puerta?

TRISTAN.

El duende creo
Que será.

FELIX.

Abre, pues.

CÉSAR.

No abras.

FELIX.

Por qué?

CÉSAR.

Porque en ver me ofendo.

FELIX.

Esperad, que porque no
Escrupuliceis, ofrezco,
Quedando con ella ayroso
Despedir su favor, puesto
Que es fuerza que ya se sepa
Todo nuestro fingimiento.

CÉSAR.

Pues con esa condicion
Abre.

FELIX.

Retíraos os ruego,
Y oid un cortes desengaño,
Que es lo que yo darle intento.

Salen SERAFINA y FLORA

SERAFINA.

Pensaréis, señor Don César,
Que hoy agradecida vuelvo
Á saber de vos, pues no,
Que lo que hoy me obliga á esto,
Ya que vos no vais adonde
Yo os llamo, es solo el intento
De que favorezcais una
Pretension que con vos tengo.

TRISTAN.

¿Y uced no tiene conmigo
Pretension?

FLORA.

¿Pues yo á qué efecto?

TRISTAN.

De consentir, que por mí
Perdiera el entendimiento.

FELIX.

Pretension conmigo vos?

SERAFINA.

Sí.

FELIX.

Qué mandais?

SERAFINA.

Oid atento.

FELIX.

Aquí de todo mi honor.

SERAFINA.

Aquí de todo mi esfuerzo.
Violante me ha dicho, que
Vos, Don César, sois el dueño
De sus fortunas; su llanto
Me ha enternecido, su ruego,
Su fineza, su verdad,
Su fe, su amor y su afecto;
Y así, que délla os dolais,
De su honor, de su respeto,

De su opinion y su sangre,
Es la pretension que tengo;
Ved que quereis que la diga;
Pero ha de ser, advirtiendo
Que el sí ó el no que digais,
Todo es ofensa, supuesto,
Que el no, no hacer lo que pido,
Y el sí, lo que no deseo.

FELIX.

Un sí y un no me mandais
Que os dé, y aunque son opuestos
Tanto un no y un sí, que nunca
Han cabido en un sugeto,
Yo soy tan poco dichoso,
Que caben en el mio, viendo
Que con el no os desobligo,
Y con el sí os ofendo;
Y así, el sí, señora, es,
Que es verdad, que es César dueño
De Violante; el no, que no
Lo soy yo, cuyo argumento
Ahora al contrario es, señora;
El no, que otra vez os vuelvo,
Que no lo es Felix, y el sí,
Que lo soy yo.

SERAFINA.

No os entiendo.

FELIX.

No me espanto, yo tampoco.

SERAFINA.

Hablad mas claro.

FELIX.

No puedo.

SERAFINA.

Como?

FELIX.

Como no me animo.

SERAFINA.

Por qué?

FELIX.

Porque no me atrevo.

SERAFINA.

Á qué? decid.

FELIX.

Á enojaros.

SERAFINA.

Qué os acobarda?

FELIX.

Perderos.

SERAFINA.

¿César no ha amado á Violante?

FELIX.

Ese es el sí que os ofrezco.

SERAFINA.

Soislo vos?

FELIX.

Ese es el nó.

SERAFINA.

Qué es la causa?

FELIX.

Un fingimiento.

SERAFINA.

Á qué fin?

FELIX.

De una amistad.

SERAFINA.

De qué suerte?

FELIX.

Padeciendo . . .

SERAFINA.

Qué?

FELIX.

Dichas y desdichas . . .

SERAFINA.

De quien?

FELIX.

Del nombre que tengo.

SERAFINA.

Hablad mas claro.

FELIX.

Sí haré.

SERAFINA.

Nada temais.

FELIX.

Á qué efecto?

SERAFINA.

De que nada . . .

FELIX.

Proseguid.

SERAFINA.

Os esté mal.

FELIX.

Decid presto.

SERAFINA.

Si no que César seais
Si es César de otro amor dueño.

FELIX.

Pues con esa confianza,
Oid, yo soy . . .

VIOLANTE *dentro.*

Valedme, cielos!

AURELIO *dentro.*

Muere, ingrata.

LISARDO *dentro.*

Y mueran quantos
Intentaren defenderlo.

SERAFINA.

Ay de mí! qué ruido es ese?

FLORA.

Buena hacienda habemos hecho.

TRISTAN.

Grande alboroto hay en casa.

FELIX.

Miéntras yo voy á saberlo,
Aquí esperad.

CÉSAR.

De Violante
Es la voz, yo iré primero.

FLORA.

Huyamos, huye, señora.

SERAFINA.

Abre esa puerta.

FLORA.

No puedo,
Que estará como otras veces.

Sale VIOLANTE disfrazada.

CÉSAR.

Violante, dime, que es esto?
Tú entras aquí disfrazada?

VIOLANTE.

Yo en este trage (el aliento
Me falta) para pasar
Á satisfacerte (ay cielos!)
Estaba, quando me dixo
Una criada, que un viejo
Me buscaba, crei que Fabio
Fuese, y llegué, donde encuentro
Á mi padre; pero él entra
Aquí.

CÉSAR.

En algun aposento
Te retira, en tanto que
Nosotros le detenemos.

FELIX.

Vos, señora, porque aquí
No os vean, entrad tambien dentro.

Entra primero Violante, y cierra la puerta.

SERAFINA.

Fuerza será; pero aguarda.

VIOLANTE *dentro.*

Perdona, que si no cierro
Yo por adentro . . .

SERAFINA.

Ay de mí!

VIOLANTE.

Que no estoy segura pienso.

FLORA.

Vive tal, que del pasado
Lance se vengó.

Salen AURELIO, LISARDO y LIDORO, con espadas desnudas.

LIDORO.

Qué es esto?
¿En mi casa este alboroto?

AURELIO.

No hay sagrado á los despechos

De un honor; ¿si en vuestra casa
Hallo esta ingrata, á quien vengo
Buscando, y á este traydor,
Qué os admira?

LIDORO.

Deteneos.

CÉSAR.

¡Qué no pudiese Violante
Esconderse!

FELIX.

Por lo ménos,
Serafina, como sabe
La casa, se entró allá dentro.

LIDORO.

¡Quanto de que Serafina
Hoy no está en casa, me huelgo!

AURELIO.

Yo he de vengarme, apartad.

CÉSAR.

Advertid, señor Aurelio,
Si no la casa en que estais,
Que soy yo quien la defiendo.

AURELIO.

Señor Don César, en vano
Es, que os pongais vos enmedio,

Siendo tambien mi enemigo
Por la muerte de Laurencio.

LISARDO.

¿Tú diste muerte á mi hermano,
Traydor? pues ya descubierto
En decir que soy Lisardo,
No he de guardar otro duelo.

FELIX.

Pues haced este conmigo,
Pues soy á quien ántes desto
Teniais desafiado.

AURELIO.

¿No basta, Felix soberbio,
El ser dueño de un agravio,
Sino hacerte de otro dueño?

LIDORO.

¿Qué es lo que escucho? ¿á Don César
Llama Don Felix, y luego
Á Don Felix César llama?

SERAFINA.

Dóleos de mi vida, cielos!

AURELIO.

Tu enemigo, y mi enemigo,
Lisardo, son los que vemos.

LISARDO.

Morir ó vengarnos.

FELIX.

Pues
Morir será lo mas cierto.

LIDORO.

Téneos todos.

Dentro.

Para, para.

Salen el PRÍNCIPE y criados.

PRÍNCIPE.

Qué ruido es este? que siendo
En vuestra casa, no es bien
Que me pase, sin saberlo
Y mas ahora que miro
En ella á César y Celio.

LIDORO.

Yo os lo diré, si es que yo
Puedo alcanzar á saberlo:
Aquesa dama es Violante
Hija . . .

SÉRAFINA.

Ay. infeliz!

LIDORO.

De Aurelio.
Consigo la traxo Felix,

Que es aqueste caballero,
De César amigo.

AURELIO.

Oid,
Que padeceis algun yerro,
Que este es Felix, ese es César.

PRÍNCIPE.

Eso es meterme en el duelo
Á mi, pues á mi me engaña
Nadie.

LISORO.

Y á mi tambien, puesto
Que yo á mi casa le traxe.

FELIX.

Yo os dexaré satisfecho,
Si me ois, pues no es delito
Ser amigo verdadero,
César de Violante es
El amante, y siendo á tiempo
El venir á visitaros,
Que su dicha habia dispuesto
Ver el favor de Violante,
Con su nombre y con el pliego
Vine yo, lo que despues
Le obligó á venir huyendo
Fué, que un papel un criado
Mio llevó, y le dió á Aurelio
La noticia, y el engaño

De pensar que yo le ofendo.
No es yerro hacer un amigo
Una fineza, y si es yerro
Es yerro muy disculpado,
Y mas quando todo esto
Para en que se case César
Con Violante, que sabiendo
Su poca culpa, la mano
Por mí la ofrece.

CÉSAR.

Si ofrezco.

AURELIO.

Pues con aquesa palabra,
Yo me doy por satisfecho.

LISARDO.

Yo no; perdona, señor,
Porque aunque soy, cómo Celio,
Tu criado, no lo soy,
Como Lisardo, y no tengo
De dexar yo de vengarme,
Porque él haga el casamiento.

AURELIO.

Pondréme á su lado yo,
Pues ya es Don César mi yerno.

PRÍNCIPE.

Ó Celio seais, ó Lisardo,
Estando yo de por medio;

Pues mi agravio les perdono,
Fuerza es perdonar el vuestro.
Dadle la mano á Violante.

CÉSAR.

Con mil almas, y supuesto
Que estás perdonada ya,
Descúbrete; pues qué es esto?
Llega, Violante. Qué temes?

LIDORO.

¿Por qué os retirais, habiendo
Conseguido su perdon?

FELIX.

Yo que os descubrais os ruego,
Porque al Príncipe la mano
Beseis, señora, y á Aurelio.

SERAFINA.

Vos decis, que me descubra?

FELIX.

Claro está.

SERAFINA.

Fuerza es hacerlo;
Mas ved en que os empeñais.

Descúbrese.

LIDORO.

¡Ay infelice, qué veo!

Hija ingrata! ¿tú en aquese
Trage, y aquí?

TODOS.

Deténeos.

LIDORO.

Como es posible?

FELIX.

Tomando
Los exemplares de Aurelio,
Pues dándola yo la mano,
Señor, que no desmerezco
Por sangre y obligaciones,
Fuerza es quedar satisfecho,
Al ver, que al dármela ella,
No teneis otro remedio.

LIDORO.

¿Qué he de hacer, si de la fuerza
Hacer virtud, es consejo
Prudente?

PRÍNCIPE.

¿Y donde Violante
Está?

Sale VIOLANTE.

VIOLANTE.

Á vuestros pies, haciendo
Déllos seguro á mi vida.

CÉSAR.

Dadme la mano.

LISARDO.

Yo quedo
Solamente desayrado,
Sin venganza, y con mis zelos.

TRISTAN.

Flora, que hacemos los dos?

FLORA.

Qué? contarnos los dos cuentos
De la dueña, y de la mona.

TRISTAN.

Otro dia, que no es tiempo
Ahora de mas, que pedir
El perdon de nuestros yerros.

FELIX.

Y si la dicha y desdicha
Del nombre dió este suceso,
La dicha de quien le ha escrito,
Supla en el sagrado vuestro,
Señor, que le perdoneis
La desdicha del ingenio.

FIN.

LA DESDICHA DE LA VOZ

DE

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

INTERLOCUTORES.

Don JUAN DE SILVA.
Don PEDRO.
Don LUIS, viejo.
Don DIEGO, su hijo.
OCTAVIO, viejo.
LUQUETE, gracioso.
BEATRIZ, dama.
Doña LEONOR, dama.
ISABEL, criada.
INES, criada.
CELIO, criado.
PEREZ, escudero.

JORNADA PRIMERA.

Salen Doña BEATRIZ leyendo un papel, INES y PEREZ, escudero.

BEATRIZ.

„Amiga mia, ya sabes
Quanto es hoy célebre dia
En Madrid, porque los Reyes,
Que eternas edades vivan,
Salen en público á Atocha,
Á ver su imágen divina,
En hacimiento de gracias
De sus victorias invictas.
Á mí me han dado un balcon
Donde verlo, no querria
Tener holgura sin ti;
Y así, mi amistad te avisa
Desto, para que si quieres,
Con coche y balcon te sirva.
Dios te guarde. Tu mayor
Servidora, Doña Elvira.“
Perez!

PEREZ.

Señora!

BEATRIZ.

Diréisle
Á Doña Elvira mi amiga,
Que á la merced que me hace
Estoy muy agradecida,
Mas que no me atreveré
Á lograrla y recibirla,
Sin que primero á mi hermano
Licencia para ir le pida.
Que se lo diré en viniendo,
Y avisaré á la hora misma
Con Ines, que me perdone
Él que ahora no la escriba.

PEREZ.

Yo lo diré de esa suerte. *Vase.*

INES.

Mucho, señora, me admira
Ver, que tanto de un hermano
Á la obediencia te rindas,
Que á tentaciones de coche
Y de balcon te resistas.

BEATRIZ.

No es todo, Ines, obediencia
Solo á mi hermano debida,
Puesto que él jamas, Ines,
Entra ó sale en mis visitas.

Tú sabes, que tengo causa,
En quien postrada y rendida,
Es la atencion mas forzosa,
Es la obediencia mas digna.

INES.

Qué? ¿lo dices por Don Juan?

BEATRIZ.

¿Por quien quieres que lo diga?
Si él solamente es el dueño
De mi alma y de mi vida.

INES.

¿No pudiera ser por otro
De tantos como te miran?

BEATRIZ.

No, que muger como yo,
Aunque haya mil que la sirvan,
No hay mas de uno que la agrade.

INES.

Yo pensé que la porfia
De Don Diego . . .

BEATRIZ.

Calla, Ines,
Ni aun su nombre no me digas,
Porque aun su nombre me ofende.

INES.

Si esto te causa y fastidia,

Hablemos solo en Don Juan;
Ahora estaba en esa esquina,
Hecho humano girasol
Del sol de tus celosías,
Al tiempo, que por la calle
Don Diego á caballo iba,
Tan galan, que . . .

BEATRIZ.

Tente, espera,
Y para que no prosigas
La pintura del caballo,
Que es circunstancia precisa
De todas las relaciones,
Á Don Juan, Ines, avisa
Con una seña, que suba
Á hablarme, porque queria
Avisarle, de que voy
Esta tarde á esta visita.

INES.

¿Si viene tu hermano?

BEATRIZ.

¿Luego
Ha de venir tan aprisa?
Llámale.

INES.

Ya es escusado,
Que yo por señas le diga
Que suba, porque sin señas
Está, señora, acá arriba.

Sale Don JUAN.

Don Juan.

Aunque sea atrevimiento
Entrarme, Beatriz, de dia
De aquesta suerte en tu casa,
Perdona tan atrevida
Accion; porque zelos nunca
Mejor los respetos miran.

Beatriz.

De haber entrado, Don Juan,
Aquí, no es bien que me pidas
Perdon, pues que te llamasen
Habia dicho yo misma.
De venir pidiendo zelos,
Sí, de suerte que tus iras
El modo han errado, pues
Conociendo que tenias
Hoy un perdon que pedirme,
Equivocadas te obligan,
Que lo que has de decir calles,
Y lo que has de callar digas.

Don Juan.

No son tan necias mis penas,
Que equivocadas elijan
La ménos forzosa causa;
Zelos dixe que venia
Á pedir, zelos, mil veces
Es fuerza que lo repita

Sin que de pedirte zelos
Jamas el perdon te pida.

BEATRIZ.

¿Pues qué causa he dado yo?

DON JUAN.

Estando ahora á esa esquina
Parado (porque al fin soy
De tu calle estatua viva)
Por ella pasó Don Diego
Mirando tus celosías
Tan atento, que ellas solas
Fuéron centro de su vista.
Al llegar á tus umbrales,
Llamó el caballo en que iba,
Al principio con tropeles,
Y despues con armonías;
Y sacando de las piedras
Fuego, á su dueño decia:
No temas, no te acobardes,
Pues ves, que una piedra herida
De un eslabon, con centellas
Responde, á servir te anima,
Que ningun pecho es materia
Ni tan dura ni tan fria.
Mal hayan las tentaciones
De tu honor, que yo le haria
Dexar la calle, si no
Las advirtiera. ¡Ó qué indigna
Ley del duelo es en las damas,
Que él que aventura no estima!

¡Siendo así, que estima ménos
Él que con zelosas iras
Reportado no aventura
Hacienda, honor, alma y vida!

BEATRIZ.

Don Juan, noble dueño mio,
Quando los zelos indician
De su causa, bien dices, pero
Sin ella no, pues serian
Extremos sin ocasion,
Locuras y no caricias;
Yo no lo he dado á Don Diego,
Para que en mi calle asista,
Para que á mis rejas mire,
Para que mis pasos siga;
Luego tú no la tendrás
Para las quejas que animas,
Para los zelos que formas,
Para los riesgos que avisas.
¿Por dicha, hasle visto hablar
Con alguna criada mia?
¿Has hallado algun criado
Suyo con quien él me escriba?
¿Pues qué culpa tendré yo
Desto, si en la mas altiva
Dama es peligro, y no culpa,
El ser de algunos bien vista?

DON JUAN.

Ay, Beatriz, que aunque es verdad
Todo quanto significas,

Aun no basta para que
Al que ama no le aflija
Que otro mire la que ama,
No mas de que porque la mira;
Si bien, agradezco ya
Aquel susto á mis desdichas,
Por ver las satisfacciones
Con que mis penas alivias;
Quédate con Dios, que habiendo,
Beatriz, merecido oirlas,
No será bien malograrlas,
Estando aquí.

BEATRIZ.

Aunque peligra
Mi vida, no has de irte ahora,
Sin que primero te diga,
Que esta tarde . . .

INES.

Mi señor,
Ya por la escalera arriba
Sube.

BEATRIZ.

Ay de mí!

Don JUAN.

¿Qué he de hacer?

BEATRIZ.

Á esa quadra te retira,

Que entrando en su quarto, puedes
Salirte. *Escóndese.*

Sale Don PEDRO.

Don Pedro.

Las penas mias
Disimulen quanto sienten
Ver, que de noche y de dia
Don Diego en aquesta calle
Tan continuamente asista.
¿Si sabe que yo á su hermana
Adoro? ¿si solicita,
Buscandome á mi vengarse?
Pero no, pues se retira
Siempre que me ve; no sé
Destos extremos que diga,
Sino que soy desdichado,
Puesto que en una hora misma,
Con su ausencia y su asistencia
Mis desgracias solicita.

Ines.

Hablando consigo a solas,
Toda la color perdida
Viene.

Beatriz.

Ay infelice de mi!
Si sabe algo ó lo imagina.

DON JUAN.

La suerte está echada, cielos!

DON PEDRO.

¿Beatriz, hermana, qué hacias?

BEATRIZ.

Apurémos de una vez *á p.*
Todo el pecho á la malicia.
De ti con Ines hablaba.

DON PEDRO.

De mí? ¿pues qué la decias?

BEATRIZ.

Quanto es grande la tristeza,
La pena y melancolía
Con que estos dias te veo,
Siempre con ceño me miras,
Y con sequedad me hablas,
Volviéndote tan aprisa,
Que no parece que vienes,
Don Pedro, á tu casa misma,
Sino que de cumplimiento
Vienes á alguna visita.
Qué traes? qué tienes? qué es esto?

DON PEDRO.

No sé, hermana, como diga
Quanto mi pecho y mi amor
Aquestas quejas te estiman,
Y que los zelos de hermana,

Tan como dama me pidas;
Mas esta inquietud, en que
Has reparado, es nacida
De causa que no te importa
Saberla ni á mi decirla;
Aunque porque no presumas,
Que no es, Beatriz, para dicha,
Quiero mudar parecer.
Yo adoro la mas divina
Perfeccion, que en un sugeto,
Ha desmentido á la envidia,
Y como en fin en amor
El que favores consiga
Un amante, comunmente
No es mérito sino dicha,
Dichoso yo, he merecido
Ver á mis ansias rendida
La mas ayrosa belleza,
La discrecion mas altiva,
Que en los imperios de amor
Vió de laureles ceñida
El triunfo de sus harpones,
Y el aplauso de sus iras.
Con tanta fortuna pues,
Entré, Beatriz, á servirla,
Que en competencia del mas
Galan, que en la corte habita,
El mas discreto, el mas noble
Caballero, mi porfia
Fué la que pudo obligarla;
Y porque mejor lo diga,
Aunque tú no le conozcas,

Por si oyeres algun dia
Su nombre, el competidor
Es, Beatriz, Don Juan de Silva.

BEATRIZ.

Ha traydor! no le conozco.

DON JUAN.

¿Quien vió suerte mas esquiva?

DON PEDRO.

Por vanidad le he nombrado;
Porque mirando excedia
Á sus méritos mi suete,
Es lograrla el repetirla;
De la dama el nombre es justo
Que callarle me permitas,
Pues basta saber que tiene
Ilustre sangre y antigua.
Para casarse con ella
La festeja y solicita,
Y ella á mí me favorece;
De que tan desvanecida
Mi presuncion está, que
No cabe en mí la alegria,
Si bien, hoy mejor dixera
La tristeza, pues quando iba
Tan viento en popa mi suerte,
Del mar de amor las tranquilas
Ondas sulcando, en un punto
Brama el golfo, el viento espira,
Amenazando al Piloto

Montañas de nieve riza;
Desta tormenta la causa,
Que ya en léjos se divisa,
La ausencia es, porque á su padre
El Rey con un cargo envia,
Á que es forzoso que vaya
Con su casa y su familia.
Esta es la ocasion porque
Tan extraño me imaginas,
No es otra (al cielo pluguiera!) *á p.*
Y así, hermana, no te aflijas
De verme triste, pues sabes
Ya la causa que me obliga
Á estarlo, y quédate á Dios,
Sin que el irme tan aprisa
Te parezca sequedad,
Que son pensiones precisas
De los vasallos de Amor,
Tributar á su divina
Deidad inquietudes, ansias,
Divertimientos, envidias,
Anhelos, suspiros, quejas,
Lagrimas, melancolias,
Sentimientos, penas, llantos,
Porque en la gran monarquia
De sus tyranos imperios,
No hay ventura sin desdicha. *Vase.*

BEATRIZ.

Muchísimo me ha pesado,
Mi señor Don Juan de Silva,
Que aquí os hallase esta pena;

Mas decidme por mi vida,
¿Quando entrasteis tan zeloso
Dentro de mi casa misma,
Era de mí ú de mi hermano?
Porque grande error seria,
Que sea él quien dió los zelos,
Y sea yo á quien se pidan.

Don Juan.

Aunque con tal falsedad
De mis pesares te rias,
Y aunque pudiera, Beatriz,
En venganza de esa risa,
No darte satisfacciones,
Óyelas, por ser debidas,
Ya que no á tu sentimiento
Á tu decoro; yo habia
Antes, Beatriz, que te viera,
(Poco importa que lo diga)
Querido (no te ofendí,
Pues que no te conocia)
Á esa divina hermosura,
Á quien . . .

Beatriz.

Tente, no prosigas,
Que no quiero saber mas,
Porque no ha de ser la mia
Hermosura pecadora,
Siendo la suya divina.
Cierra esas puertas, Ines,
Y ve luego á Doña Elvira,

Que venga por mí en su coche,
Que ya no tengo á quien pida
Licencia para salir
De casa, que á la visita
Que me convidó me lleve,
Ó que andemos todo el dia
Desde Palacio hasta Atocha,
Calle abaxo y calle arriba,
Puesto que el señor Don Juan
Me dá con sus groserías
Ya libertad de conciencia.

DON JUAN.

Advierte.

BEATRIZ.

Nada me diga
Vuestra voz, que habeis andado
Muy necio. ¿En mi cara misma,
„Quise," y „divina hermosura?"
Mas no me espanta ni admira,
Que el mas entendido suele
Decir mayor boberia.

DON JUAN.

Encarecer yo belleza,
Que de la tuya excedida,
Al verte, quedó, es lisonja
No ofensa, porque seria
Victoria sin enemigo,
Competencia sin envidia.

BEATRIZ.

En declarados desayres
No hay, Don Juan, sofisterías;
Para casaros con ella
Servis esa peregrina
Beldad, mi hermano os compite,
Si no el mérito la dicha;
Yo no soy muger, que es justo
Que por venganza se sirva;
Idos con Dios, que no habeis
De sanear á costa mia
Unos zelos.

DON JUAN.

Beatriz bella.

BEATRIZ.

Nada he de escucharos.

DON JUAN.

Mira
Que es engaño . . .

BEATRIZ.

Ya lo veo.

DON JUAN.

Que presumas . . .

BEATRIZ.

¡Qué porfía
Tan necia!

DON JUAN.

Que por venganza . . .

BEATRIZ.

Es en vano quanto diga
Vuestra voz.

DON JUAN.

Te adoro.

BEATRIZ.

Nada
Aquesa disculpa alivia.

DON JUAN.

Pues muera de desdichado
Quien con verdades no obliga.

BEATRIZ.

Y de desdichada muera
Quien se cree de mentiras. *Vanse.*

Salen LUQUETE y ISABEL.

LUQUETE.

Gracias al cielo, Isabel,
Que puedo contigo hablar
Un rato en mi amor cruel.

ISABEL.

Ménos gracias puede dar,
Que yo no he de hablar con él.

LUQUETE.

Enojada?

ISABEL.

Y mucho.

LUQUETE.

¿Pues
Qué causa es la que yo he dado
Para tanto ceño?

ISABEL.

¿Es
Muy poco el haber estado
Hasta ahora con Ines.

LUQUETE.

Con qué Ines?

ISABEL.

Con la criada
De esa mi señora, á quien
Don Diego sirve.

LUQUETE.

Engañada
Estás.

ISABEL.

Yo lo sé muy bien
Todo.

LUQUETE.

Pues no sabes nada;
Que aunque es verdad que Don Diego
Mi señor y tu señor,
Rendido, abrasado y ciego,
Tiene á Beatriz tanto amor,
Yo á Ines á hablarla no llego,
Sino tal vez, que enviado
De mi amo, á su casa voy,
Criado, tan bien criado,
Que su recado la doy,
Y no la doy su recado.
Si miento en lo que te digo,
Muera de sed.

ISABEL.

Si testigo
Eres tú mismo de que
Me has contado que Inés fué
Piadosa un tiempo contigo,
¿Como quieres que yo, ahora
Que á su ama tu amo enamora,
Crea que ha de ser cruel?

LUQUETE.

Porque á ti sola, Isabel,
Mi alma estima, y mi fé adora;
Solamente á ti te quiero,
De Inesilla no se trate,
Que aunque fué mi amor primero,
Fué amor de medio mogate,
Y este es de mogate entero.

¿Fuera de que puede haber
Satisfaccion, como ver,
Que tratando de irse hoy
Mi amo á Sevilla, me voy
Con él, solo por tener
Ocasion de verte á ti?
Ya que tan dichoso fui,
Que en la casa que vivimos,
Á dos hermanos servimos.

ISABEL.

¿Y esa es satisfaccion?

LUQUETE.

Sí,
¿Pues que mayor, que olvidar
Á Madrid por tu belleza?

ISABEL.

Yo te creo, que el dexar
Á Madrid, es gran fineza,
Porque es bonito lugar;
Pero mi ama viene allí
Con su padre hablando, vete,
Porque no vos vean aquí
Hablando á los dos, Luquete.

LUQUETE.

Quedamos amigos.

ISABEL.

Sí. *Vase Luquete.*

Salen Don LUIS y LEONOR.

LEONOR.

Y quando piensas, señor,
Que irémos.

DON LUIS.

Yo bien quisiera
Que fuera luego, Leonor,
Por tener la primavera
En Sevilla; mi temor
Es, que me han de detener
Algunos dias aquí
Los despachos.

LEONOR.

Yo saber
Quisiera, señor, de ti,
¿Como piensas disponer
La jornada, qué criados
Son los que hemos de llevar,
Y donde, recien llegados,
Nos hemos de aposentar?

DON LUIS.

No tengas tú esos cuidados,
Que los criados que irán,
Son los que ahora en casa están,
Que allá, si menester hemos
Criados, los recibirémos,
Con que la costa ahorrarán
Del camino; y la posada

Ya desde aquí la prevengo,
Pues casa tiene buscada
Un grande amigo que tengo
En Sevilla; con que nada
Falta, sino que me den
Los despachos y partir;
Y así, que á esto acuda, es bien.
Quédate á Dios, que he de ir
Ahora á buscar á quien
Los tiene á su cargo.

LEONOR.

¿Dia
De tan comun alegria,
Cuyo lucimiento pasa
Por las puertas de tu casa,
Vas á eso?

DON LUIS.

Sí, Leonor mia,
Que es primera obligacion;
Tú, y tu hermano, esta atencion
Me debe, pues claro fuera
Que si yo hijos no tuviera,
No tuviera yo ambicion. *Vase.*

LEONOR.

Isabel, quando rendida
Á tantas penas estoy,
Mil veces digo afligida,
Sin duda que inmortal soy,
Pues que no pierdo la vida.

ISABEL.

¿Qué pena tienes, señora,
Que sentir de nuevo ahora?

LEONOR.

Bien has preguntando, pues
De nuevo el sentir no es
Quien antiguos males llora;
Pero ya que á mi tormento
La causa preguntas nueva,
Todas decirlas intento,
Por ver si dellas se lleva
Alguna porcion el viento.
Yo sé bien que tú lo sabes.
Mas que esto repita dexa,
Que al fin, los que son mas graves
Á los visos de la queja
Suelen parecer suaves.
Yo pues, que un tiempo viví
Libre de amor, yo que fuí
Al imperio de su fe
Pais tan rebelde, que
Ningun tributo le dí,
Hoy á su poder rendida,
Tanto su deidad airada
De mí cobra, que ofendida,
Por no perdonarme nada,
No me perdona la vida.
¿Bien pensarás, Isabel,
Que es de mi pena cruel
Don Pedro la causa, viendo
Que de su amor no me ofendo,

Y gusto de hablar con él?
Pues no, que Don Juan ha sido
De Silva él que ha merecido
Deberme tantos enojos,
Teniendo en labios y ojos
El corazon desmentido.
El tiempo que me sirvió
Don Juan, constante encubrí
Mi afecto, pero aunque yo
Con la voz le despedí,
Con el alma, Isabel, no.
Él pues, de mí despreciado,
De mi desden ofendido,
Huyó, y necio mi cuidado,
No supo que habia querido,
Hasta que se vió olvidado.
Supe despues que servia
Otra dama, y mis desvelos
Creciéron desde aquel dia,
Porque al soplo de los zelos
Arde la nieve mas fria.
Sentí, padecí, lloré
Desdichas, miedos, temores,
Y con recatada fe
Suspiré, gemí y callé
Penas, ansias y rigores.
En este tiempo (ay de mí!)
Don Pedro me festejó,
Y yo, por vengar así
Lo que Don Juan me agravió,
Sus finezas admití,
Creyendo, que si sabia

Don Juan, que otro me adoraba,
Con los zelos volveria,
Porque en efecto juzgaba
Su voluntad por la mia.
No me salió industria tal
Tan bien como imaginé,
Ántes me salió tan mal,
Que un mismo veneno fué
Para los dos desigual,
Pues su efecto obró cruel
Siempre en mí y en él jamás;
Y así, quanto yo, Isabel,
Mas con zelos quise, mas
Olvidó con zelos él.
De suerte, que ya empeñada
En favorecer á quien
Nunca quise, y olvidada
De quien siempre quise bien,
Pierdo la suerte trocada.
Quanto mas Don Juan me olvida,
Favorezco de zelosa
Mas á Don Pedro, y mi vida,
Estando de uno quejosa,
Está de otro agradecida;
Porque Don Pedro engañado
Del afecto que en mí ve,
Me sirve con tal cuidado,
Con tan cortesana fe,
Tan fino y enamorado,
Que aquí noble allí rendida
Vino, y dos veces vencida
No sé en tormento tan fiero

Ni como trayga al que quiero,
Ni al que me quiere despida.
Y en fin, quando discurriendo
Entre dos afectos, quando
Entre dos dudas temiendo
Estoy, á Don Juan amando,
Y á Don Pedro agradeciendo,
Mi padre se va, y yo muero,
Pues al que quiero, no espero
Ver, ni ser vista de quien
Me quiere á mí; mira bien
Si es mi mal harto severo.
Harto fuertes mis desvelos,
Harto grande mi dolor,
Harto tristes mis rezelos,
Pues dexo todo mi amor,
Y llevo todos mis zelos.

ISABEL.

No sé que te responder.

Sale Don DIEGO.

DON DIEGO.

Leonor!

LEONOR.

Qué traes? ¿qué turbado
Me llegas, Don Diego, á ver?

DON DIEGO.

No te aflija mi cuidado,

Mas que pesar es placer.
Ya te he dicho algunas veces,
Leonor mia, hermosa hermana,
Que para aquestos requiebros
Licencia se tiene el alma;
Ya te he dicho como adoro
Una deidad soberana,
En quien belleza y ingenio,
No se exceden, se igualan
Tan conformes.

LEONOR.

No prosigas
De nuevo sus alabanzas,
Porque aunque no me dan zelos,
Me da envidia el escucharlas.
Ya sé, que es muy entendida,
Muy hermosa, muy bizarra,
Rica, noble, y en efecto
Que no perdonando gracia
Alguna, sobre otras muchas
Estremadamente canta,
Tanto, que en Madrid sirena
De Manzanares la llaman.
Vamos al caso.

DON DIEGO.

Este pues,
Bello imposible, que á tantas
Finezas incontrastable,
Desveló mis esperanzas
De una amiga persuadida,

Por no decir engañada,
Convidada á estos balcones,
Hoy viene, Leonor, á casa.

LEONOR.

A casa? ¿pues como, siendo
Muger, dime, á quien alabas
De igual recato?

DON DIEGO.

No hay cosa
Que no la intente quien ama.
Es pues, el caso, que tiene
Una amiga, á quien las trazas
De mi amor han grangeado,
Para que mis partes haga
Con ella; á esta anoche dixe,
Que para hoy la convidara
Á un balcon, adonde viese
El lucimiento y la gala
Con que hoy sus Magestades
Por aquesta calle pasan.
Escribió un papel, y aunque
No respondió entónces nada,
La envió á decir despues,
Que la merced aceptaba,
De modo, que ella con otras
Amigas (ventura rara!)
Viene adonde pueda hoy
Despacio verla y hablarla.
Bien pudiera yo, supuesto
Que de aqueste quarto aparta

El mio esa puerta, y que
Por otra parte se manda,
Traerlas, Leonor, á mi quarto,
Sin haberte dicho nada;
Pero quiero que por mí
Hoy una fineza hagas,
Que yo te la pagaré
Con la joya y con la gala,
Que mas de tu gusto fuere.
Esto es, que tus criadas
La sirvan una merienda,
Que he prevenido, y que añadas
Á ella el aliño, que siempre
Á los hombres mozos falta.

LEONOR.

Solo quisiera, Don Diego,
Ya que de mi amor te pagas,
Que el ir fuera permitido
Á servirla y festejarla
Yo misma; pero aunque sea
Ilustre y noble esa dama,
No habiéndonos visitado
Nunca, no será acertada
Accion, que por entendida
Me dé yo de que está en casa.
Mas descuida de quanto es
Festejo suyo; á esa esclava
Di, Isabel, que saque al punto
Plata y ropa reservada,
De todos mis escritorios
Las buxerias y alhajas,

De mas buen gusto, abanicos
De Napoles, guantes de ambar,
Pastillas de olor y boca,
Tocados, cintas y bandas,
Que es muy justo regalar
Á mi señora cuñada,
Y yo quieró añadir esto
Á lo que Don Diego manda.

Don Diego.

Yo te agradezco, Leonor,
Con extremo tu bizarra
Galanteria.

Sale LUQUETE.

Luquete.

Señor,
Ya el coche á la puerta aguarda,
Con un catorce de sotas.

Don Diego.

Luquete, á enseñarles baxa
La puerta del quarto, en tanto
Que yo por aquesta sala
Salgo á él, no se hallen solas.
Hermana, á Dios. ¡Ó mal haya
La ausencia que nos espera,
Quando nace mi esperanza!

Vase cerrando una puerta.

LEONOR.

¿Viste, Isabel, en tu vida
En tanto gusto alegria tanta?

ISABEL.

Al principio de un amor,
No hay ninguno que no haga
Estos extremos, señora,
Déxale, que entrando vaya
En los favores, verás,
Con la pereza que anda.
¡Ó fuego de Dios en todos!

LEONOR.

¿Creerás que me ha dado gana
De verla?

ISABEL.

Sí, que á ninguna
Muger curiosidad falta
De ver á otra.

LEONOR.

Por la llave
He de ver si es tan bizarra,
Y hermosa, como mi hermano
La encarece.

Mira por la cerradura.

ISABEL.

Qué ves?

LEONOR.

Nada,
Porque están tapadas todas.
Mas mira, Isabel, quien anda
Allí.

ISABEL.

Don Pedro es, señora.

LEONOR.

Ay de mí! que he dado causa,
Por solo tomar con él
De mis desayres venganza,
Para estos atrevimientos.

Sale Don PEDRO.

DON PEDRO.

Viendo, Leonor soberana,
Léjos á tu padre y viendo,
Que dia de fiesta tanta,
Acudiendo á sus festejos,
No estará Don Diego en casa,
Me he atrevido á entrar á verte.

LEONOR.

Pues ha sido temeraria
Accion, señor, y mirad
Quanto el discurso os engaña,
Pues está en casa mi hermano,
Porque ha traido á su dama

De su quarto á los balcones,
Y no ha salido de casa.
Idos con Dios ántes que
Me suceda una desgracia.

Don Pedro.

Perdonad, Leonor, y sea
Disculpa de mi ignorancia
La obediencia con que os sirvo.

Isabel.

La puerta abren.

Leonor.

Pena extraña.

Don Pedro.

Pues si yo me voy ahora,
Fuerza es verme; en esta quadra
Me escondo. *Escondese.*

Leonor.

Válgame el cielo!
Qué empeñado lance!

Sale Don DIEGO.

Don Diego.

Hermana,
Mucho me huelgo de que
Ocasion tan presto haya,

En que te empiece á pagar
Finezas que por ti aguarda
Recibir el bien que adoro.
Ella pues, aunque enojada
Al principio se mostró
De haber venido á mi casa,
Ya á ruego de las amigas
Con quien viene, mas humana,
Aunque á harto disgusto suyo
Por divertir lo que aguardan,
Se quieren entretener
Cantando; aquella guitarra,
Con que divertirte á ti
Suelen, Leonor, tus criadas,
Me da.

LEONOR.

Donde está?

ISABEL.

En aqueste
Tocador.

Don DIEGO.

Iré á sacarla.

ISABEL.

Para echarme por ahí
Quanto esta compuesto.

LEONOR.

Aguarda
Que ella te la sacará. *Saca Isabel la guitarra.*

ISABEL.

Vesla aquí.

DON DIEGO.

Disimulada
Tú hácia la puerta te llega,
Yo haré descuido la maña,
Y abierta la dexaré,
Oirás, Leonor, que bien canta. *Vase.*

DON PEDRO.

Podré salir?

LEONOR.

No, Don Pedro,
Que se ha puesto cara á cara,
Mi hermano, y como la puerta
Abierta dexó, que salgas
Sin verte (ay Dios!) no es posible.

DON PEDRO.

Pues qué haré?

ISABEL.

Escóndete y calla.

Canta Doña Beatriz dentro.

BEATRIZ.

Pena, ausencias no te den,
Gilguero que al viento igualas,
Que si yo tuviera tus alas,
Yo fuera volando donde está mi bien.

ISABEL.

Linda voz.

LEONOR.

No sé si es buena,
Porque confusa y turbada
En mis penas (ay de mí!)
No he atendido á lo que canta.

DON PEDRO.

¡Cielos, qué es esto que escucho!
¿Esta voz no es de mi hermana?
Sí, porque para dudarlo *á p.*
Aun no tiene aliento el alma.

BEATRIZ.

De ausencia la pena suma
No aflija á quien es veloz,
Que yo, ántes que de la voz,
Me valiera de la pluma;
Volar no gemir presuma
Quien puede seguir su bien,
Vuela, vuela, no te den
Temor, o gilguero, ni flechas ni balas,
Que si yo tuviera tus alas
Yo fuera volando donde está mi bien.

DON PEDRO.

Ay de mí infeliz! ¿qué es esto
Que por mí en un punto pasa?
¿Don Diego, que tantas veces
Me dió, aunque con otra causa,

Cuidado en mi calle, tiene
En su aposento á mi hermana?
¿Mi hermana (ay de mí otra vez!)
Tan alegre y tan hallada
En el quarto de Diego,
Qué, por divertirle, canta?
¿Yo en él de Leonor (ay cielos!)
Oyéndolo? (pena extraña!)
¿Mas qué aguarda mi valor?
¿Mi sufrimiento qué aguarda?
Vive Dios, que he de entrar donde
Están, y tomar venganza
De los dos aunque aventure
Á Leonor.

Sale Don DIEGO.

Don Diego.

Perdona, hermana,
Que como ya pasa el Rey,
Se ponen á las ventanas;
Y porque han sentido gente,
Cerrar la puerta me mandan.

Entrase cerrando.

Don Pedro.

Romperéla yo.

Leonor.

¿Don Pedro,
Qué es esto?

Don Pedro.

Leonor, aparte.

Leonor.

¿Qué intentas hacer?

Don Pedro.

No sé.

¡Quien vió duda mas extraña! *á p.*
Llamar yo ahora, es causar
Escándalo sin venganza;
Dexar de llamar, flaqueza;
Qualquiera ruido es infamia;
Allí aventuro mi honor.
Aquí aventuro á mi dama,
¿Qué será lo mejor, cielos?

Leonor.

En la accion que te embaraza,
En la pasion que te sobra,
Y en el color que te falta,
Echo de ver, que te importa
Mucho esa dama que canta;
Y si son zelos, Don Pedro,
No ha de pagarlo mi fama;
Vete, vete de aquí luego,
Porque será accion tirana,
Ser yo á la que das la muerte
Siendo ella la que te agravia.

Don Pedro.

Solo que me pidan zelos *á p.*

De mis desdichas me falta;
Pero pues Leonor no sabe
Quien es, la mas acertada
Accion aquí es, (ay de mi!)
Que no lo digan mis ansias.
Mejor es disimular,
Que en empeños de honra tanta,
Lo que no vengan las obras,
No han de decir las palabras.
Un camino se me ofrece,
Con que quede asegurada
Mi opinion con mas cordura
Y ménos aventurada.
Leonor, quédate con Dios, *á Leonor.*
Que no he de decir palabra,
Hasta que el tiempo te diga
Quanto me debe tu fama
En aquesta ocasion. Cielos, *á p.*
Dadme remedio, o venganza. *Vase.*

LEONOR.

¿Qué es esto, Isabel?

ISABEL.

¿Pues yo
Qué sé? mas como él se vaya
Mas que sea lo que fuere.

LEONOR.

¿Quien vió acciones tan contrarias?
Cierra esas puertas; fortuna,
Duélete de mis desgracias. *Vanse.*

Sale Don JUAN y INES con luces.

Don Juan.

¿Donde tu señora fué?

Ines.

Con Doña Elvira salió
En un coche, pero yo
Adonde fuéron no sé.

Don Juan.

Todo eso, Ines, es mentira,
Pues yo he andado con cuidado
Buscándola, y no he hallado
El coche de Doña Elvira.

Ines.

Doña Elvira la llevó,
Sin que á mí me lo dixera,
Y cree, que si lo supiera,
Que te lo dixera yo.

Don Juan.

Todo lo que estás diciendo,
Es concierto de las dos;
No ha salido, vive Dios,
De casa, y estás fingiendo
Conmigo, porque pretende
Beatriz, dándome rezelos,
Vengarse de aquellos zelos
De hoy, sin ver que no la ofende

Mi amor, por haber amado
Ántes de haberla querido,
Á otra dama, cuyo olvido
De cenizas sepultado,
Muere en mi pecho.

INES.

Bien creo
Que el ir seria porque
Lo sintió, pero ella fué.

DON JUAN.

Si yo su casa no veo,
No te he creer, Ines.

INES.

Pues entra y verás, que no
Te trato mentira yo.

DON JUAN.

Pues por quejarme despues,
Si está en su quarto Beatriz,
He de vér, viven los cielos,
Y satisfaré sus zelos.
Haz mi osadía feliz
Amor.

INES.

Mas mira, señor,
Que al punto te has de salir,
Que es hora ya de venir.

D o n J u a n.

Sí haré; hasta que su rigor
Satisfaga, no saldré. *Vase.*

I n é s.

¿Quien vió locura mas rara?
Que no crea . . .

Dentro.

Para para.

I n é s.

Este es el coche; qué haré?
Que si le halla aqui (ay de mí!)
Sin duda me ha de matar,
Porque yo le dexé entrar;
Mas callaré que yo fuí
Complice en esto, y despues
Al verle ella, diré yo,
Que no sé por donde entró.

Sale Doña BEATRIZ.

B e a t r i z

Quítame este manto, Ines.

I n é s.

¿Qué traes, señora, que vienes
Disgustada al parecer?

B e a t r i z

¿Qué tengo, Ines, de traer?

Muchos males pocos bienes.
¿Mi hermano á casa ha venido?

INES.

No señora.

DON JUAN *al paño.*

Ya llegó
Beatriz.

BEATRIZ.

Pues calla él que yo
Fuera de casa he salido,
Que si el mentir es forzoso,
Al decirle donde fui,
Mentir, diciendo que aquí
He estado, es ménos dañoso;
Y entra á acostarme, que no
Podré fingirlo mas bien,
Que hallándome . . . . ¿pero quien
Está en esta quadra?

DON JUAN.

Yo.

BEATRIZ.

¿Ines, qué es esto?

INES.

Señora,
Yo no sé nada.

DON JUAN.

No des
Culpa á nadie, solo es
La culpa de quien te adora;
Yo he entrado aquí, por tener
Ocasion para decirte . . .

INES.

Tu hermano.

BEATRIZ.

Vuelve á encubrirte. *Entrase.*

Sale Don PEDRO.

DON PEDRO.

Cielos, aquesto ha de ser,
Pues es el medio mejor
Apelar á la cordura
Que al despecho, que es la cura
Mas eficaz del honor.
Beatriz!

BEATRIZ.

Señor?

DON PEDRO.

¿Quien aquí
Está?

BEATRIZ.

¿Sola á Ines no ves?

D o n P E D R O.

Pues salte allá fuera, Ines.

B E A T R I Z.

¿La puerta me cierras?

D o n P E D R O.

Sí,
Porque quiero hablar contigo
Claramente, y es error
Que en las sumarias de honor
Se exâmine otro testigo.

D. o n J U A N.

Ya este lance no consiente
Apelacion; él me vió,
Qué aguardo?

B E A T R I Z.

Qué intentas?

D o n P E D R O.

Yo
Te lo diré brevemente:
Donde esta tarde has estado?

B E A T R I Z.

Yo no he salido, señor,
De casa.

D o n P E D R O.

Con eso añades

Otro indicio á tu traycion;
Tan desdichada en mentir,
Como en cantar fuiste hoy.
Ya me he declarado, ya
Verás en que empeño estoy,
Habiendo dicho, que sé
Que has estado, Beatriz, hoy
En el quarto de Don Diego
De Lara.

BEATRIZ.

Válgame Dios!

DON JUAN.

¿En el quarto de Don Diego
Beatriz? ¿ay pena mayor?

DON PEDRO.

Él te adora,

BEATRIZ.

Qué desdicha!

DON PEDRO.

Yo lo sé,

DON JUAN.

Qué confusion!

DON PEDRO.

De su asistencia;

BEATRIZ.

Qué agravio!

DON PEDRO.

En mi calle . . .

DON JUAN.

Qué rigor!

DON PEDRO.

Tú le admites,

BEATRIZ.

Qué violencia!

DON PEDRO.

Pues á su casa . . .

DON JUAN.

Qué accion!

DON PEDRO.

Te vas á estár,

BEATRIZ.

Qué fortuna!

DON PEDRO.

Tan hallada,

DON JUAN.

Qué dolor!

Don Pedro.

Que cantes . . .

Beatriz.

Qué sentimiento!

Don Pedro.

Por hacerle . . .

Don Juan.

Qué pasion!

Don Pedro.

De tu hermosura y tu agrado
Amorosa ostentacion.

Beatriz.

¡Qué quien esto oyó no muera! . . .

Don Juan.

¡Qué viva quien esto oyó!

Don Pedro.

Pero aunque aquí, aleve hermana,
Solo un remedio me dió
Mi obligacion y mi sangre,
Yo quiero partirle en dos.
Mira quan dichosa eres,
Pues quando mas te buscó
La fuerza de mi desdicha,
Te hace la fuerza eleccion.
Dos caminos dice pues,
Que quiere darte, estos son,

Ó que te cases con él,
Ó te dé la muerte yo;
Y aun aquesto mas, tirana,
Tienes que agradecer hoy
Á tu estrella, pues yo traygo
La ofensa y la intercesion,
Rogándote con tu vida;
Y no porque sea Leonor
Á quien yo adoro, porque
En llegando mi pasion
Á acordarse de la honra,
Se ha olvidado del amor.
Lo que yo quiero de ti,
Es solo, que me des hoy
El modo con que yo puedo
Conseguir esto mejor.
Hágalo la conveniencia
Y no la resolucion,
Sabiendo en que estado están
Mis desdichas; pero no
Turbada estás, y no quiero
Que te haga la turbacion
Decir, lo que no dixeras
Sin ella; tu hermano soy,
Tus aumentos solicito,
No me dan admiracion
Fortunas de amor; y así,
Cóbrate y piensa mejor
Lo que me has de responder;
Que yo doy á tu pasion
Tiempo; mas mira, Beatriz,
Que es muy poco el que te doy. *Vase.*

Sale Don JUAN.

BEATRIZ.

¡Hay muger mas desdichada!

DON JUAN.

No lo has sido mucho, no,
Pues te ruegan con lo mismo
Que deseas.

BEATRIZ.

Plegue á Dios.

DON JUAN.

No prosigas, que no tengo
De creerte nada yo,
Porque cada razon mas,
Es mas otra sinrazon.
Don Diego, Beatriz, te adora,
Tú le favoreces; ¡ó
Quien muriera al pronunciarlo!
Tu hermano, con la atencion
Que debe á su honor, pretende
Casarte, ¿pues qué temor
Te aflige? para qué lloras?
Para qué esas ansias son?
¿Si estais ya (ay de mí infelice!)
Tan convenidos los dos,
Que ya de su casa has ido
Á tomar la posesion?

BEATRIZ.

Don Juan, mi señor, mi bien.

Don Juan.

¿Beatriz, mi mal, mi pasion,
Qué me quieres?

Beatriz.

Que me escuches.

Don Juan.

Para qué?

Beatriz.

Para qué (ay Dios!)
Donde mi culpa has oido,
Oygas mi satisfaccion,
Que es mi hermano quien la pide,
Y eres tú á quien se la doy.

Don Juan.

No la tienes.

Beatriz.

Sí, la tengo.

Don Juan.

Querás decirme tu error?

Beatriz.

Qué error, si engañada fuí?

Don Juan.

No te entiendo, vive Dios;
¿Si donde vas engañada,

Cantas con tan dulce voz,
Donde lloras?

BEATRIZ.

Eso fué
Á mucha importunacion
De otras amigas, Don Juan,
Que allí fuéron con las dos,
Y ántes tambien, por no hacer
Con extremos de dolor
Capaces á las demas,
Que era segunda intencion.

DON JUAN.

¿Ves todas esas disculpas?
Pues necias disculpas son.

BEATRIZ.

¿Pues qué he de hacer?

DON JUAN.

Qué? en volviendo
Tu hermano, con la ocasion
Que el mismo ha facilitado,
Decirle todo tu amor,
Casaráste con Don Diego,
Casaráse él con Leonor.

BEATRIZ.

No pases mas adelante,
Que ya conozco que son:
Tus zelos, no por dudar

Las disculpas que te doy,
Sino por estar mi hermano
En parte donde me oyó.

Don Juan.

Solo á mi pena faltaba
Ahora este torcedor;
Pero poco te valdrá
Haberle hallado, pues yo
Por no escusar eso ahora,
Y despues (fiero rigor!)
La respuesta que has de dar,
Aunque aquí en secreto estoy,
Por ir huyendo de ti,
Me echaré por un balcon.

Beatriz.

Tente.

Don Juan.

Suelta.

Beatriz.

Ya la puerta.
Mi hermano abre, expuesta estoy
Á morir, ántes que dé
La respuesta que él pidió.
Caballero eres, Don Juan,
Muger afligida soy,
Y pues tu obligacion sabes,
Cumple con tu obligacion.

Don JUAN.

Sí haré, que es guardar tu vida
Ahora, y despues morir yo.

Escóndese.

Sale Don PEDRO.

Don PEDRO.

Poco plazo da una pena;
¿Beatriz, qué te aconsejó
Tu discurso?

BEATRIZ.

Qué me des
Una y mil muertes, señor,
Ántes que le dé la mano
Á Don Diego, porque yo
En mi vida le he querido,
Que el ir á su casa hoy,
Fué sin saber donde iba.

Don PEDRO.

Aun esa es culpa mayor,
Pues te confiesas tan vil
Muger, que á entrar se atrevió
Donde no supo que entraba;
Y así, osado mi valor,
Sabrá quitarte la vida.

Saca la daga.

Sale Don JUAN.

Don Juan. *mata las luces.*

Sabré guardársela yo.

Don Pedro.

No podrás, que es muy valiente
El acero del honor.

Don Juan.

Toma la puerta, Beatriz.

Beatriz.

Sin saber donde, me voy. *Vase.*

Don Pedro.

Cielos, doleos de mi;
Hombre, sombra ó ilusion,
Donde estás.

Don Juan.

Hácia esta puerta.

Sale Don DIEGO y LUQUETE.

Luquete.

Tente, no entremos, señor,
En cuchilladas del limbo.

Don Diego.

Estando en la calle yo

De Beatriz, y oyendo dentro
De su casa tal rumor,
Mal haré en no entrar.

Don Pedro.

Traed luces.

Sale INES con luces.

Ines.

Aquí están.

Luquete.

¡Qué confusion
Tan notable!

Don Diego.

¿Qué es aquesto,
Señor Don Pedro?

Don Pedro.

¿Traydor
Caballero, habiendo estado
Mi hermana en tu casa hoy,
Y tú en mi casa escondido,
Preguntas qué es? pero yo
Te lo diré con la espada,
Que es la lengua del honor.

Luquete.

Siempre he visto, que quien pone
Paces, lleva lo peor.

Don Diego.

Responderé con la mia,
No porque tengas razon
En todo lo que me dices,
Sino porque mi valor
Á nadie volvió la espalda.

Don Juan.

Válgame mi industria hoy. *á p.*
Habiendo yo entrado al ruido,
Y hallándome entre los dos,
Embarazar vuestro duelo,
Es toda mi obligacion.

Luquete.

¿Aqueste fué él que entró al ruido?
Pensé que habia sido yo.

Don Pedro.

Duelos de honor no embarazan
Los que caballeros son.

Don Diego.

Yo soy él que ahora ha entrado.

Don Pedro.

Cobarde satisfaccion.

Don Diego.

En mi nada puede serlo.

Don Pedro.

Don Juan, pues ilustre sois,

Valedme á mí, que ofendido
De ese cavallero estoy,
Pues es él y su criado . . .

LUQUETE.

Él es solo, yo no soy.

DON JUAN.

Si haré, por vengar con esta
Disculpa mis zelos hoy.

DON DIEGO.

Aunque los dos me embistais,
Me defenderé á los dos.

DON PEDRO.

No podrás, que yo bastara
olamente. *Rinen.*

DON DIEGO.

Muerto soy! *Cae dentro.*

DON JUAN.

Vengué mis zelos, y dí
La vida á Beatriz, Amor.

DON PEDRO.

Don Juan, pues tan noblemente
Vuestro esfuerzo me amparó,
Seguidme, que habeis de ser
En todo restaurador
De mi honra; y pues no puedo

Dexaros ahora yo
Por mi empeñado, corramos
Una fortuna los dos
En alcance de una ingrata.

Don Juan.

De no dexaros, os doy
Palabra, porque sin mí,
No podais hallarla vos.

Don Pedro.

De casa ha faltado, vamos
En su alcance.

Don Juan.

Vamos.

Don Pedro.

No
Huirá, pues lleva consigo
La desdicha de la voz.

JORNADA SEGUNDA.

Salen OCTAVIO y CELIO.

OCTAVIO.

¿Está todo prevenido?

CELIO.

Todo está como lo ordenas.

OCTAVIO.

Bien es menester, pues hoy
Don Luis á Sevilla llega,
Segun la carta me dice
De la pasada estafeta.

CELIO.

¿Pues que te escribió?

OCTAVIO.

Ella misma
Lo dirá mejor, que es esta.

Lee.

„Ya hubiera muchos dias, que estuviera en esa ciudad, si la desgracia de Don Diego mi hijo lo hubiera permitido; él está ya convaleciente de sus heridas, y así, saldré mañana de la Corte; avísoos de todo, porque me espere un criado vuestro á la entrada de esa ciudad el miércoles de la semana que viene, para enseñarme la casa donde me teneis aposentado. Dios os guarde. Vuestro amigo, Don Luis de Lara."

Esto me escribe, de suerte,
Que hoy en todo el dia es fuerza
Que esté aquí Don Luis, á quien
Confieso tantas finezas.

CELIO.

Pues si has de ir á recibirle,
Ya el coche puesto te espera;
Pero hay un inconveniente
Para salir tan apriesa.

OCTAVIO.

Qué es?

CELIO.

Una muger tapada,
Sin que decir quien es quiera,
Por ti pregunta, y te pide
De entrar á hablarte licencia.

OCTAVIO.

Muger á mí? dila que entre;
¿Quien puede ser?

Sale Doña BEATRIZ tapada y sin galas.

BEATRIZ.

Quien desea
Á solas, señor Octavio,
Hablaros.

OCTAVIO.

Salte allá afuera,
Celio, y vete, por si aqui
Me detengo, hácia la puerta
De Carmona; enseñarásles
La casa, si acaso llegan *Vase Celio.*
En este tiempo; ya estais
Sola.

BEATRIZ.

Cerrad esta puerta.

OCTAVIO.

Ya lo está, hablad.

BEATRIZ.

Conoceisme. *Descúbrese.*

OCTAVIO.

No sé que respuesta sea
Digna respuesta, señora,
En confusion como esta;
Porque si digo que no,
Hago traycion, hago ofensa
Al noble conocimiento

Que debo á la sangre vuestra;
Y si digo que si, hago
Agravio á vuestra nobleza,
Viéndoos en esta ciudad,
Y ese trage; de manera,
Que el desconoceros es
Ingratitud y baxeza,
Y el conoceros es culpa;
Y así, turbada y suspensa
Mi voz entre el no y el sí,
Dudando está la respuesta.

BEATRIZ.

Pues si de qualquiera suerte
Yo tengo de ser por fuerza
Del sí o el no la quejosa,
Y me dais á elegir, sea
El sí él que digais, que yo
En fortuna tan adversa,
Para que me conozcais,
Os doy, Octavio, licencia.

OCTAVIO.

Pues dadme á besar, señora,
La mano, y ahora merezca
Saber qué es esto.

BEATRIZ.

¡Ó si aquí
Hablara el dolor sin lengua!
Yo, Octavio, muerto mi padre,
Con quien amistad extrecha

Tanto tiempo profesasteis,
(Dios en el cielo le tenga)
Quedé en poder de mi hermano
Don Pedro; esto bien pudiera
Escusarme de decirlo,
Pues lo sabeis; pero es fuerza,
Por ir á lo que se ignora,
Pasar por lo que se sepa.
Mi hermano, mozo en efecto,
Rico y galan, todo era
Bizarrias, todo amores,
Todo galas, todo fiestas,
Haciéndome su descuido
Testigo de todas ellas,
Sin darme mas alimentos,
Que escándalos por herencia;
Mas (ay de mí!) todo esto
Es andar buscando necias
Disculpas, mejor será,
Sin valerme, Octavio, dellas,
Decir de una vez mi error,
Pues en las cosas mal hechas,
Ni es el exemplo disculpa,
Ni el delito consequencia.
Un caballero de ilustre
Sangre, de bizarras prendas,
Puso los ojos en mí,
Y yo á su mérito atentá,
Con la palabra de ser
Mi esposo, que no pudiera
Mi honor con ménos fianza
Obligarse á tanta deuda,

Le favorecí; á este tiempo
Otro caballero, que era
Su competidor, dispuso
Una traycion con mi ofensa.
Tuve yo una amiga, á quien
La amorosa diligencia
Grangeó deste nuevo amante,
Y convidada á una fiesta
Me llevó á su misma casa;
(Quien escusarse pudiera
De decirlo! no es posible)
Cantar me hiciéron en ella,
Á ruego de otras amigas,
Si hice mal, harto me cuesta.
Oyó mi hermano mi voz,
Y aunque deciros pudiera
Como estaba donde pudo
Oirla, he de callarlo, que esta
Atencion me ha de deber
Hoy una dama en su ausencia,
Que el ser desdichada yo,
No es bien otra lo padezca.
Vino á casa, y vino á tiempo
Que estaba escondido en ella
Mi esposo, quiso al principio
Valerse de la prudencia,
No bastó, sacó la daga
Para mí, y en mi defensa
Salió mi zeloso amante,
Dexando las luces muertas,
Porque con la obscuridad

Mejor escapar pudiera
Yo la vida, y . . .

Dentro.

Para, para.

CELIO. *Dentro.*

Señor!

BEATRIZ.

Golpes á esa puerta
Dan.

OCTAVIO.

Un huesped que hoy espero,
Segun ese ruido muestra,
Debe ya de haber llegado,
Que salga, señora, es fuerza,
Á recibirle, dexando
Vuestra relacion suspensa;
Perdonadme y esperad,
Que presto daré la vuelta.

CELIO. *Dentro.*

Mira, que el señor Don Luis
Ya con sus hijos se apea.

BEATRIZ.

Acudid, señor Octavio,
Á aquesa precisa deuda,
Que yo esperaré.

OCTAVIO.

Este quarto,
Que es el mio, oculta os tenga,
Miéntras salgo á recibirlos.

BEATRIZ.

¡Qué mis ansias no consientan,
Aun tiempo para decirlas,
Porque es medio de vencerlas!

Escóndese.

OCTAVIO.

¿Quien vió tan raro suceso?

Sale CELIO.

CELIO.

Señor!

OCTAVIO.

Ya voy; qué voceas?

CELIO.

Que están ya aquí; pero dime,
¿Y la muger que encubierta
Contigo quedo?

OCTAVIO.

Despues
Lo sabrás, porque ya entran
Don Luis, Don Diego y Leonor.

Sale Don LUIS, Don DIEGO, LEONOR y ISABEL de camino.

Una y mil veces merezca
Besar, señor, vuestra mano,
Pues tal mi dicha á ser llega,
Que os llego á ver en mi casa,
Pero mal dixe, en la vuestra.

Don Luis.

Señor Octavio, los brazos
Muda retorica sean,
Que con el alma os respondan,
La voz supliendo á la lengua.

Octavio.

Vos, señora, perdonad
La cortedad de la esfera
Que os admite, siendo vos
Todo el sol de la belleza.

Leonor.

Bésoos la mano, por tanta
Cortesana lisongera
Merced como haceis, señor,
Á esta servidora vuestra.

Octavio.

No sabré encarecer quanto,
Señor Don Diego, me pesa,
Que no traygais la salud
Que mi aficion os desea;

Si bien se pueden mezclar
Pesames y norabuenas
En esta ocasion, porque
Tuvimos muy malas nuevas
Al principio.

DON DIEGO.

El cielo os guarde,
Que de qualquiera manera,
Á vuestro servicio vengo,
Donde mas ansias padezca. *á p.*

OCTAVIO.

Cansados vendréis, no es justo
Que mas aquí en pie os detenga,
Venid, que aquel es el quarto
Que aderezado os espera.

DON LUIS.

Vamos, Leonor, porque es bien
Que descanses, y que venzas
Las fatigas del camino.

Vanse Don Luis, Don Diego, Octavio y Leonor.

CELIO.

¿Oye vuesasted, mi reyna?

ISABEL.

Si, por la gracia de Dios.

CELIO.

Pues muy bien venida sea
Á esta su casa . . .

ISABEL.

Y qué mas?

CELIO.

Donde por suyo me tenga.

ISABEL.

¿Para qué le quiero yo?

CELIO.

Ya sabe usted, qué es fuerza
Dar un abrazo á quien viene,
Como vuesarced, de fuera,
Y á ninguno en cortesía
Este favor se le niega.

ISABEL.

Despues hablarémos de eso.

CELIO.

Melindricos? bueno fuera
Perder ahora la ocasion.

Quiere abrazarla.

Sale LUQUETE.

LUQUETE.

¿Donde pondré esta maleta,
Isabel? mas ya sé donde.

CELIO.

Donde?

LUQUETE.

Sobre su cabeza.

CELIO.

Matelazo?

ISABEL.

Caballeros,
Mi honor la furia detenga
Que ántes que todo es la dama.

CELIO.

Que viene mi amo agradezca.

Sale OCTAVIO.

OCTAVIO.

Sois vos Isabel?

ISABEL.

Yo soy.

OCTAVIO.

Pues vuestro amo os espera.

ISABEL.

Á ver que me manda iré.

LUQUETE.

Id, picara, y para esta. *Vanse.*

Sale BEATRIZ.

OCTAVIO.

Vete, Celio. Hasta volver
Á oiros, de dudas llena
El alma tuve; y así,
Dexando en su quarto apénas
Los huespedes, vuelvo á veros.

BEATRIZ.

Yo quedé; si bien se acuerda
Mi memoria confundida,
Señor, entre tantas penas,
En que en matando las luces
Mi esposo, tomé la puerta.
Á la calle salí, donde
Sin discurso y sin prudencia,
Con la noche y con el miedo
Andaba dos veces ciega.
Ví una luz en una casa,
Enfrente de la mia abierta,
El dueño era un hombre pobre,
Que movido de mis quejas,
Salió á la calle á mirar
Lo que sucedia en ella;
Y al cabo de poco rato,
Volvió con esta respuesta:
Toda esa casa de enfrente
Está de justicia llena,
Porque en ella ha sucedido
Una muerte; considera
Como yo me quedaria.

Escuchando tales nuevas,
Siendo preciso, que el muerto
Mi hermano ó mi esposo fuera,
Á quien yo habia dexado
Riñendo en mi casa mesma;
Y prosiguió: lo que yo
De los que salen y entran
Saber he podido, es,
Que el dueño, señora, della,
Es él que esta muerte ha dado
Á otro, en valiente defensa
De su honor, á quien en una
Silla ahora á su casa llevan;
Huyó el matador, y están
Embargándole la hacienda.
Yo pues, oyendo que estaba
Muerto mi esposo, y que era
El homicida mi hermano,
Triste, confusa y suspensa
Quedé, sin dar por entónces
Ni aun al aliento licencia,
Hasta que volví (ay de mí!)
Diciendo desta manera:
Yo estoy fuera de mi casa,
Sin poder volver á ella,
Porque en sabiendo mi hermano
De mí, darme muerte es fuerza:
Don Juan, que era á quien tocaba
Morir hoy en mi defensa,
Ya lo ha hecho, adelantando
La mas costosa fineza;
Acudir á que me ampare

Su competidor, baxeza
Será, y aun despues de muerto,
No le he de hacer tal ofensa.
Valerme de deudos mios,
Es irme á morir yo mesma,
Pues todos interesados.
Están en su propia afrenta.
Encerrarme en un convento,
Es ponerme á la vergüenza,
Sabiendo todos de mí;
Luego á mi suerte no queda
Otro recurso en tal caso,
Que el irme donde no sepa
Nadie en el mundo de mí;
Si lo erré, disculpa tenga,
En que siempre en sus consejos
Son las desdichas muy necias.
Con esta resolucion,
Obligando con ternezas
Al dueño de aquella casa,
Hice que otro dia vendiera
No sé qué joyuelas mias,
Que acaso las saqué puestas;
Y siendo adorno hasta entónces,
Desde allí fuéron hacienda.
Compré este humilde vestido,
Y dile órden de que fuera
Á buscarme en que salir
De Madrid aquella mesma
Noche, sin decir adonde,
Que el que huir no mas intenta,
No hace eleccion de caminos,

Sino el primero que encuentra;
Hallé un coche que á Sevilla
Venia, y diciendo que era
Para una muger casada,
Que iba al pleyto de una hacienda,
Se concertó; partí en él,
Llegé á Sevilla, y en ella
En una posada he estado
Casi un mes, sin que me atreva
Á salir de la posada,
Hasta que mi dicha ordena
Veros pasar por la calle,
Dixe á un mozo, que supiera
Vuestra casa, donde vengo
Á echarme á las plantas vuestras;
Que si no es á vos, señor
Octavio, no me atreviera
Á fiar de otro ninguno.
Si la amistad se os acuerda
Que con mi padre tuvisteis,
Mis desdichas os merezcan
Amparo y favor, no quiero
Que hagais por mí otra fineza
Mayor, que solo buscarme
Una casa, donde pueda
Pasar la vida sirviendo,
Disfrazada y encubierta;
Y sobre todo, os supliço,
Que la mayor merced sea
Tener secreto mi nombre,
Y que nadie quien soy sepa,
Que no tiene otro consuelo,

Perseguida la nobleza,
Que es el vivir ignorada;
Pues lo que mas la atormenta
En las deshechas fortunas,
Es pasarlas con vergüenza.

OCTAVIO.

Tanto, señora, he sentido
Oir las desdichas vuestras,
Como ver que yo no basto
Á enmendarlas, y vencerlas;
Pero lo que yo os ofrezco,
Es, que vida, alma y hacienda
Siempre esté á vuestro servicio,
Á cuyo efecto, desde esta
Hora estaréis en mi casa,
Beatriz, segura y secreta,
Si bien, no servida como
Mereceis.

BEATRIZ.

Aunque agradezca
Esa merced, para mí
Hoy, señor, no es conveniencia
El estar donde no esté
Sin rastro, indicio ni seña
De quien soy; y fuera desto,
Vos sois solo, no hay en ella
Muger, cuya compañia
Honeste mas mi asistencia;
Y así . . .

OCTAVIO.

No me digas mas,
Que aunque lo llore y lo sienta,
Yo he pensado donde esteis;
Aqueste huesped que hoy llega
Á mi casa, no trae toda
La familia que convenga
Á su puesto y calidad,
Y así, que reciba es fuerza
Mas criados; trae consigo
Sin estado una hija bella,
Y en su compañia estaréis
Muy bien, y de mí mas cerca,
Con que estaréis en mi casa,
Y con buen título en ella.

BEATRIZ.

Haced vos lo que quisiereis,
Que esa será la mas cuerda
Resolucion.

OCTAVIO.

Pues en tanto
Que voy á tratarlo, en esa
Quadra esperad, que muy presto
Volveré con la respuesta. *Vase.*

BEATRIZ.

Ya no soy quien soy, fortuna,
Sino una humilde y sugeta
Muger; á Dios vanidad,
Estimacion y soberbia,

Que ya espirasteis en mí,
Pues muerto Don Juan, no queda
Á mi vida mas accion
Que el alma con que lo sienta. *Vase.*

Salen Don JUAN y Don PEDRO.

Don Juan.

Ya, Don Pedro, sabeis, que desde aquella
Noche infeliz, que me llevo mi estrella
Por vuestra calle, y que escuchando el ruido
De las espadas, me arrojé atrevido
Á entrar hasta allá dentro,
Donde riñendo con Don Diego encuentro
Vuestro valor (mas esto es escusado)
Me puse á vuestro lado,
De vuestro honor movido; (mejor, cielos, *á p.*
Decir pudiera, de mis mismos zelos).
Ya sabeis, que teniendo allí por cierto
Los dos, que le dexabamos por muerto,
Juntos de allí salimos,
Vuestra hermana buscando, á quien no vimos.
Ni rastro ó seña della
(Ay Beatriz tan ingrata como bella); *á p.*
Y ya sabeis tambien, que retraidos
Por la herida, estuvimos escondidos
En un convento, donde
Mi valor, que hoy á todo correspondé,
Palabra os dió (ay de mí!) de no dexaros,
Hasta satisfaceros y vengaros;
Y ya sabeis . . .

DON PEDRO.

Tened, que es escusado,
Pues eso entre los dos todo ha pasado,
Repetirlo de nuevo.
Ya la amistad sé yo, Don Juan, que os debo;
Pues habiendo los dos de unos amores
Sido competidores,
En viéndome empeñado
En un trance de honor, puesto á mi lado,
Os olvidásteis de la competencia,
De amor y gusto haciendo diferiencia,
(¡Ay Leonor, quan en vano
Te adoro, ya enemigo de tu hermano!)
Tratásteis, como noble, de ampararme
Entónces, y despues de no dexarme;
Fuera de que aunque vos, es cosa clara,
Me dexaréis á mí, yo no os dexara,
Porque habiendo vos sido
Quien por mí se empeñó tan atrevido,
Mal en extremo hiciera,
Si de vós me apartara, que no fuera
Justo, que en ocasion tan importuna
No corrieramos hoy una fortuna;
Y así, pues retraidos
Los dos, en un delito introducidos,
Palabra el uno al otro habemos dado
De acompañarnos en qualquier estado,
Yo por parte del riesgo que os alcanza,
Y vos porque ya os toca mi venganza;
¿Para qué es bueno al repetirlo ahora?

Don Juan.

Para saber mi pecho lo que ignora:
¿Á qué habemos venido
Á Sevilla los dos? que no he querido
Preguntarlo, hasta verme
En ella, por no hacerme
Sospechoso en la duda?

Don Pedro.

Pues yo es razon que á deshacerla acuda.
Convaleció Don Diego,
Que esto supimos luego,
Donde ocultos habiamos estado,
Y su padre al oficio que le han dado
Aquí, á Sevilla vino,
Adonde determino
Acabar de vengarme
Si tanta dicha el cielo quiere darme.
Mi hermana no parece,
(Al pronunciarlo hasta la voz fallece,
Tanto, que si no fuera
Á vos que lo sabeis, no lo dixera:)
¿Quien duda, que habrá sido
Don Diego quien oculta la ha tenido?
Porque saliendo ella
Huyendo de mi casa, (dura estrella!)
¿Donde ampararse habia,
Sino en el dueño de la ofensa mia?
Que aunque él quedó por muerto,
Y no pudo ampararla entónces, cierto
Será, que ella despues se haya valido
Dél, ó como su amante ó su marido.

Y así, con la sospecha que ahora tengo,
Á Sevilla á los dos buscando vengo,
Para darlos la muerte,
Pues que la ley del duelo nos advierte,
Que él que hizo quanto pudo (ha ley severa!)
En la ocasion primera,
Su agravio por entónces satisfizo,
Si hace despues lo que primero no hizo.

Don Juan.

Vos me habeis satisfecho;
Pero ya es otro el riesgo que sospecho.

Don Pedro.

Qual es?

Don Juan.

Si conocidos
Aquí somos los dos, somos perdidos,
El padre trae oficio poderoso,
En llegando á saberlo es muy forzoso.

Don Pedro.

No digais mas, que todo prevenido.
Don Juan, desde la corte lo he traido,
Que á Sevilla es muy cierto,
Que no viniera á andarme descubierto,
Pues fuera solo publicar mi agravio,
Sin vengarle.

Don Juan.

¿Y que habeis de hacer?

D o n P e d r o.

Octavio,
Un hombre de negocios poderoso
En Sevilla, aunque viejo muy brioso,
Fué de mi padre amigo
Á este de todo le he de hacer testigo,
Y poniendo en sus manos
Mi honor, le he de obligar en tan tiranos
Lances á que me ampare, que no dudo
Lo haga, si á él en tanto empeño acudo.
Tendrános en su casa
Escondidos, sabiendo quanto pasa
Con espias de dia;
Y en cerrando la noche obscura y fria,
Don Juan, con las noticias que tomémos,
Los dos de embozo á la ciudad saldrémos
Á conseguir, ú de una ú de otra suerte,
Ó bien mi desgravio ó bien mi muerte.

D o n J u a n.

Á todo con vos vengo.

D o n P e d r o.

Pues oid ahora el modo que prevengo
Para hablarle; yo soy muy conocido
Aquí, que muchas veces he venido
Á negocios, no es bien ir á buscalle,
Porque no me conozcan por la calle;
Y así, yo en la posada
He de quedarme; vos, puesto que nada
Aventurais ahora,
Pues toda la ciudad quien sois ignora,

Os habeis de ir á hablalle,
Su casa es en la calle
De las armas, diréisle, que le espero
En la posada, donde hablarle quiero,
Que con recato venga,
Que no dudo que en él amparo tenga.

Don Juan.

Yo voy á obedeceros.

Don Pedro.

Yo espero aqui. ¡Ha, Don Juan, quanto á deberos
Llego en la pena mia!
Sola esa dicha me quedó aquel dia. *Vase.*

Don Juan.

¿Quien creerá, ó hado enemigo,
Que me trayga tu rigor
Á sér amigo mayor
De mi mayor enemigo?
Piensa Don Pedro, que sigo
De su venganza obligado,
Y tan otro mi cuidado
Del suyo, Beatriz, ha sido,
Que él te busca de ofendido,
Pero yo de enamorado.
Que aunque es verdad, que tambien
Estoy ofendido yo
De los zelos que me dió
Don Diego, no fuera bien
Tratar de venganza quien
Aguarda satisfacciones;

Y así, con dos atenciones
Han de mostrar mis desvelos,
Que una cosa son mis zelos
Y otra mis obligaciones.
Con él voy, porque si aquí
Dispone el hado cruel,
Ay Beatriz, que te halle él,
No te pueda hallar sin mí;
Si él por vengarse de ti
Te busca, por defenderte
Le acompaño yo; de suerte,
Que con amistad fingida,
Qual es tu muerte ó tu vida,
Dirán tu vida y tu muerte.
Ahora bien, voy á buscar
Á este Octavio, á este su amigo,
Para que sea testigo,
Si la llegamos á hallar,
De la accion mas singular
Que vió el mundo, pues mi estrella
Tantos riesgos atropella,
Que yendo dos á buscalla,
Es uno para matalla
Y otro para defendella. *Vase.*

Salen OCTAVIO y LEONOR.

OCTAVIO.

Como os he dicho, señora,
Es virtuosa y bien nacida,
Y que no penso en su vida

Verse en lo que se vee ahora.
Murió su padre, y quedó
Huerfana y pobre, y aunque
Hasta hoy un convento fué
Donde siempre se crió,
Poca salud ha tenido
Culpa de haberle dexado,
Que médicos la han mandado
Curarse fuera, esta ha sido
La causa porque hoy está
Desacomodada fuera;
Y que de aquesta manera
Piensa que mejor podrá
Grangear con que poder
Tomar, señora, el estado
De monja que ha deseado:
Que aquesto de no tener
Para el dote, lo estorbó;
Que aunque es cosa verdadera,
Que ella con ménos pudiera
Tomarle que otra, pues no
Hay mejor voz en España
Que la suya, á cuyo intento,
Sin dote, hay mas de un convento
Que la ruegue; pero extraña
Tanto es su necesidad,
Que aun eso poco le falta;
Y asi, en la ilustre en la alta
Virtud de vuestra piedad
Su amparo espera, y yo os ruego
Que, si habeis de recibir . . .

LEONOR.

No teneis mas que decir,
Señor Octavio, haced luego
Que venga á casa; que aunque
Necesidad no tuviera
Della, yo la recibiera,
Pues sus buenas partes sé
Y pues vos me lo pedis.

OCTAVIO.

Dios os guarde, y pues licencia
Tengo de vuestra clemencia,
Hablaré al señor Don Luis.

LEONOR.

No hay para qué, que criadas
Yo las he de recibir,
Que soy la que he de vivir
Con ellas; y así, escusadas
Esas prevenciones son,
Pues querer yo bastará.

OCTAVIO.

Al punto á besar vendrá
Vuestra mano. *Vase.*

LEONOR.

Corazon,
Ya que solo habeis quedado
Conmigo, hablémos yo y vos,
Que ha mil siglos que los dos
Hemos sufrido y callado.

Á dos pasiones rendida
Á un tiempo me ví y postrada,
De Don Juan enamorada,
Y á Don Pedro agradecida.
Este ya desempeñó
La poca voluntad mia,
Que por tema le tenia,
Pues fue él que á mi hermano hirió;
Mas (ay de mí!) aquel á quien
Siempre yo adoré leal,
Y disimulando mal,
Encubrí el quererle bien,
No se ha olvidado, pues hoy,
De tanta ausencia á despecho,
Vive dentro de mi pecho.
¡Ay Don Juan, y quanto estoy
Arrepentida de haber
Tratádote con rigor!
¿Quien pensara que el honor
De mérito podra ser?
¿Quien una dama será,
Con quien, de mí despicado,
Don Juan vive enamorado?
Quien será aquella?

Sale ISABEL y BEATRIZ.

ISABEL.

Aquí está.

BEATRIZ.

Quien?

ISABEL.

La persona por quien
Octavio te ha suplicado.

BEATRIZ.

Y quien toma por sagrado
De su fortuna al desden
Hoy el centro soberano
De vuestros pies, donde espera
Que sea merced primera
Besar vuestra blanca mano.

LEONOR.

Álzese, amiga, del suelo;
Bonita cara, Isabel.

BEATRIZ.

¡Qué mal me ha sonado el él! *á p.*
Y aun el amiga! Consuelo
Á mi suerte no he debido
En mi vida, hasta llegar
Á dicha tan singular,
Como haberos conocido
Por dueño y señora mia.

LEONOR.

Dios le guarde: qué entonada *á p.*
Criada!

BEATRIZ.

¡Qué ama tan mirlada! *á p.*

LEONOR.

¿Como se llama?

BEATRIZ.

Lucia.

LEONOR.

Bien puede quitarse el manto.

BEATRIZ.

¡Que en esto me llegue á ver!

LEONOR.

¿Y qué labor sabe hacer?

BEATRIZ.

De eso servir puedo en quanto,
Señora, querais mandar,
Pues sé todo, lo que es
La labor blanca, y despues
En cañamazo labrar,
Bordar de broca y pasado;
Valonas y enaguas sé
Aderezar; luego haré
Varias flores al tocado;
Redes, encaxes, y puntas
Sé, señora, hacer tambien.

LEONOR.

Mucho es que en tal cara estén
Todas esas gracias juntas,
Y aun otra mas que ha callado.

BEATRIZ.

Ninguna presumo yo
Que en mi haba.

LEONOR.

Como no?
Si aquí Octavio la ha alabado,
De que no hay voz en España
Mejor que la suya.

BEATRIZ.

Octavio
Á mí me ha hecho un agravio,
Y á vos, señora, os engaña;
Que sin destreza ó primor,
Que pueda ser maravilla,
Solo canto á la almohadilla,
Miéntras hago mi labor;
Y esto aun lo pienso olvidar.

LEONOR.

¿Por qué, si el cielo la dió
Esta gracia?

BEATRIZ.

Porque yo
Soy desgraciada en cantar.

LEONOR.

¿Desgraciada en cantar?

BEATRIZ.

Sí,

Porque es tanta mi desgracia,
Que lo que es para otras gracia,
Es desgracia para mi.

LEONOR.

De qué suerte?

BEATRIZ.

Mi pesar
Se suele aumentar cantando,
Por esto lo digo.

LEONOR.

Quando
Treguas la permita dar
Su tristeza, estimaré
Oirla algun tono, á fe mia.
Isabel, dile á Lucia
Lo que ha de hacer, para que
Sepa en que se ha de ocupar. *Vase.*

ISABEL.

Yo se lo diré despues,
Que atenta á tanto interés,
Primero la quiero dar
Los brazos de amistad fiel,
Siendo fiador en las dos
Este nudo. *Abrázanse.*

BEATRIZ.

Guarde Dios
Á la señora Isabel.

ISABEL.

Y la señora Lucia
Sea bien venida á casa.

BEATRIZ.

¿Qué es esto que por mi pasa, *á p.*
Deshecha fortuna mia?
Pero ya no es tiempo desto,
Que hasta estilo he de mudar,
Si no en sentir, en hablar.
Señora Isabel, supuesto
Que vengo á sêr desde hoy
Su acompañera y su amiga,
Será justo que me diga
Desta casa donde estoy
Las costumbres, porque en nada
Ande ignorante mi error.
¿Es la señora Leonor
Muy mal acondicionada?
¿Es devota de la paz,
Ó es cofrada de la riña.

ISABEL.

De todo tiene la viña,
Uvas, panpanos y agráz.
Es muger, que habiendo ya
Dos años que estoy con ella
Aun no acabo de entendella
La condicion; ahora da
En que reyne la tristeza.

BEATRIZ.

¿Y no se sabe de qué?

ISABEL.

Yo para mí bien lo sé.

BEATRIZ.

¿Es achaque de belleza,
Con su poquito de zelos?

ISABEL.

Y aun su muchito.

BEATRIZ.

Y de quien?

ISABEL.

De un hombre á quien quiso bien,
Y por su honor con desvelos
Le despreció, y él muy presto
Se fué á buscar otro amor.

BEATRIZ.

No era muy bobo el señor.

ISABEL.

Ausentamonos con esto,
Y ella y su hermano han llegado
Aquí con pena cruel,
Ella hipocondrica, y él
Mal herido y bien curado.

BEATRIZ.

Como?

ISABEL.

Como allá le hiriéron
En casa de una señora,
De que aun no está sano ahora.

BEATRIZ.

Poco agasajo le hiciéron
En casa de la tal dama;
¿Y él qué persona es?

ISABEL.

Un hombre
Muy galan, y gentil hombre.

BEATRIZ.

¿Como su merced se llama?

ISABEL.

Don Diego.

BEATRIZ.

Un Don Diego fué
Mi mal; y donde está?

ISABEL.

Yo
Sé, que de casa salió,
Mas donde salió no sé.

BEATRIZ.

¿Señor mayor, qué hombre es?

ISABEL.

Es un viejo impertinente,
Muy ministro y muy prudente,
De aquellos que en todo un mes
Lo que riñen hablan.

BEATRIZ.

Bien;
¿Y qué mas familia tray?

ISABEL.

Criadas de cocina hay,
Y otros criados tambien,
Y entre ellos un picaron;
Mas no quiero hablarte dél,
Tú le verás.

Sale LEONOR.

LEONOR.

Isabel.

ISABEL.

Señora!

LEONOR.

Mi turbacion
Diga lo que no podrá
Decirte la lengua mia.

ISABEL.

¿Qué ha sucedido?

LEONOR.

Lucia,
Éntrese allá dentro.

BEATRIZ.

Ya
Obedezco; ¡qué por mi
Esto pase! ¡Ó si vivieras,
Don Juan, y en esto me vieras! *Váse.*

ISABEL.

Ya estás sola.

LEONOR.

Escucha.

ISABEL.

Di.

LEONOR.

Estando ahora, Isabel,
Vacilando y discurriendo,
No te digo en qué, tú sabes
Mis menores sentimientos,
Me puse á la celosía
Que cae sobre ese primero
Patio de casa, jugando
En los claveles de un tiesto,
Quando ví entrar por la puerta

De la calle un caballero
Vestido de color; dióme
El corazon en el pecho
Golpes, aun ántes de verle
La cara, como diciendo,
Mírale bien, que es Don Juan.
¡Ó en amorosos afectos,
Quanto ántes que los ojos,
Ve el corazon desde adentro!
Aseguréme otra vez,
Y otras mil de si era cierto,
Que como era dicha mia,
La dudé, estándola viendo.
Entró en casa, y en el quarto
De Octavio llamó, yo vengo
Solo á decirte (ay de mí!)
Que mi amor en un momento
Ha hecho mil discursos, todos
En favor de mis deseos;
Y en fin, sea lo que fuere
Su venida, yo no tengo
Valor para mas recato,
Honor para mas silencio;
Y pues mi hermano y mi padre
Ahora á la audiencia fuéron,
Por aquesa celosía
Le llama, Isabel, al tiempo
Que salga.

ISABEL.

Con un criado
De Octavio hablando le veo.

LEONOR.

Sí, que como él no está en casa,
No habrá querido entrar dentro.

ISABEL.

Ya se ve.

LEONOR.

Llámale aprisa.

ISABEL.

Ha señor Don Juan!

Don JUAN. *Dentro.*

No creo,
Que es á mí, porque en Sevilla
Quien me conozca no tengo.

ISABEL.

Á vos es, subid por esa
Escalera.

Sale Don JUAN.

Don JUAN.

Ya obedezco;
¿Quien es quien me llama?

LEONOR.

Yo,
Señor Don Juan, que deseo

Saber á que es la venida
Á Sevilla, que aunque tengo
De vos muchas quejas, no
Me acuerdo dellas, en viéndoos
En mi casa, porque fuera
Ruindad en un noble pecho,
Que se vengara en su casa.

Don Juan.

¡Quien vió mas raro suceso! *á p.*
¿Mas como podré saber
Los designios de Don Diego,
Si traxo á Beatriz ó no,
Mejor que espias teniendo
En su casa? Sean amigos
Fortuna una vez y ingenio.
Por dos cosas desconozco
Este favor que hoy merezco
De vos, porque es favor una
Y otra, porque á escuchar llego
Que teneis quejas de mí,
Siendo yo quien á desprecios
Alimentado he vivido
Tantos años, y ahora vengo
Á Sevilla á vuestra casa,
Hermosa Leonor, por veros,
Que no sin causa buscáron
Hoy á Octavio mis intentos.

Leonor.

¡Albricias alma, ya sabe
Decir verdad el contento!

¿Pues como licencia os dió
Aquel divino sugeto
Que enamorabais? Que ya
De todo noticia tengo.

Don Juan.

No me la dió, porque yo
No se la pedí, que habiendo
Sido por solo venganza
Ese cortes galanteo,
Faltando vos, faltó todo;
Así, Leonor, de otros zelos
Pudierais vos disculparos.

Leonor.

Si son unos que yo pienso,
Es muy fácil, que yo nunca
Le dí lugar á Don Pedro,
Y mas desde que á mi hermano
Hirió; vos no sabeis esto?

Don Juan.

Algo oí; mas nunca yo
Lo que no me toca inquiero.

Isabel.

¡Ay desdichada de mí!

Leonor.

¿Pues qué hay Isabel?

Don Juan.

Qué es eso?

ISABEL.

Que debe de ser comedia
Sin duda esta de Don Pedro
Calderon, que hermano o padre
Siempre vienen á mal tiempo,
Y ahora vienen ambos juntos.

LEONOR.

Éntrate en ese aposento.

ISABEL.

¿Si le ve la criada nueva?

LEONOR.

Todo eso importa ménos,
Que verle ellos; elijamos,
Pues nos da á escoger el riesgo,
Fuera de que ella no está
Hácia aquí, el recibimiento
Es este; y pues hay en él
Esa quadra, nada temo,
Que en entrando ellos al quarto,
Podrá irse.

ISABEL.

Escóndete presto.

DON JUAN.

¿Quien en el mundo se vió,
Sin pensar, en tanto empeño?

Escóndese.

Salen Don LUIS, Don DIEGO y LUQUETE.

Don Luis.

¿Leonor, qué hacias?

Leonor.

Aquí
Estaba, señor, diciendo
Á Isabel quanto me agrada
Esta ciudad.

Don Luis.

Yo me huelgo
De que te parezca bien.

Leonor.

Y tanto, que te prometo
Que desde que en ella estoy,
He tenido algun contento.

Don Diego.

Aqueso no diré yo, *á p.*
Que ni le tengo, ni espero
Pues de Beatriz no he sabido
Desde aquel triste suceso,
En que yo pagué el agravio,
Que estaba Don Juan haciendo.

Don Luis.

Hola, sacad unas luces,
No veis que vá anocheciendo?

Sale BEATRIZ con luces.

BEATRIZ.

Ya están las luces aquí.

DON DIEGO.

Válgame el cielo! Qué veo!

BEATRIZ.

Válgame el cielo! Qué miro!

DON DIEGO.

¿Beatriz no es esta?

BEATRIZ.

Don Diego?

DON DIEGO.

Disimulemos, fortuna.

BEATRIZ.

Corazon, disimulemos.

DON LUIS.

¿Qué nueva criada, Leonor,
Es la que en casa tenemos?

LEONOR.

Una que Octavio ha traido,
Pidiendo con muchos ruegos
Que la reciba, señor,
Y sabiendo yo que en esto

Te hacia gusto, la he traido
Á casa.

DON LUIS.

Muy bien has hecho,
Que por Octavio y por ella,
Es ya dos veces acierto.

BEATRIZ.

Como le tenga en serviros,
Mayor ventura no espero.

LUQUETE.

¡Qué magnifica criada!

ISABEL.

Pues no la mire.

LUQUETE.

Si quiero,
Que me debes un abrazo,
Y he de cobrarle si puedo.

DON DIEGO.

Luquete!

LUQUETE.

Señor!

DON DIEGO.

¿Estoy
Yo por dicha absorto, o ciego,
Ó esta es Beatriz?

LUQUETE.

Pocas veces
La ví el rostro descubierto:
Pero paréceme, que
Se parece como un huevo
Á un estribo de gineta.

DON DIEGO.

Necio estás.

LUQUETE.

Tu estás mas necio,
Pues quieres que sea Beatriz,
La que en Sevilla sirviendo
Esta por órden de Octavio.

DON DIEGO.

No hablemos ahora en esto,
Porque mi padre y mi hermana
No entren en algun rezelo,
Que despues sabrémos como
Puede ser; y así, ahora quiero
Hacer mejor la desecha,
Disimulando y fingiendo:
Isabel, toma unà luz,
Y llévala á mi aposento.

ISABEL.

Venga á servir a su amo.

LUQUETE.

Á buen banquete por cierto
Me convida.

DON DIEGO.

¡Quien se vió
En tanta confusion, cielos!

Vanse Isabel, Luquete y Don Diego, llevando luces.

DON LUIS.

Tú tambien, Leonor, al mio
Ven, porque contrarte quiero
La demonstracion que toda
Sevilla conmigo ha hecho;
Trayga, señora, esa luz. *Vase.*

BEATRIZ.

Ya allá hay luces.

LEONOR.

Pues me veo
En tal peligro, si acaso
Don Juan se queda aquí dentro,
Mejor es, aunque aventure
Una parte á mi respeto,
Fiarme de aquesta criada,
Ya que de Isabel no puedo.
Lucia!

BEATRIZ.

Señora mia!

LEONOR.

La confianza que tengo
De tus buenas partes, me hace

Fiar de ti el dia primero
Que te conozco.

BEATRIZ.

Qué mandas?
Muerta estoy. *á p.*

LEONOR.

Un caballero,
Que de Madrid ha venido
Favores mios siguiendo,
En aquesa quadra está
Encerrado; y yo te ruego,
Que pues ya á mi hermano miro
Retirado en su aposento,
Y yo con mi padre voy,
En tanto que le entretengo,
Le saques de aquí.

BEATRIZ.

Si haré.

DON LUIS *vuelve del paño.*

No vienes, Leonor?

LEONOR.

Diciendo,
Señor, estaba á Lucia,
Que gustaré por extremo
De oirla cantar una letra,
Porque gran noticia tengo
De su buena voz.

DON LUIS.

Á todos
Nos dará oirla contento.

LEONOR.

Haz lo que te digo.

DON LUIS.

Qué es?

LEONOR.

Que busque algun instrumento. *Vase.*

DON LUIS.

Haz lo que Leonor te dice. *Vase.*

BEATRIZ.

Una, y mil veces lo ofrezco.
¡Cielos, que pasa por mi!
Á la casa de Don Diego
Me ha traido mi fortuna,
El golfo tomé por puerto.
Ya no es posible, que en ella
Esté un instante; mas esto
Mas espacio ha menester
Para discurrir en ello,
Y ver el modo; acudamos
A sacar de aqueste empeño
Ahora á Leonor, que por ser
Trance de amor, se lo debo,
Quando no porque de mi
Ella se ha fiado; luego

Se lo diré á Octavio todo.
Escondido caballero,
Seguidme, que yo os pondré
En la calle.

Sale Don JUAN, y viéndose se admiran los dos.

Don Juan.

Sí haré.

Beatriz.

¡Cielos,
Qué es lo que mirando estoy!

Don Juan.

¡Cielos, qué es lo que estoy viendo!

Beatriz.

Son tantas cosas, Don Juan,
Las que en un instante mesmo
Mi imaginacion perturban
Confunden mi entendimiento,
Que no sé á qual (ay de mi!)
Atender debo primero,
Y por acudir á todas
A ninguna acudo; pero
Dixe mal, que donde hay
Tan mal pagados afectos,
Tan mal sentidas fortunas,

Como yo por ti padezco,
Haré mal en que no sean
Ellas las que en tanto empeño
Arrastren á las demas
Admiraciones que tengo.
¿En fin, para haberte visto
Venir á Leonor siguiendo,
Y para hallarte en su casa
Escondido y encubierto,
He llorado yo tu muerte?
Ó mal hayan sentimientos
Tan bien nacidos; mas no,
Vive tú, que yo agradezco
En albricias de tu vida,
Este dolor á mis zelos.

DON JUAN.

Pluguierà al cielo, tirana,
Que estuvieramos á tiempo
De que yo pudiera darte
Satisfaccion de todo eso;
Mas para qué he de gastar
Este instante que aun no tengo
En darte satisfacciones,
Que no han de ser de provecho;
En casa estás de tu amante,
No discurramos en esto,
Sácame de aquí, el dolor
No me haga hacer extremos,
Que á Leonor, á ti y á mí,
Nos estén mal.

BEATRIZ.

Aunque veo
El peligro con que estamos,
No has de irte, sin que primero
Veas que en todo encontrados
Están los estilos nuestros,
Pues por no satisfacerme
Huyes tú, y yo te detengo
Por satisfacerte á ti.

DON JUAN.

Podrás?

BEATRIZ.

Sí.

DON JUAN.

Pluguiera al cielo.

BEATRIZ.

La noche . . .

DON JUAN.

Qué?

BEATRIZ.

Que quedaste . . .

DON JUAN.

Di.

BEATRIZ.

Con mi hermano riñendo,

DON JUAN.

Saliste á la calle,

BEATRIZ.

Donde oí,

DON JUAN.

Qué?

BEATRIZ.

Que el te habia muerto,
Y así . . .

DON JUAN.

Veniste á buscar
(Buena disculpa) á Don Diego;
Con que aun la satisfaccion,
Es otra culpa, pues veo
Que te dexo aqueste gusto,
De mi muerte el sentimiento.
Fuera de que aun es mentira
Quanto dices, pues yo quiero
Que al principio te dixesen
Que yo era el herido; luego
No era fuerza que llegara
El desengaño, y mas viendo
Que era Don Diego el herido.

BEATRIZ.

¿Como, el herido Don Diego?
Eso aun no sé yo hasta ahora.

DON JUAN.

Si quieres que yo crea eso,
Y que hallándote en su casa,
Ignores todo el suceso,
Es querer que me dé muerte.

BEATRIZ.

Escucha y sabrás . . .

DON JUAN.

No quiero
Saber nada; vamos, vamos
De aquí.

BEATRIZ.

Ay Don Juan, ya te entiendo,
Todo aqueso es baraxar
Mi razon, por ir huyendo,
Antes que impiece á quejarme
Yo.

DON JUAN.

¿Puede, di, no ser cierto,
Que te he hallado en esta casa?

BEATRIZ.

Tampoco puede ser menos
De haberte yo hallado á ti
En ella.

DON JUAN.

Yo en fin te encuentro
En poder de mi enemigo.

BEATRIZ.

Y yo en el quarto encubierto
De mi enemiga te hallo.

DON JUAN.

Tú veniste con Don Diego.

BEATRIZ.

Eso es mentira; tú sí
Veniste á Leonor siguiendo.

DON JUAN.

Harásme que pierda el juicio.

BEATRIZ.

Harásme que pierda el seso.

DON JUAN.

¿Como . . .

BEATRIZ.

Yo . . .

DON JUAN.

Puedes . . .

BEATRIZ.

Aquí . . .

DON JUAN.

Estar?

BEATRIZ.

Viniendo.

Sale LEONOR.

LEONOR.

¿Qué es esto?
¿Pues quando me importa tanto
Hacer lo que te encomiendo,
Lucia, te paras á hablar?

DON JUAN.

¿Lucia la llama? cielos, *á p.*
¡Qué es lo, que aqui estoy mirando!

LEONOR.

Don Juan, á mi padre dexo
Divertido en sus papeles,
Mi hermano de su aposento
Sale, vete ántes que pueda
Verte, otra vez nos verémos
Mas despacio, en que podrá
Agradecerte mi pecho
Haber venido por mí
Á Sevilla; vete presto.

DON JUAN.

Si haré, que me importa mucho

El salirme de aquí huyendo:
¡Ó quantas cosas llevamos
Que discurrir, pensamiento! *Vase.*

LEONOR.

Cierra, Lucia, esa puerta.

Sale Don DIEGO y LUQUETE.

DON DIEGO.

Á ver si está sola vuelvo
Beatriz, por saber.

LUQUETE.

Leonor
Con ella está.

DON DIEGO.

Pues no quiero
Despertar yo la malicia
Sino esperar mejor tiempo;
Tú aquí, Leonor? Donde sales?

LEONOR.

Lucia me estaba diciendo:
(Concede con quanto diga, *á Beatriz.*
Que me va la vida en ello;)
Viéndome triste, que quiere
Divertir mis sentimientos,
En ese jardin cantando,
Y á él iba; ven, que oirte quiero.

BEATRIZ.

Mandarme ahora cantar
Solo falta á mi tormento;
Mas disimular me importa
Por esta noche á lo ménos
Que mañana buscaré
En Octavio otro remedio. *Vanse las dos.*

DON DIEGO.

Ver tengo si lo que oygo
Convienne con lo que veo;
Cantar, es la mayor seña
De ser ella; si hoy no pierdo
El entendimiento, es
No tener entendimiento. *Vase.*

LUQUETE.

Pues no le perderás hoy,
Si solo consiste en eso.

Sale OCTAVIO.

OCTAVIO.

¿Qué hace el señor Don Luis?

LUQUETE.

En su quarto está escribiendo.

OCTAVIO.

Pues no le quiero estorbar;
Diréisle, Luquete, luego,

Que entrar no quise en el mio,
Sin verle; pero atendiendo
Á su occupacion, me voy,
Que mañana nos verémos.

LUQUETE.

Yo se lo diré; ¿qué quiera
Mi amo persuadirse necio
Á que es Beatriz, por quitarme
Á mi la accion y el derecho
De vengar aquel abrazo? *Vase.*

OCTAVIO.

Aqueste es mi quarto; Celio!

Sale CELIO.

CELIO.

Señor!

OCTAVIO.

¿Ha venido alguien
Á buscarme?

CELIO.

Un caballero
Preguntó por ti esta tarde.

OCTAVIO.

Quien era?

CELIO.

Era forastero,
No le conocí.

Sale Don JUAN.

DON JUAN.

Fortuna,
En hablarle me resuelvo
Á este caballero, ántes
Que se vea con Don Pedro,
Por informarle de todo,
Para que él ponga remedio.
¿Sois vos el señor Octavio?

OCTAVIO.

Qué mandais?

DON JUAN.

Buscándoos vengo,
Y ya con segundo fin,
Señor, que os busqué primero,
Porque importa descubriros
Aquí un extraño suceso.

OCTAVIO.

Decid.

DON JUAN.

Yo venia de parte . . .

Sale Don PEDRO.

Don Pedro.

Yo lo diré ya, pues viendo
Que tardabais y era noche,
A dos cuidados atento
Vîne, buscándoos á vos,
Y á hablar á Octavio.

Don Juan.

No habiendo
Venido hasta ahora á casa,
Le esperé.

Octavio.

Señor Don Pedro,
Dadme mil vezes los brazos.

Don Juan.

¡En qué confusion me veo!

Octavio.

Sin duda á Beatriz buscando
Viene.

Don Pedro.

Menores extremos
Desempeñar no pudieran
La confianza que tengo
De vos, en fe de la qual,
Hoy á buscáros me atrevo
Para haceros de mi vîda
De mi alma y de mi honor dueño.

OCTAVIO.

Él sabe della sin duda, *á p.*
Pues viene en su seguimiento;
Yo en qualquier lance á Beatriz
Tengo de amparar primero.

DON PEDRO.

Quedemos solos los tres,
Que descubriros mi pecho
Importa.

OCTAVIO.

Dexadnos solos. *Vanse los criados.*
Sentaos.

DON PEDRO.

Yo, Octavio, me veo
En la mas triste fortuna
A que haber llegado puedo,
Pues me veo (¡ha quien pudiera
Decirlo con el silencio!)
Sin honor y en vuestro amparo,
Que le he de cobrar espero,
Consistiendo en vuestra casa
De mi fortuna el remedio.

OCTAVIO.

¿En qué puedo yo serviros?
Cielos, él sabe que tengo *á p.*
Hoy en mi casa á su hermana.

DON JUAN.

¿Quien se vió en tan raro empeño,

Mi obligacion de una parte,
Y de otra mis sentimientos?

D o n P e d r o.

Yo, Octavio, á Sevilla hoy
A satisfacerme vengo
De un agravio, de quien fué
Causa (falte aquí mi aliento)
Una hermana, que faltó
De mi casa.

O c t a v i o.

¡Extraño empeño!
¿Pues donde está?

D o n P e d r o.

No lo sé.

O c t a v i o.

Eso sí, del mal el ménos: *á p.*
¿Pues qué pretendeis?

D o n P e d r o.

Hallarla.

O c t a v i o.

De qué suerte?

D o n P e d r o.

Estadme atento.

B e a t r i z *canta dentro.*

Yó quiero bien,
Mas no he de decir á quien.

DON PEDRO.

Ya lo sé, que esta es su voz.

OCTAVIO.

Perdióse todo el secreto.

DON JUAN.

Llegó el lance en que es forzoso
Descubrir yo mis intentos.

OCTAVIO.

Qué decis?

DON PEDRO.

Que esta es su voz,
Y vos la teneis ahí dentro.

OCTAVIO.

Entrad, ved todo mi quarto,
Veréis que os engaña el viento.

Vuelve á cantar Doña Beatriz y ellos representan, todo á un tiempo.

BEATRIZ.

Es tan sagrado el respeto
De la hermosura que adoro,
Que se ofende mi decoro
Aun dentro de mi concepto;
Morir y callar prometo;
Y si el callar y el morir
Por señas han de decir
Mi fineza y su desden,

Yo quiero bien,
Mas no he de decir á quien.

D o n P e d r o.

¿Pues donde puede tan cerca
Estar?

O c t a v i o.

No sé; todos esos
Huertos de la vecindad
Confinan por aquí y dellos
En alguno podrá ser
Que esté; mas yo no la tengo.
¡Ó quien pudiera dar solo *á p.*
Un breve espacio á su riesgo!

D o n P e d r o.

Pues en qualquiera que sea,
Me he de arrojar.

D o n J u a n.

Deteneos,
Que no es fácil y es hacer
Público el agravio vuestro.

O c t a v i o.

Vuestro amigo os aconseja
Lo mejor.

D o n P e d r o.

Soltad.

D o n J u a n.

Teneos. *Deteniendole.*

Don Pedro.

¿A esto venisteis conmigo?

Don Juan.

Sí, que á que no os perdais vengo,
Solo á que os vengueis; esto es *á p.*
Dar para escaparla tiempo.

Don Pedro.

Pues yo me quiero perder,
Porque no he de estár oyendo,
Que esté una ingrata cantando,
Estándome yo muriendo. *Vase.*

Octavio.

No le dexeis.

Don Juan.

¡Ay Beatriz,
En qué peligro te ha puesto.
La desdicha de la voz! *Vase.*

Octavio.

Cierra aquesas puertas, Celio,
No la vea él esta noche,
Que mañana habrá remedio.

JORNADA TERCERA.

Salen OCTAVIO, Don JUAN y Don PEDRO.

Don Pedro.

¿En fin tengo de escuchar
Yo sus voces, sin que intente
Desesperado arrojarme
Adonde quiera que fuere,
Y con mi sangre y su vida,
Los dulces ecos alegres,
Cisne de honor, convertirlos
En exequias de su muerte?
Sea, pues, lo que quereis
Los dos, que favorecerme
Debierais, no reportarme
En una ocasion tan fuerte.

Octavio.

Los dos lo hacemos, por ver
Quanto es grande inconveniente
Querer arriesgarlo todo,
Sin que nada se remedie.

En uno de esos jardines
Que confinan con aqueste
Quarto, se escuchó la voz,
¿No fuera accion imprudente
Dexaros solo hacer ruido
Sin efecto? Considere
Vuestro honor, que del honor
Son tan severas las leyes,
Que mandan que el ofendido
Sin ningun riesgo se vengue.

Don Juan.

Yo vengo con vos, Don Pedro,
Y en todo trance valiente
Me tendréis á vuestro lado;
Mas disponedlo de suerte,
Que sea uno el empeñaros,
Y el desempeñaros; éntre
Á parte con el valor
La cordura, que mil veces
Hemos visto, que sin ella
El mas osado se pierde.

Octavio.

Yo os ayudaré el primero.

Don Juan.

Pensemos lo que conviene
Con mas atencion y luego
Que se discurra y se piense
El modo, en su execucion
Vida, honor y alma se arriesguen.

OCTAVIO.

Aunque es verdad, que no estoy
Yo informado (¡ha si supiese *á p.*
Disimular lo que sé!)
De todo lo que os sucede,
Bien se dexa conocer
Por señas tan evidentes,
Que á vuestra hermana buscais.
Ya por lo ménos se tiene
Noticia que está aquí cerca,
Pues yo cautelosamente
Procuraré saber donde,
Quien la traxo ó con quien viene,
Y en qué casa está; y en tanto
Que de esto á informarme llegue,
Vos quedaos escondido
En este quarto, que puede
El ser visto embarazar
Nuestros designios; de suerte,
Que en volviendo yo informado,
Veréis el mas conveniente
Modo; y habiendo elegido
Él que á vos os pareciere,
Entonces muramos todos.
Así mi valor pretende *á p.*
Poner en salvo á Beatriz.

DON JUAN.

El mas cuerdo arbitrio es este.
Así mi ofendido amor *á p.*
Es bien que dar tiempo intente
Para que á Beatriz avise.

Don Pedro.

Yo quiero, que no se queje
De mí mi honor, que no hice
Quanto pude por tenerle;
Y así, me quiero dexar
Regir de los dos en este
Caso, yerre con disculpa,
Ya que con disculpa yerre.
Con quien puede haber venido
Esa ingrata hermana aleve
Á esta ciudad (ay de mí!
¡Quanto pronunciarlo sienten
Mis labios!) es con Don Diego
De Lara, un hombre que viene
Aquí con Don Luis de Lara
Su padre á un cargo; porque este
Fué á quien yo y Don Juan dexamos
Por muerto, y á quien valientes
Siguendo los dos venimos;
Y así, saber os conviene
Si él vive por aquí cerca,
Que siendo así, es evidente
Que fué en su casa el cantar.

Octavio.

¡Quien vió confusion mas fuerte! *á p.*
Las heridas de Don Diego
Fuéron por ella y la tiene
En su casa, siendo yo
Quien á ella la lleva; ¿pueden
Juntarse en solo un discurso
Tantas dudas diferentes?

El uno de mí se fia,
Y á esto á mi casa viene,
Al otro le traygo yo,
Por las finezas que debe
Á su padre mi amistad;
La dama (penas crueles!)
Se ampara de mi piedad,
Y todos tres finalmente
Están dentro de mi casa.
¿Qué he de hacer? Ya se me ofrece
Un medio; hablaré á los dos,
Y á no bastar, nada teme
Mi valor, pondréla en salvo,
Que es lo primero; pues tienen
En los hombres nobles tales
Privilegios las mugeres,
Que han de ser las preferidas,
Y venga lo que viniere.
Ya pues, de todo advertido *á Don Juan.*
Voy, con vos Don Juan se quede,
Que pues complice con vos
Fué, si acaso sucediese
Verle, nuestra diligencia
Podrá embarazar el verle;
Y mirad lo que os suplico,
Que no habeis de salir deste
Quarto.

DON PEDRO.

Esa palabra os doy.

OCTAVIO.

En ninguna parte puede *á p.*

Mas seguro estár, que aquí.
Yo la acepto. — No rezeles, *á Don Juan. á p.*
Si procedes bien ó mal;
Pensamiento, bien procedes,
Que amparar á la muger
Es lo mas preciso siempre. *Vase.*

D o n J u a n.

¿Como ahora, al oir Octavio *á p.*
Que Don Diego (ay de mí!) fuese
De Don Pedro el enemigo,
Siendo Don Diego su huesped,
Y estando con él Beatriz,
Tener á Don Pedro quiere
En su casa y a informarse
De donde ella está se ofrece?
No sé qué intento es el suyo;
¿Pero quien á mí me mete
En pensar dudas agenas,
Estando las mias presentes?
Beatriz está en gran peligro,
Y aunque á mí Beatriz me ofende,
Soy noble, avisarla ahora
Es lo que mas me compete.
¿Como podré de Don Pedro
Apartarme un solo breve
Instante? Pues para hablarla
Ocasion Leonor me ofrece.

D o n P e d r o.

Ó quien aquí se quedara
Solo, por ver si pudiese
Descubrir desde aquí algo.

Don Juan.

Ya una industria se me ofrece.

Don Pedro.

¿Qué estais pensando, Don Juan?

Don Juan.

Don Pedro, en unos papeles
Que son de mucha importancia,
De la maleta y el huesped
Donde llegamos ayer,
Viendo que ninguno vuelve,
Podrá abrirla rezeloso.

Don Pedro.

Decis bien, y me parece
Preciso que vos, que sois
Ménos conocido en este
Lugar, vais á asegurarle,
Porque en sospecha no éntre.

Don Juan.

Yo fuera, si no temiera . . .

Don Pedro.

¿Qué os embaraza y suspende?

Don Juan.

Dexaros solo.

Don Pedro.

¿Qué importa
Que solo, Don Juan, me quede?

Id, pues, que en casa segura
Quedo.

Don Juan.

Si bien lo supiese. *á p.*
Pues con esa confianza *á Don Pedro.*
Voy, volveré brevemente. *Vase.*

Don Pedro.

Vacilando me hallaréis
En mis desdichas crueles. *Vase.*

Don Juan.

Beatriz, á avisarte voy
De los peligros que tienes. *Vase.*

Sale Don DIEGO y LUQUETE.

Luquete.

¿Apénas ha amanecido,
Y ya, señor, te levantas?

Don Diego.

Sí, que en confusiones tantas
Mal descansar he podido.

Luquete.

¿En fin en que es Beatriz, das,
Esta criada?

Don Diego.

Ella es,
Ó yo estoy loco.

LUQUETE.

Ea, pues,
Persuádete que lo estás.

DON DIEGO.

Yo la he de hablar y saber
Que causa aquí la ha traido,
Ya, que tiempo no he tenido
Ántes de ahora, porque ayer
La ví en casa, y de mi hermana
Un punto no se apartó;
Y así, por hablarla, yo
Me vestí tan de mañana.

LUQUETE.

Ella viene.

DON DIEGO.

Pues de aquí
Te retira, porque quiero
Solo hablarla. *Vase Luquete.*

Sale BEATRIZ.

BEATRIZ.

Tarde espero
Que haga dicha para mí;
Hablar á Octavio quisiera
En su quarto, para que
Sepa que esta casa fué
De mi mal causa primera,
Para que me ausente de ella;

Pues consolada no puedo
Estar yo, sin tener miedo
Al influxo de mi estrella;
Voy pero.

Don Diego.

Gracias al cielo
Que puedo, hermosa Beatriz,
Aqueste instante feliz
Hablarte, sin el rezelo
Que de mi hermana he tenido.
Dame mil veces los brazos,
Que bien tan dichosos lazos
Mi vida te ha merecido
Tan á riesgo suyo, pues
Por ti la tuve perdida,
Siendo mas feliz mi vida,
Muerta entónces, que despues
Restaurada, que aunque yo
Quejarme de ti pudiera,
Pues Don Juan de Silva era,
Quien con tu hermano riñó,
Quando yo entré, no ha quedado
Para la duda razon,
Mirando tu estimacion
En tan infeliz estado.
Qué es esto? ¿Como has venido
Aquí? Las lagrimas dexa,
Pues que ya toda mi queja
En lástima has convertido.

Beatriz.

Saben los cielos, señor

Don Diego, quanto quisiera
Que tambien se convirtiera
Hoy mi venganza en dolor,
Ántes de llegar á oiros,
Y ántes de llegar á hablaros;
Mas ya que es preciso daros
Noticia de mí, y pediros
Que me ampareis, mis enojos
Faciliten mis agravios,
Sean llanto de los labios
Las razones de los ojos,
Que está mi remedio en vos;
Y así, escuchad:

DON DIEGO.

Proseguid.

BEATRIZ.

Yo . . .

Sale OCTAVIO.

OCTAVIO.

Beatriz, Don Diego, oid,
Que pues buscando á los dos
Vengo, porque importa hablar
Á cada uno de por sí,
Mejor será, pues aquí
Juntos hoy os puedo hablar,
Juntos hablaros, que no
Se aventurará el secreto
De uno en otro, á cuyo efecto

Mi obligacion os buscó,
Á vos, porque así pretendo
Decir el riesgo en que os veis,
Y á vos, porque lo escucheis.

DON DIEGO.

Ya os escucho.

BEATRIZ.

Ya os entiendo.

OCTAVIO.

Vos, Don Diego, no ignorais,
Pues que su amante habeis sido,
Quien es Beatriz, y sabeis
El como á Sevilla vino;
Vos, Beatriz, no me podeis
Negar, pues me lo habeis dicho,
Que él que vuestro hermano hirió,
Vuestro esposo hubiera sido;
Pues siendo así, que he llegado
Yo á saber destos avisos,
Que es Don Diego esposo vuestro,
Pues fué Don Diego el herido
En vuestra casa, á quien vos
Por muerto tuvisteis, digo
Que ya no es tiempo de que
Deis mas larga á los designios
De vuestro amor, porque anda
De un noble pecho ofendido,
De vos muy cercano el riesgo,
Y en vuestro alcance el peligro.

En Sevilla está Don Pedro,
Vuestro hermano y enemigo,
Y de donde vos estais
Ya tiene muchos indicios,
Que quando anoche cantásteis,
Lo oyó, que en efecto ha sido
La desdicha de la voz
Oirla, él que no se quiso
Que la oyese; ved ahora,
Si habiendo hasta aquí venido
Buscándoos, juntos os halla,
Quanto el empeño es preciso.
Y así, pues los dos estais
Tan amantes y tan finos,
Que á vos por ella os hiriéron,
Y ella á vos os halla vivo,
Habiéndoos llorado muerto,
De que yo soy buen testigo;
El mejor fin que podeis
Dar á este noble delito
De amor, es, que vuestro hermano
Casado os halle, arbitrio
Para el desempeño ayroso,
Para el desagravio digno.

Miéntras Octavio está hablando, los dos están suspensos y Beatriz llora.

¿Pues como, quando pensé
Hallaros agradecidos
Á vuestra fortuna, dando
Feliz fin á los prodigios
De tan peligroso amor,
El uno y otro indecisos,

Dais lágrimas á la tierra
Vos? Vos al ayre suspiros?
¿No fuísteis, decid, Don Diego,
Vos quien mas á Beatriz quiso?

Don Diego.

Tanto, que fuí en su hermosura
De amor idolatra Indio.

Octavio.

¿Vos, Beatriz, no me dixisteis,
Que á quien Don Pedro habia herido,
Vuestro esposo era?

Beatriz.

Es verdad.

Octavio.

¿No os hirió á vos?

Don Diego.

Y al divino
Cielo pluguiera, que nunca
Hubiera convalecido.

Octavio.

¿No es quien vos dixisteis?

Beatriz.

No,
Que tuve error al decirlo.

OCTAVIO.

¿No estabais vos en su casa
Aquella noche escondido?

DON DIEGO.

No, que solo al ruido entré.

OCTAVIO.

¿Pues como vos me habeis dicho,
Que él que llorabais . . . ?

BEATRIZ.

No supe
Quien hubiese entrado al ruido.

OCTAVIO.

¿Luego era el competidor
Don Diego y no el elegido?

LOS DOS.

Sí.

OCTAVIO.

Pues peor está que estaba,
Si quando el fin imagino,
Facilitado, se vuelve
Á quedar en su principio;
Y así, acortemos discursos,
Que hay mucho que hacer; yo miro,
Beatriz, muy cercano el riesgo,
No tengo de permitiros
Padecer en mi poder;

Y así, venios conmigo
Donde yo os guarde.

DON DIEGO.

Eso no,
Que una cosa en su peligro
Es el ser yo caballero,
Y otra el no ser su marido.
Yo soy á quien hoy Don Pedro
Busca, como á su enemigo,
Beatriz en mi casa está,
Ved quanto es para mi indigno,
Que otro me escuse el efecto
De lo que yo causa he sido;
Y así, yo debo ampararla,
Ya que por fortuna vino
Á mi casa, no se diga
De mí, que solo he tenido
El brio para quererla,
No para guardarla el brio.

OCTAVIO.

Ella se amparó de mí,
Y la he de llevar conmigo.

BEATRIZ.

Mirad, que . . .

OCTAVIO.

Yo . . .

DON DIEGO.

Yo . . .

Sale Don LUIS y LUQUETE y alborótanse.

Don Luis.

Qué es esto?

Don Diego.

Disimular es preciso,
No entienda nada mi padre.

Octavio.

Fingid vos, pues que yo finjo.
Nada, alabóme Don Diego
Aqueste aderezo mio,
Y estábasele ofreciendo,
Reusó, á lo que yo porfio;
Y así, que vos se le deis
De parte mia, os suplico.

Don Luis.

Pues disimulan, no quiero *á p.*
Darme yo por entendido.
Desempeñamos tan mal
Mercedes y beneficios
Vuestros, que no extraño que
Tomarle no haya querido.
De Octavio quiero saber *á p.*
Qué ha sido aquesto; venios
Conmigo, Octavio, que tengo
Un negocio que deciros;
Vete de aqui.

Don Diego.

Sí haré.

BEATRIZ.

¿Cielos,
Á quien habrá sucedido
Tanto tropel de desdichas?

LUQUETE.

¿Señor, qué es esto? ¿Qué ha sido?
¿Es Lucia ó es Beatriz?

DON DIEGO.

Lucia, estaba sin juicio.

LUQUETE.

¿Quien lo duda? Albricias alma,
Que desta vez me énlucio.

DON DIEGO.

Que es ella, negar me importa, *á p.*
Hasta el fin, que solicito.
Beatriz, en mi casa estás,
No temas ningun peligro,
Sirvate de algo, ya
Que de todo no te sirvo. *Vase.*

DON LUIS.

Venid.

OCTAVIO.

Por no darle mas
Sospechas, sus pasos sigo.
Esta advertida, Beatriz, *á p.*
De que vuelvo al punto mismo,

Y en tanto, que de este quarto
No salgais, Beatriz, te aviso. *Vanse los dos.*

BEATRIZ.

¿Habrá mas ansias, mas penas,
Que padecer? Qué bien dixo
Él que dixo, que los males
Eran cobardes, pues miro
Que nunca he visto uno solo,
Y cobran mayores brios,
Quando al que embisten, le ven
Mas postrado y mas rendido.

LUQUETE.

Ánimo, amor, esto es hecho;
Sombrero y zapatos limpio.

BEATRIZ.

¡Mi hermano en Sevilla, cielos,
Y ya con claros indicios
De la parte donde estoy,
Por haber mi voz vido!

LUQUETE.

Linda cosa fuera amor,
Si no tuviera principio.

BEATRIZ.

Mal haya mi voz, amen,
Pues mi mayor enemigo,
La desdicha de mi voz
En qualquiera parte ha sido.

LUQUETE.

Pero qué temo? Quizá
Será muger de capricho.

BEATRIZ.

Faltar desta casa ahora
No puedo, habiéndome dicho
Octavio, que aquí le espere:
Estarme en ella, divinos
Cielos, es estar haciendo
Mas continuado el delito.

LUQUETE.

Yo llego á lo Sevillano,
Que será el mejor estilo.

BEATRIZ.

Y estas confusiones son
Sin tocar (rigor esquivo!)
En los zelos de Don Juan,
Que no importaran los mios.
¡Qual estoy yo, pues mis zelos
Son los que ménos estimo!

LUQUETE.

Seora madre de mi vida,
Ya voaced habrá sabido,
Que el enamorarse un hombre,
Muchas veces no es de vicio.

Sale ISABEL al paño.

ISABEL.

Zelos, vamos poco á poco,
Que hay en el campo enemigos.

BEATRIZ.

Eso solo le faltaba
Á mi discurso afligido,
Que un pícaro se me atreva.

LUQUETE.

Yo lo estoy desde que he visto
Esa cara y ese talle.

BEATRIZ.

¿Fortuna, á qué me has traido?

ISABEL.

Demos otro paso mas.

LUQUETE.

Yo quiero pues . . .

BEATRIZ.

Pues yo enuido.

Dale un bofeton.

ISABEL. *Sale desde el paño.*

Lleve ese, y venga por otro,
Seor Luquete.

LUQUETE.

Vive Cristo.

ISABEL.

Ahora no me negarás,
Picaño, que yo lo he visto;
¿Peor que mi abrazo no es esto?

LUQUETE.

Y como, tambien lo digo:
Pues tú ofendes abrazando,
Y yo escupiendo colmillos.

ISABEL.

¡Qué grande gusto me has hecho,
Ay amiga, en despedirlo!

LUQUETE.

¡Y á mí, qué grande disgusto!

BEATRIZ.

En nada, Isabel, te sirvo,
Que yo así despido siempre
Á picaños atrevidos.

LUQUETE.

Y para siempre jamas
Yo me doy por despedido.

Sale LEONOR.

LEONOR.

¿Lucia, Isabel, con quién
Hablabais aqui?

LUQUETE.

Conmigo
Hablando están por la mano.

LEONOR.

Luquete, allá fuera idos.

LUQUETE.

Que me lo hubieras mandado,
Te lo hubiera agradecido,
Una hora ántes.

ISABEL.

Para esta,
Infame.

LUQUETE.

Aqueso es muy lindo;
Ahora la juras? ¿No llevo
Ya adelantado el castigo? *Vase.*

LEONOR.

Amigas, pues que las dos
Sois de mis males testigos,
Sed de mis penas las dos
Tambien lisongero alivio.

ISABEL.

Ya sabes con el amor,
Y lealtad que te servimos.

LEONOR.

Ya sabeis, como Don Juan
De mi enamorado vino
Á Sevilla; ya te dixe
Anoche, como me dixo,
Que á darme satisfacciones
Solamente habia venido,
De unos zelos que me dió
En Madrid, pues aunque fino
Á una dama festejaba,
Era mañoso artificio,
En cortesana venganza
De mis desdenes esquivos,
Pues yo, hasta volver á oir
Tal desengaño, no vivo.
Si tú quisieres, Lucia,
(Con que vergüenza lo digo!)
Hacer por mi una fineza
Verás como te la estimo.

BEATRIZ.

¿Qué es, señora, lo que mandas?

LEONOR.

Yo, como mi padre vino,
Y no pude con espacio
Hablarle (ó rigor impio!)
No pregunté su posada,

Adonde yo le dé aviso
De las horas á que puede
Hablarme; y así te pido,
Que pues eres de Sevilla,
Y sabrás, que esto es preciso,
Mejor, que Isabel, las calles,
La posada en que ha vivido
Busques, Lucia, y le lleves
Al instante un papel mio;
No lo harás?

BEATRIZ.

Sí, mi señora;
¿Pues no, si en eso te sirvo?

LEONOR.

Dios te guarde; ponte el manto,
Miéntras yo el papel escribo:
Isabel, vén á sacarme
La escribanía. *Vanse las dos.*

BEATRIZ.

¿Ha podido
Llegar á mas mi fortuna,
Que á darme tan buen oficio?
Pero puesto que á Don Juan
Hablar así solicito,
Buscarle de espacio quiero,
Y darle de todo aviso,
Aunque Octavio, que de casa
Hoy no saliese, me dixo.
Iré por el manto.

Sale Don JUAN.

Don Juan.

Espera,
Beatriz, que una hora escondido
En ese portal de enfrente
He estado, mal dixe un siglo,
Esperando á que Don Luis
Se fuese, que con su amigo
Octavio se ha estado hablando,
Y por eso no he podido,
Entrar ántes.

Beatriz.

La señora
Leonor, por quien has venido
Á Sevilla, á solo darla
Satisfaccion de que ha sido
Qualquier otro amor venganza
De sus desdenes esquivos,
Te agradezca la asistencia;
Espera miéntras la digo
Que no te escriba un papel,
Que ya por él has venido.

Don Juan.

Beatriz, los lances están
En estado tan prolijo,
Que piden medios no quejas;
Y pues yo zelos no pido
De que en casa de Don Diego
Te estés, habiéndome visto

En Sevilla, no gastemos
Tiempo en estos desatinos,
Y calla tus zelos tú,
Pues que yo no hablo en los mios.
Tu hermano en Sevilla está,
Á darte muerte ha venido,
Ó á casarte con Don Diego;
Para mi todo es lo mismo,
Pero habiendo sido yo
Quien mas, Beatriz, te ha querido,
Quien mas, Beatriz, te ha adorado;
Bien pensaba el no decirlo,
Mas como ha tanto que saben
Estas voces el camino,
Que hay del corazon al labio,
Solo el uso las ha dicho;
No será justo que sepa
Yo que te busca el peligro,
Y no te avise dél mira
Lo que has de hacér, prevenido
Para todo me hallarás
Quanto sea tu servicio;
Bien por la parte de noble,
No por la parte de fino,
Que en habiéndote dexado
Segura el despecho mio,
Palabra te da de que
Me ausente el fiero martirio
De verte en agenos brazos;
Y así, lo que te suplico,
Es, que asegures tu vida,
Hallándote (trance esquivo!)

Desposada con Don Diego
Tu hermano, que otro camino
Tu seguridad no tiene.
Si á esto inconveniente ha sido
De Don Diego algunos zelos,
Y en tu estimacion previno
Poner duda, esto lo infiero,
De que sirviendo te miro
Con otro nombre en su casa,
Dímelo, que yo, yo mismo
Tomaré de tu opinion
La causa, y en desafío
La muerte le sabré dar,
Porque se case contigo;
Que quiero mas tu opinion,
Ay Beatriz, que el gusto mio,
Que no quiso como noble,
Quien como zeloso quiso.

BEATRIZ.

Don Juan, aquesa fineza
Yo la agradezco y la estimo;
Mas para valerme della
No es tiempo; yo no he tenido
Con Don Diego mas empeño,
Que traerme mi destino,
Sin saber como á su casa;
Si desto quieres testigos,
Lo es Octavio, y sin Octavio,
Séalo lo que te digo.
Sácame de aquesta casa,
Llévame, Don Juan, contigo,

Que aunque hoy Octavio y Don Diego,
Se han en mi amparo ofrecido,
Quiero que veas, que solo
Él que tú me das estimo;
Y hálleme mi hermano luego
Casada, pero contigo.

Don Juan.

Beatriz, ya te he dicho quanto
Mas tu opinion solicito,
Que mi gusto, y no puedo
Casarme (muero al decirlo!)
Con quien (tiemblo al pronunciarlo!)
En poder (grave martirio!)
De otro amante (triste suerte!)
He hallado (rigor esquivo!)
Y asi.

Beatriz.

No me digas mas,
Que ya sé que no ha nacido
Ese escrúpulo, Don Juan,
De tu amor, que habiendo vido
Mi resolucion, debieras
No dudar, pues si se ha visto
Huir de un marido á un amante,
Alterando yo el estilo,
No habia de querer ahora
Huir de un amante á un marido.
Leonor, es desta tibieza
Causa, por ella has venido,
Y . . pero no digo nada,
Harto en lo que callo digo.

DON JUAN.

Harás que me de la muerte
Despechado el honor mio,
Si no quieres . . .

BEATRIZ.

Qué?

DON JUAN.

Que tenga
Causa . . .

BEATRIZ.

En qué?

DON JUAN.

En haber sentido
Hallarte en cás de Don Diego.

BEATRIZ.

Bien, que lo sientas, lo estimo,
Mas no que lo sientas tanto,
Como que hagas desperdicio.

DON JUAN.

De qué?

BEATRIZ.

De aquesta ocasion
Que te doy.

DON JUAN.

Si habiendo dicho,

Que hasta estar desengañado,
No me he de casar contigo;
Quieres que te lleve, vamos.

BEATRIZ.

Tanto de mi verdad fio,
Que con esa condicion
He de aceptar el partido;
Espera, pondréme un manto. *Vase.*

DON JUAN.

Amor, ya me determino
Á todo, ya nada temo,
Llevando á Beatriz conmigo,
Y que . . .

Sale LEONOR.

LEONOR.

Ya está aqui el papel,
Lucía; pero qué miro!
Don Juan, mi señor, en vano,
Si estás presente, te escribo,
Pues la lengua del papel
Para la ausencia se hizo;
Y así, le rompo al mirarte,
Siendo ya los brazos mios
Mejores cifras de amor.

DON JUAN.

Muerto soy, si aquí no finjo, *á p.*
Porque el enojarla ahora,

Será estorbar mis designios.
Leonor, señora, mi bien,
Quanto aquese agrado estimo,
Mejor lo dirá la muda
Retórica de un rendido
Haciendo de tales lazos
Cadenas al albedrío.

Al irse á dár los brazos, sale BEATRIZ con manto.

BEATRIZ.

Vamos Don Juan; mas qué veo!

LEONOR.

Lucia, no necesito
Ya te que vayas, supuesto
Qúe primero Don Juan vino,
Que fueses tú; y así, el manto
Ye quita.

BEATRIZ.

Ya me le quito.
Pues no tengo que ir adonde
Iba, en habiéndole visto.

LEONOR.

¿En fin, Don Juan, que la dama
Á quien amabas rendido
En Madrid, era por tema?
Qué dudas! qué temes! Dilo

Una y mil veces, que yo
Tantas estimaré oirlo.

BEATRIZ.

Sí dirá.

DON JUAN.

Verdad es, que
Por quien hasta aquí he venido,
Es por quien estoy mirando;
Pues ni tengo ni he tenido
Dicha, sino solo ver
Una hermosura que miro.
No tienes de que enojarte, *á p.*
Beatriz, que por ti lo digo.

BEATRIZ.

Favor, que es comun de dos,
Ni le quiero ni le estimo.

LEONOR.

¡Ó quanto, Don Juan, me agrada
Esas finezas oiros!
Todas mi amor las merece.

Sale ISABEL asustada.

ISABEL.

Señora!

LEONOR.

¿Qué ha sucedido?

ISABEL.

¿Qué ha de suceder? ¿No es
El venir alguien preciso?
Octavio y Don Diego á un tiempo
Por dos puertas han venido
Á casa, y en este quarto,
Entran.

BEATRIZ.

¿Quien jamas ha visto
Mas penas?

LEONOR.

Don Juan, ya sabes
Desde anoche este retiro,
Éntrate, y las dos entrad
En esta sala conmigo,
Que estando haciendo labor,
Mejor la desecha finjo.
Tú no salgas, hasta que
Una seña te dé aviso,
Aquesta será la voz
De Lucia; habiendo oido
Que canta un tono, sal luego,
Que es señal que se habrán ido.

BEATRIZ.

¿Yo cantar ahora, cielos?

LEONOR.

Esto, Lucia, es preciso,
Para que Don Juan se vaya.

BEATRIZ.

Solo el ser para su alivio,
Pudiera hacerme cantar,
Quando era el llorar mas digno.

ISABEL.

Que entran ya.

DON JUAN.

¿Quien se vió á un tiempo
Á tantas penas rendido?

BEATRIZ.

¡Ay ingrato!

DON JUAN.

¿Pude yo
Escusarlo?

BEATRIZ.

¿Quien te hizo
Fuerza?

DON JUAN.

La ocasion.

BEATRIZ.

Qué buena
Disculpa! Yo me retiro.

DON JUAN.

Yo me quedo, no me halle
Hoy la desdicha escondido.

Escóndese y vanse todos.

Salen OCTAVIO y Don DIEGO.

OCTAVIO.

Señor Don Diego, con vos
Yo no he de tener pendencia,
Pues ha de ser conveniencia
Quanto tratemos los dos;
Siendo así, no embaráceis
La accion que me toca á mí,
Que traxe á Beatriz aquí,
Sacarla de aquí.

DON DIEGO.

¿No veis
Que habiéndola hallado yo
En mi casa, aunque haya sido
Siempre amante aborrecido
De su rara beldad, no
Será bien visto que sea
De otro amparada? Y mas siendo
Yo, como estais vos diciendo,
Á quien su hermano desea
Dar la muerte, ¿como puedo
Escusar el lance, pues
Lo que conveniencia es,
Podrán decir que fué miedo?

OCTAVIO.

Ella á Sevilla se vino,
Porque el herido juzgó
Que era su esposo, y creyó,
Que era muerto; y pues previno,

En mi hallar favor y amparo,
Es cierto que he de guardarla;
Yo la traxe aquí, y llevarla
Me toca.

DON DIEGO.

Yo, aunque su raro
Rigor siempre exâminé,
Y un favor no merecí,
Habiéndola hallado aquí,
Sin apurar como fué,
La he de librar, que á ninguno
Le toca mas, ni aun á vos.

OCTAVIO.

Eso es por guardarla dos,
No favorecerla uno;
Y así, pues es un efecto
Él que los dos procuramos,
Hoy los dos nos avengamos
Á sacarla deste aprieto.

Sale Don JUAN al paño.

DON JUAN.

En verme aquí retirado,
Mil veces dichoso he sido,
Pues un desengaño he oido,
Con que quedo asegurado.

Vanse.

Descúbrense en un corredor BEATRIZ, LEONOR y ISABEL con almohadillas, haciendo labor.

ISABEL.

Los dos sin pasar, señora
De la sala, se volviéron.

LEONOR.

Fuéronse ya.

ISABEL.

Ya se fuéron.

LEONOR.

Pues Lucia, ahora, ahora,
Para que Don Juan se vaya,
Que á trueco de asegurarle,
No quiero volver á hablarle.

BEATRIZ.

Pues quiere el cielo, que haya
Para Don Juan conveniencia
En mi voz, quiero cantar,
Á pesar de mi pesar.
El llanto le dé licencia
Hoy á mi acento veloz,
Que si á él servirle procura,
Ya será una vez ventura
La desdicha de mi voz.

Canta.

Ya no les pienso pedir

Mas lágrimas á mis ojos,
Porque dicen que no pueden
Llorar tanto y ver tan poco.

Sale Don PEDRO.

Don Pedro.

Donde Octavio me dexó,
Esperando (ay de mí!) estaba
La respuesta de mi agravio,
Que ha todo un siglo que tarda,
Quando la voz de Beatriz
Escuché, y siguiendo el alma
Su acento, salí del quarto,
Pasando de sala en sala
Á esotro de enfrente; cielos,
Averigué donde canta.

Sale Don JUAN.

Don Juan.

Saldré, pues ya me asegura
La voz.

Don Pedro.

Entraré á buscarla.

Don Juan.

Don Pedro!

Don Pedro.

Don Juan!

Don Juan.

Teneos;

Donde vais?

Don Pedro.

Ya es escusada
Persuasion, que habiendo visto
Que Octavio, y que tú me engañas,
Octavio, pues esa fiera
Tiene dentro de su casa,
Y tú, pues de adentro sales,
Y ambos á dos me lo callan,
Sin esperar mas razones,
Tengo de entrar á matarla.

Don Juan.

Mirad á qué os empeñais,
Porque tengo de guardarla.

Don Pedro.

Vos de mí?

Don Juan.

Yo.

Leonor.

Qué es aquello?
Lucia, mira quien anda
Allí.

Sale BEATRIZ.

Beatriz.

Qué es esto, Don Juan?

DON PEDRO.

¿Qué ha de ser, aleve hermana?
Sino yo, que á darte muerte
Vengo.

BEATRIZ.

Los cielos me valgan!

DON JUAN.

No temas, que en tu defensa
Perderé honor, vida y alma.

DON PEDRO.

¿Á eso conmigo veniste?

DON JUAN.

Sí, que esto solo fué causa.

DON PEDRO.

Eres amigo traydor.

DON JUAN.

Soy leal amante, que basta.

Riñen los dos.

Sale LEONOR.

LEONOR.

Qué es esto? (ay de mi infelice!)
Don Pedro, á quien yo engañaba,
Zeloso sin duda viene
Buscándome y como halla
Á Don Juan aqui, de zelos

Los dos por mi amor se matan.
Caballeros.

Don Pedro.

¿Leonor, tú
En este quarto? Ya pasan
Á mayores mis desdichas,
Pues en la casa se ampara
De Don Diego mi enemigo,
Mataréla.

Don Juan.

He de librarla.

Leonor.

Don Pedro, si es que buscando
Vienes á la que te engaña,
No á costa de tanto honor
Quieras hoy tomar venganza.

Don Pedro.

Buscando vengo, Leonor,
Á quien me ofende y me agravia,
Y tengo de darla muerte.

Don Juan.

Ya he dicho que yo ampararla.

Leonor.

Por mí lo dicen los dos.

Salen Don LUIS y LUQUETE.

Don Luis.

¿Qué ruido es este en mi casa?

LUQUETE.

Qué sé yo?

LEONOR.

Mi padre, cielos! *á p.*
Aquí el ingenio me valga.
Qué ha de ser? Que aquestos dos *á Don Luis.*
Caballeros hoy con tanta
Osadía se han entrado
Buscando aquesa criada,
Que sin mirar el respeto
Que deben . . .

BEATRIZ.

Desdicha extraña!

LEONOR.

Á mi decoro y el tuyo,
En mi presencia se matan.
Lucia, conven en esto, *á Beatriz.*
Pues tú no aventuras nada,
Y me das la vida á mí.

DON JUAN.

Ya, Leonor, desengañada
De todo está, pues á voces
Toda la verdad declara.

LUQUETE.

¿Isabel, qué ha sido esto?

ISABEL.

Yo, Luquete, no sé nada.

DON LUIS.

Deteneos, caballeros,

Que estoy yo enmedio; ¿no basta
Ser aquesta casa mia,
Y de mi hija esa criada,
Para tener mas respeto?

LEONOR.

Él lo creyó; albricias, alma: *á p.*
Lucia, por solo un Dios,
Que finjas que eres la causa.

BEATRIZ.

Bueno es pedirme que finja *á p.*
Lo mismo que por mí pasa.

DON LUIS.

¿Lucia, estas ocasiones
Dais vos?

BEATRIZ.

Soy muy desdichada;
En tu casa estoy, mi vida
Defiende de una desgracia,
Porque quien me busca, intenta
Darme la muerte.

LEONOR.

Bien hayas
Tú, pues que finges por mí
El ser aquí la culpada.

DON PEDRO.

Señor Don Luis, no os espante
Este despecho, esta racia;
Que esa muger que hoy aquí
He hallado, yo he de llevarla
Conmigo.

DON JUAN.

No ha de llevar,
Si primero no me mata.

LEONOR.

Bien disimulan los dos.

DON LUIS.

¿Aun viéndome aquí, no basta
Para reportaros, como?

DON PEDRO.

No me obligueis á que haga
Decir el despecho.

DON LUIS.

Qué?

DON PEDRO.

Que esa muger es mi hermana;
Mirad como, declarado,
Puedo dexar de llevarla.

DON JUAN.

Eso me hará á mí decir
Que es mi esposa (es cosa clara)
Y así, mirad como puedo
Dexar tambien de ampararla.

DON PEDRO.

Vuestra esposa?

DON JUAN.

Sí.

LEONOR.

¡Qué bien

Los dos de librarme tratan
Del empeño, con fingirla
Uno esposa y otro hermana!

Salen OCTAVIO y Don DIEGO.

Don Luis.

Pues siendo esó así . . .

Don Diego.

¿Señor,
Tú con la mano en la espada?

Octavio.

Qué es esto?

Don Luis.

Apénas lo sé;
Cosas son de esa criada,
Que á mi casa habeis traido.

Don Diego.

Este no es Don Pedro? ¿Tanta
Es, Don Pedro, la osadia
De tu briosa arrogancia,
Que así en mi casa te entras?

Saca la espada y embistele.

Don Luis.

Hijo, espera, tente, aguarda,
No tomes de esa manera
Cosas de poca importancia;
Por una criada ha sido.

Don Diego.

No ha sido, que esa criada

Es Doña Beatriz, por quien
Me hirió Don Pedro en su casa.

LUQUETE.

Aun le dura esta locura.

LEONOR.

Eso solo me faltaba.

Don LUIS.

Como? ¿Qué este es tu enemigo?

OCTAVIO.

¿Quien vió dudas tan extrañas?
Enmedio de dos amigos,
No sé á qual de los dos valga.

Don JUAN.

Don Pedro, tu hermano soy,
Y ya á tu lado me hallas.

Don DIEGO.

Y aqueste es Don Juan de Silva,
Que con él riñendo estaba,
Quando yo entré.

Don JUAN.

Es la verdad,
Que Beatriz es de mi alma
Dueño y venimos los dos
Hoy á Sevilla á buscarla,
Él para darla la muerte,
Y yo para asegurarla.

Don DIEGO.

¿Luego casado con ella
Estais?

Don Juan.

Sí, que si faltaba
Un desengaño á mi amor,
Ya le hallé.

Leonor.

¡Qué es lo que pasa
Por mí!

Isabel.

¡Qué bien disimulan
Por tu honor y por tu fama!

Don Pedro.

Señor Don Diego, yo os dí
Una herida, si vengarla
Quereis, ya que restaurado
Veo el honor de mi hermana,
Ha de ser con un rendido,
Porque yo estoy á las plantas
Del señor Don Luis, que quiero
Que estas amistades haga
Otra conveniencia.

Don Luis.

Qual?

Don Pedro.

Leonor divina, á quien ama
Mi vida.

Don Luis.

De un enemigo
Hacer un amigo, es tanta
Grangería, que os acepto
Esta merced.

LEONOR.

Esperanza,
Pues ya no teneis remedio,
Disimulad vuestras ansias.

LUQUETE.

De todos, ninguno queda
Mas ayroso en esta danza,
Que tú.

DON DIEGO.

Pues por qué?

LUQUETE.

Porque
Te hieren y no te casas.

BEATRIZ.

La desdicha de la voz
Aquí, senado, se acaba,
Y yo rendida os suplico,
Que perdoneis nuestras faltas.

FIN.

NOV 7- 1928